

Paola Cialdella

mezzosoprano, si diploma in Pianoforte, Clavicembalo e Canto, perfezionandosi nel repertorio barocco con R.Invernizzi e L.Bertotti. Tra i fondatori dell'ensemble "Il Falcone", come cantante e strumentista collabora con diverse formazioni, in Italia e all'estero. Ha partecipato a Festival internazionali, tra cui Settembre Musica, Ravenna Festival, Salzburger Festspiele e alle stagioni d'opera del Teatro alla Scala e Opéra de Lyon. Ha collaborato a registrazioni per Dynamic, Hyperion, Stradivarius e Sony. Si è laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne. È co-responsabile e docente dei Laboratori di Musica Antica in Palazzo Bianco.

Pinuccia Schicchi

diplomata in Pianoforte e Clavicembalo, si è perfezionata con Paul Badura-Skoda. Ha seguito corsi di musica da camera con P. Borciani, R. Zanetovich, D. De Rosa. Premiata in diversi concorsi (Rietmann, A.M.A Calabria, Stresa, Firenze, Moncalieri). Svolge attività concertistica in formazioni cameristiche e in duo con cantanti e strumentisti, con predilezione per il repertorio novecentesco, contemporaneo e di avanguardia. Ha registrato per la RAI, la radio olandese e la spagnola RNE. Ha inciso per SAM Records e Ars Publica. È docente al Conservatorio di Genova.

Riccardo Dapelo

diplomato in Pianoforte, Composizione e Musica Elettronica. Ha studiato con G. Manzoni e A. Vidolin. Si occupa di composizione acustica ed elettronica. Le sue composizioni sono eseguite in Italia ed all'estero, ha pubblicato articoli e tenuto conferenze sull'analisi della voce, sulla spazializzazione e sulla filosofia dell'arte. Ha collaborato con diversi scultori (tra cui P. Sciola) in installazioni interattive. È particolarmente legato a poeti come E. Sanguineti e G. Caproni, da cui ha tratto diversi lavori. Ama l'interazione tra testo, gesto, suono e immagini. Insegna Composizione al Conservatorio di Piacenza.

Da Kirchner a Nolde ESPRESSIONISMO TEDESCO 1905-1913

Palazzo Ducale
Appartamento del Doge
5 marzo - 12 luglio 2015

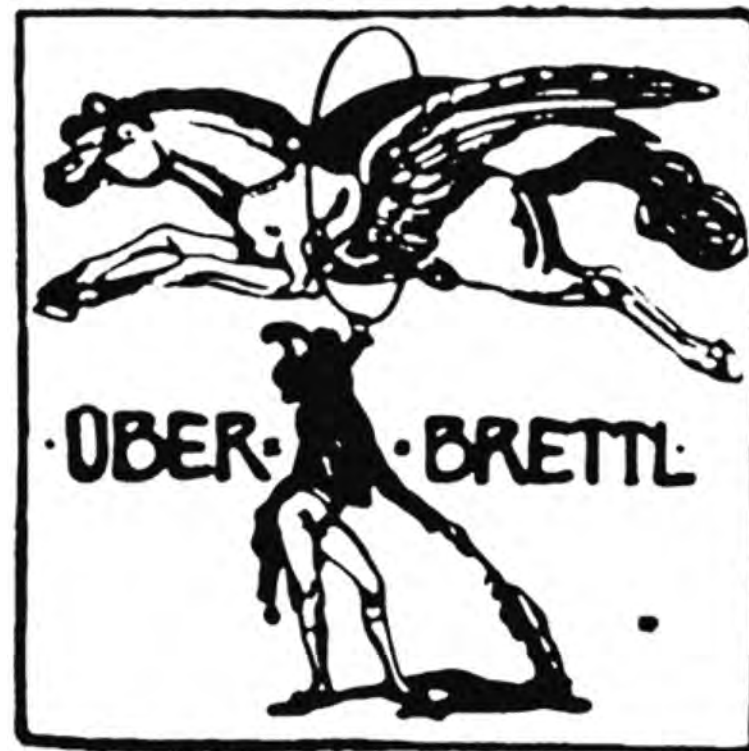
Orario: lunedì 14/19
da martedì a domenica 9/19
giovedì 9/22.30

Info e prevendita ☎ 010.9280010 - www.mostraespressionismo.it

Palazzo Ducale - Piazza Matteotti 9, 16123 Genova
info ☎ 010.8171663 / 665 - www.palazzoducale.genova.it

SCHALL und RAUCH

Kabarett, canzoni e cinema
nella Germania dai primi del '900 a Weimar



Paola Cialdella, voce
Pinuccia Schicchi, pianoforte
Riccardo Dapelo, testi, immagini e ricerche storiche

Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio
11 marzo 2015, ore 21

Un percorso musicale dalla nascita del primo cabaret tedesco (Überbrettel, 1901) fino al periodo della repubblica di Weimar, tra inquietudini, satira, parodie, divertimento sfrenato, movimenti di avanguardia, spirito dionisiaco, liberazione sessuale, fumo e specchi.



Sullo sfondo di una Berlino, babele del mondo, da cui prenderanno la via dell'America musicisti, registi, dive, scrittori ed artisti in fuga dalla follia e dall'orrore del Nazismo.

PROGRAMMA

Arnold Schönberg

Da Brettel Lieder (1901)
- Gigerlette (F. Wedekind)
- Mahnung (G. Hochstetter)
- Galathea (O.J. Bierbaum)

Friedrich Holländer

Die Kinoduse (W. Mehring)
Zieh dich aus, Petronella ! (K.Tucholsky)

Hanns Eisler

Da Vier Wiegenlieder für Arbeitermütter op. 33
(1932-33) nn.I-II-III (B. Brecht)

Kurt Weill

Da Die Dreigroschen Oper (1928 - B. Brecht)
- Die Moritat von Mackie Messer
- Kanonen Song
- Seeräuber Jenny
- Barbara Song

Friedrich Holländer

Da Der Blaue Engel (Von Sternberg 1930)
Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt
(F. Holländer)

Kurt Weill

Surabaya Johnny (da Happy End 1929) (B. Brecht)
Youkali (da Marie Galante, R. Fernay, 1934) (B. Brecht)

Micha Spoliansky

Wenn ich mir was wünschen dürfte (F. Holländer)
Das Lila Lied (K. Schwabach)

Friedrich Holländer

Ich bin die fesche Lola (R. Liebmann/ F. Holländer)