GENOVA PALAZZO DUCALE

fondazione per la cultura

2012_2013

COMUNE DI GENOVA

genovamusei

Area Sviluppo della Città e Cultura
Direzione Valorizzazione Istituzioni, Patrimonio Culturale,
Parchi e Ville, Rapporti Università e Ricerca

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Luca Borzani
Presidente

Pietro da Passano
Direttore

Monica Biondi
Vice Direttore

Ornella Borghello
Dirigente Risorse Umane
e Servizio Informatico e Multimediale

Coordinamento Ufficio Promozione e Stampa Relazioni Esterne
Elvira Bonfanti

Ufficio Stampa
Camilla Talfani
Massimo Sorci

Ufficio Promozione
Chiara Bricarelli
Pierluigi Bruzzone
Gabriella Garzena
Claudia Riccardi

Servizio Mostre
Claudia Bovis
Maria Teresa Ruzza

Servizio Eventi Congressuali
Valentina Nebiolo
Rosalia Perosio
Alessandro Siri

Servizio Didattica ed Eventi Culturali
Maria Fontana
Alessandra Agresta
Stefania Costa
Florence Reimann

Assistente Tecnico alla Direzione
Giuseppe Spadavecchia

Servizio Tecnico
Roberto Gallo
Paolo Aragone
Jacopo Paolo Bertolazzi
Ivano Rossi
Carlo Scalini
Giuseppe Tardanico

Servizio Informatico e Multimediale
Giampaolo Cavalieri
Vittorio Cavanna
Carlo Pescetto

Servizio Amministrativo
Giada Mazzucco
Monica Rimassa

Responsabile Relazioni con le Aziende
Franco Melis

Segreteria Generale
Luana Toselli
Antonella Verrillo

Biglietteria Accoglienza
Pierangelo Fontana
Katia Del Grande
Paola Giusto

REGIONE LIGURIA

partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale

Compagnia di San Paolo

fondazione CARIGE

costa edutainment experience

sponsor istituzionale della Fondazione Palazzo Ducale

iren gruppo

sponsor attività didattiche Fondazione Palazzo Ducale

coop Liguria

reagire alla crisi: LA CULTURA PATRIMONIO DI TUTTI

Con oltre cinquecentomila presenze realizzate nel 2011, la Fondazione Cultura Palazzo Ducale copre uno spazio importante nel sistema culturale genovese. Uno spazio pubblico nel senso più forte del termine. Pubblico perché aperto a tutti, perché favorisce la circolazione di idee e il confronto sulle trasformazioni del mondo che ci circonda, perché si misura con l'innovazione e la qualità della gestione. In questi anni Palazzo Ducale ha fatto i conti con una pesante riduzione delle risorse e, insieme, con la necessità di sperimentare nuove forme di rapporto pubblico-privato, di rispondere a nuove domande e bisogni della città, di operare sempre più in rete con l'associazionismo, l'Università, le altre istituzioni culturali di Genova. E in questo si è configurato come un possibile modello anche a livello nazionale. È un percorso che bisogna continuare sapendo che la crisi economica, ma anche morale e istituzionale, disegna uno scenario destinato a perdurare nel tempo. Che non si tornerà indietro. Che è indispensabile ripensare i modi, le fruizioni, gli obiettivi del fare cultura pubblica. Rompendo autoreferenzialità, corporativismi, comportamenti acquisiti. È questa una grande scommessa culturale in cui è impegnata l'amministrazione comunale e che è direttamente connessa alle scelte di sviluppo, di qualità urbana e ambientale della città. La cultura è uno dei fattori dell'attrattività, dell'offerta turistica, del terziario intelligente ma anche uno strumento di ricomposizione della comunità, di partecipazione consapevole, di tutela del patrimonio storico. Tenere insieme i due aspetti, evitare l'omologazione o le chiusure localistiche, è quanto ha tentato, con risultati non scontati, la Fondazione Cultura. Credo che i tempi che viviamo impongano non solo di proseguire ulteriormente su questa strada ma anche altri salti di qualità nel coinvolgimento del territorio, nell'integrazione di funzioni, nell'innovazione delle formule di gestione. L'esperienza di questi anni ha dimostrato che è proprio il cambiamento, legato ai valori forti della convivenza e dei diritti di cittadinanza, che permette di crescere. Ed è questo l'augurio che faccio alla Fondazione per il nuovo anno di lavoro.

Marco Doria
Sindaco di Genova

reagire alla crisi: LA CULTURA PATRIMONIO DI TUTTI

Navigare a vista con la convinzione che non ci sono porti sicuri da raggiungere o dove rifugiarsi. Questo lo scenario in cui ormai da anni ci muoviamo. Navigare a vista però può portare al piccolo cabotaggio come, all'opposto, ad accettare le sfide del mare aperto. La dimensione e la durata della crisi rendono tutto più difficile ma impongono di muoversi nel mare aperto dell'innovazione, del cambiamento, della circolazione di idee. Fare cultura pubblica nell'età della crisi significa misurarsi con il valore sociale ed educativo delle attività realizzate, comporta scelte di priorità, lavoro di rete, partecipazione, accessibilità per tutti. È così che è cresciuta la Fondazione Cultura di Palazzo Ducale. Uno spazio per dialogare, riflettere ma anche divertirsi o imparare. Uno spazio aperto tutti i giorni dell'anno e riempito da incontri, mostre, musica, festival. Anche quest'anno, nonostante la pesante riduzione delle risorse, la programmazione è di grande rilievo, con tante presenze internazionali e l'attenzione, diventata quasi una tradizione, ai temi che aiutano a comprendere il mutamento accelerato dei costumi, dei linguaggi, delle cornici della nostra esistenza. Ancora una volta fuori da ogni contesto ideologico ma con la convinzione che è la qualità culturale che aiuta a tenere viva una comunità, che riduce le separatezze, che alimenta il confronto. E crediamo sia possibile fare altri passi in avanti: mettendo in moto nuove sinergie tra le città, tra pubblico e privato, tra istituzioni e società civile per rendere più forte e incisiva una politica della cultura che privilegi lo sviluppo sostenibile, la convivenza, la valorizzazione del patrimonio storico ed ambientale. Che consideri la buona gestione un elemento anch'esso culturale, un dovere di cittadinanza, eliminando autoreferenzialità, sprechi e corporativismi. Una premessa indispensabile per poter sottolineare senza retorica e con forza che il vero costo che il paese sta pagando è quello dell'ignoranza, dell'arroganza, della superficialità. Tenere la barra a dritta nonostante i marosi. Tenere la barra a dritta perchè ci vuole più cultura e non meno cultura per affrontare la crisi.

Carla Sibilla
Assessore alla Cultura e al Turismo
del Comune di Genova

Luca Borzani
Presidente Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

MOSTRE

MIRÓ!

Poesia e luce

A cura di **María Luisa Lax**

5 ottobre 2012
7 aprile 2013

Una rassegna dell'opera di Joan Miró (1893-1983), il grande artista catalano che lasciò un segno inconfondibile nell'ambito delle avanguardie europee.
La mostra presenta oltre 80 opere tra cui 50 olii di sorprendente bellezza e di grande formato, ma anche terrecotte, bronzi, acquerelli, schizzi e disegni per progetti di decorazione murale e lavori di arte pubblica. Il percorso espositivo comprende la produzione degli ultimi 30 anni della vita di Miró a Maiorca.
La storia del maestro è indissolubilmente intrecciata a questo luogo evocatore di poesia e luce.
Dal 1956, infatti, quando Miró si trasferisce a Palma comincia un intenso periodo che lo vede riprendere vecchi schizzi e ridipingerci sopra dopo una dura autocritica. Tra questi dipinti e disegni, si possono ammirare un olio del 1908 (il primo di Miró che si sia conservato) che l'artista ha coperto seguendo un percorso di purificazione trasformandolo nel *recto* di un olio del 1960. Sempre appartenente a questo periodo è l'opera *Senza titolo*, un bellissimo olio e acrilico su tela con un personaggio in cui si inizia a percepire la sparizione dello stile figurativo.
Negli anni 60 e 70, immagini e titoli dei lavori ci rimandano ai suoi temi prediletti: donne, paesaggi e uccelli. Ma l'iconografia si fa astratta e le figure si amplificano. La convivenza di stili e modi di esecuzione diversi dà vita a opere statiche come *Mosaico* (1966) e a opere dalle pennellate confuse come *Poesia* (1966). Degli anni 70 sono i paesaggi monocromi, come *Senza titolo* del 1973, le tele monocrome di grande formato e una serie di cinque olii del 1978, sfumati, visionari, minimalisti ed evanescenti, che evocano la predilezione di Miró per il nero degli espressionisti astratti americani e la calligrafia orientale.
Gli ultimi anni dell'artista - quando dipingeva con le dita stendendo il colore con i pugni e si cimentava nella pittura materica, spalmando gli impasti su compensato, cartone e materiali di riciclo - sono illustrati da opere quali

Personaggio, uccello del 1976, un olio su carta vetrata, legno e chiodi.
Sempre in questa fase ricorrono nella sua produzione i fondi blu, eterei e modulati, di cui in mostra sono presenti alcuni esempi, come l'intenso *Senza titolo* del 1978.
Infine sono esposte alcune sculture, frutto delle sperimentazioni che l'artista fece nell'arco della vita con diversi materiali e tecniche, come collage, "dipinti-oggetto" e altre opere che col passare degli anni traevano ispirazione da ciò che collezionava.

JOAN MIRÓ
Le storie dell'arte

novembre 2012 _gennaio 2013

A cura di Ilaria Bonacossa

A fianco alla mostra, un ciclo di incontri dedicati al grande artista catalano per approfondirne la poetica e l'arte, spaziando dalle avanguardie storiche al surrealismo, dall'espressionismo astratto americano alla scultura materica degli anni 60 sino alle più recenti esperienze visive, con uno sguardo trasversale alle vicende del mercato artistico. Il primo appuntamento è con **Angela Vettese**.

POEMIRÓ

gennaio_marzo 2013

A cura di Claudio Pozzani

Joan Miró ebbe una vera e propria attrazione verso la poesia, tanto che scrisse una quarantina di versi nel 1946, pubblicati con il titolo *Jeux poétiques*, poi rivisto ed edito nel 1971 con il titolo *Le Lézard aux plumes d'or*.
La rassegna ricostruisce con letture e proiezione di immagini la storia di questo rapporto per far risaltare ancora di più la Poesia, che insieme alla Luce è l'elemento evocato nel titolo della mostra.

La mostra, promossa dal Comune di Genova e da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, è prodotta e organizzata da Arthemisia Group e 24 ORE Cultura – Gruppo 24 ORE, in collaborazione con Fundació Pilar i Joan Miró e Ajuntamento De Palma De Mallorca.

STEVE McCURRY
Viaggio intorno all'uomo

18 ottobre 2012
24 febbraio 2013

Oltre 200 fotografie di grande formato compongono la mostra antologica che raccoglie i più celebri scatti degli ultimi 30 anni del fotografo di Philadelphia: intensi ritratti, paesaggi mozzafiato, strade che si perdono all'orizzonte concorrono a creare un percorso espositivo ricco e pieno di suggestione, dove le foto si accostano per assonanza di soggetti ed emozioni, mostrando i legami che accomunano luoghi e persone, seppur in latitudini diverse. Volti di bambini, pastori, guerrieri e lavoratori che raccontano tutta la drammaticità della guerra e la precarietà dell'esistenza, ma sempre con estrema dignità: sono immagini di una bellezza rara che riescono a restituire il senso e la profondità della vicenda umana. Accanto agli scatti che lo hanno reso celebre in tutto il mondo – come il ritratto della ragazza afgana apparso sulla copertina del "National Geographic" nel giugno del 1985 - saranno presentati, nell'allestimento di Peter Bottazzi, i lavori più recenti insieme ad alcuni inediti mai esposti e il progetto *The last roll* con le 32 immagini scattate utilizzando l'ultimo rullino prodotto dalla Kodak, gli ultimi viaggi a Cuba, in Thailandia e in Birmania, con una spettacolare serie di immagini dedicate al Buddismo, alcune delle fotografie dei recenti soggiorni italiani e infine una selezione assolutamente inedita della campagna fotografica appena realizzata in Tanzania nell'ambito del progetto *Tierra!*, una collaborazione a lungo termine con Lavazza, che ha già toccato l'America Centrale.
Le fotografie di McCurry, sempre guidato da un'innata curiosità e senso di meraviglia per il mondo e per le cose che lo abitano, sono fortemente liriche ed evocative e catturano lo spirito, la grandezza e la bellezza dei paesaggi e della varia umanità incontrata.

La mostra è organizzata da Civita e Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura in collaborazione con Sud Est 57.

CIVITA

SUD EST 57

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

SALA DOGANA_Giovani idee in transito

settembre
dicembre 2012

La Sala riapre con la mostra **16100. Genova Illustra** dal 7 al 23 settembre , uno spaccato inedito sull'illustrazione e il disegno contemporaneo a Genova. Si prosegue poi, dal 28 settembre al 14 ottobre, con **Senza confini**, un viaggio nell'arte contemporanea di Cuba attraverso ventisette opere di otto giovani artisti, a cura di Massimiliano Toso. Il 21ottobre è protagonista la musica: **Gianfranco De Franco** presenta il suo nuovo album "Cu a capu vasciata".
A novembre, dall'8 al 25, sono in mostra le opere vincitrici del concorso under 35 **Verticalità**: fotografie, installazioni e video sulle problematiche della mobilità metropolitana, con riferimento al contesto genovese contraddistinto da collegamenti verticali, come ascensori e funicolari. Dal 30 novembre al 16 dicembre è in programma **Dubai, Dubai**: foto, progetti, riflessioni, interviste, sull'incredibile processo di modernizzazione che ha trasformato un semplice villaggio di pescatori in una delle più importanti capitali mondiali. E infine – dal 21 dicembre al 6 gennaio – un tributo a Philip K. Dick nel trentennale dalla sua morte: **Here Today, Mars Tomorrow**, questo il titolo della mostra in cui è stato chiesto ad artisti internazionali di realizzare un ritratto fotografico dei protagonisti dei suoi romanzi e racconti.

È lo spazio dedicato alla creatività giovane, alla sperimentazione e alla circolazione di idee. Nei primi due anni di programmazione ha ospitato 35 eventi, coinvolto più di 300 artisti e operatori culturali, registrato oltre 18.000 presenze.

Tutti gli appuntamenti del 2013 su www.genovacreativa.it/dogana

SALA DOGANA
A PALAZZO DUCALE

sala
DOGANA
GIOVANI IDEE IN TRANSITO
PALAZZO DUCALE PIAZZA MATTEOTTI GENOVA
graficas supervisionedesign
7/23 settembre
16100. Genova Illustra
28 settembre/14 ottobre
Senza confini
21 ottobre
Cu a capu vasciata
8/25 novembre
Verticalità
30 novembre/16 dicembre
Dubai, Dubai
21 dicembre/6 gennaio
Here Today,
Mars Tomorrow

Beppe Dellepiane
Ombra e sogno sono il peso della luce

9 novembre_ 8 dicembre 2012

a cura di Sandro Ricaldone
in collaborazione con il MUCAS

In mostra la produzione più recente di Beppe Dellepiane, una delle figure di spicco della scena dell'arte genovese.
Nei suoi raffinati lavori su carta, realizzati con materiali e tecniche inconsuete, si materializza un mondo di apparizioni oniriche, popolato di figure elementari dal profondo substrato simbolico: case, scale, sedie, animali, che fuoriescono dallo sfondo buio.

Un'idea di Teatro_Un Teatro di idee
Giorgio Gallione

14 novembre_16 dicembre 2012

Una mostra/installazione per ripercorrere i 30 anni di regia di Giorgio Gallione, direttore artistico del Teatro dell'Archivolto, ma pure attivissimo in ambito nazionale, sia nel settore del teatro lirico che in campo televisivo. Un viaggio dentro una concezione del teatro inconsueta e innovativa, in continuo dialogo con i linguaggi della contemporaneità. Dal Teatro alla Scala al Concertone del 1° maggio, da Pennac a Calvino, il lavoro di Gallione si caratterizza per leggerezza ed ecletticità, alla ricerca di un teatro che non vuole allevare polvere e si nutre anche beffardamente delle contraddizioni del nostro tempo.

Segrete_Tracce di Memoria
artisti alleati in memoria della Shoah

26 gennaio_10 febbraio 2013

a cura di Virginia Monteverde
Anche la quinta edizione di *Segrete* è ospitata nelle antiche prigioni della Torre Grimaldina. In mostra installazioni di artisti che coniugano arte e impegno civile per restituire alla memoria delle nuove generazioni il significato di un sacrificio e di una tragedia non trasmissibile attraverso la sola parola.
In collaborazione con ILSREC - Istituto Ligure per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea.

Il Museo di Storia Naturale Giacomo Doria festeggia i suoi 100 anni con un grande evento aperto alla cittadinanza il 20 ottobre. L'attuale sede, in Via Brigata Liguria 9, venne infatti inaugurata il 17 ottobre 1912.
Il Museo – 5.000 metri quadrati e 23 grandi sale – è molto noto in ambito scientifico internazionale per la ricchezza dei suoi materiali, con un *corpus* in continuo incremento, che si stima oggi sui 4,5 milioni di esemplari; le collezioni sono soprattutto zoologiche, ma non mancano notevoli raccolte botaniche, mineralogiche e paleontologiche.

TINA MODOTTI
Un nuovo sguardo

15 marzo
21 aprile 2013

Una selezione di 26 immagini, scattate tra il 1923 e il 1927 soprattutto in Messico, paese di cui la fotografa e rivoluzionaria friulana del XX secolo coglie – tra documento e simbolo – particolari legati alla quotidianità osservata con uno sguardo innovativo.
Accanto alle immagini di poveri, donne e bambini sono esposte fotografie note, come quelle di particolari di mani che lavorano, o i suoi ritratti. Tra gli altri, quelli di Edward Weston, il maggior fotografo dell'epoca, che l'amò e ne fece la sua musa, Vittorio Vidali e Julio Antonio Mella, dirigente studentesco cubano col quale convisse e che fu assassinato mentre passeggiavano mano nella mano.
Tina Modotti fu una donna fuori dagli schemi tanto che la qualità formale del suo lavoro si intreccia con il "personaggio". Nata da una famiglia operaia aderente al socialismo di fine Ottocento, emigra in America. Conosce i rivoluzionari messicani Diego Rivera, Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros e, alla fine degli anni Venti, si dedica totalmente alla causa politica e rivoluzionaria, fino all'ultima discussa relazione con Vittorio Vidali, il «Comandante Carlos» durante la guerra civile di Spagna.
La mostra è organizzata con l'Ambasciata del Messico in Italia e la Fondazione Casa America di Genova.

INEFFABILE PERFEZIONE

Fotografia giapponese 1860-1910

18 aprile
23 giugno 2013

Affascinante selezione di oltre 150 stampe fotografiche all'albumina, colorate a mano e realizzate in Giappone fra il 1860 e il 1910. La mostra è un viaggio straordinario fra le tematiche della cultura e dell'arte del Giappone, proprio nel periodo in cui, abbandonando un isolamento che durava da trecento anni, il Paese del Sol Levante si apriva all'America e all'Europa, influenzando così, con le immagini e le espressioni della sua creatività, il gusto dell'intero Occidente.
Sono esposte le opere di alcuni grandi fotografi delle origini, primo fra tutti l'inglese Felice Beato (1833-1907) che, con un piccolo gruppo di artisti giapponesi, diede vita a uno stile, chiamato Scuola di Yokohama, e a una tecnica particolare. Questi personaggi riuscirono a unire la fotografia, la forma artistica più innovativa di quel tempo, con la tradizione delle grafiche giapponesi, realizzando stampe fotografiche su carta all'albumina delicatamente colorate singolarmente a mano da raffinati artigiani.

A cura di **Francesco Paolo Campione**

I CARTELAMI

Apparati effimeri delle Quadrature e per i Sepolcri della Settimana Santa

26 aprile
22 luglio 2013

Un patrimonio straordinario, per lo più sconosciuto al grande pubblico, torna alla luce grazie agli interventi di restauro realizzati anche con il contributo della Fondazione CARIGE.

I cartelami – fenomeno ligure che si estende alla Corsica e alla regione del Nizzardo e delle Alpi Marittime – sono fondali montati su telai pieghevoli, pensati per ampliare illusivamente l'altare. Ma ci si può imbattere – a volte – anche in strutture tridimensionali il cui aspetto ricorda vagamente quello di un arco trionfale.

Si tratta di «teatrini sacri», che presentano evidenti rapporti con le «macchine», talora molto complesse, progettate in occasione delle feste di beatificazione e canonizzazione e che dipendono dalla grande stagione del barocco romano, anche se gli esemplari conservati sono per lo più sette-ottocenteschi.

A cura di **Franco Boggero** e **Alfonso Sista**

REGIONE LIGURIA

Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria

fondazione CARIGE

Fondazione Regionale per la Cultura e lo Spettacolo

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

STANLEY KUBRICK
fotografo

29 aprile
25 agosto 2013

I sorprendenti lavori fotografici di Stanley Kubrick – che a soli 17 anni viene assunto da "Look Magazine", una fra le più importanti riviste degli Stati Uniti, per documentare la vita quotidiana nell'America dell'immediato dopoguerra – indagano un aspetto ancora poco conosciuto del celebre regista.
Tra gli scatti a New York *La metropolitana di New York* e *Il lustrascarpe* (1947), storia del dodicenne Mickey che lavorava come lustrascarpe dopo la scuola per aiutare i suoi fratellini fotografato durante la sua quotidiana battaglia per la sopravvivenza. Degne di nota anche altre serie come *Il Circo* (1948), *Mooseheart, la città dei bambini* (1949) vicino a Chicago, una vera e propria città in cui vivevano 700 orfani, *Portogallo* (1948), reportage di un suo viaggio in quelle terre dove restò incantato dal vecchio porto di pescatori di Nazarè, dai suoi abitanti e dalle loro abitudini.
Sebbene divenuto regista di successo, il legame con la fotografia non si spezzò mai: basti considerare i lunghi tempi di inquadratura cinematografica. Kubrick passava ore a studiare il particolare dell'immagine, la prospettiva, l'illuminazione, la posizione dei soggetti e degli oggetti in scena, quasi fosse - appunto - una fotografia.

A cura di **Michel Draguet**

MUSEUM OF THE CITY OF NEW YORK

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE
KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN VAN BELGIË

gamm

GIUNTI

Palazzo Ducale Genova
Fondazione per la Cultura

Il Miramondo, la più grande mostra antologica della produzione fotografica di Fosco Maraini, promossa dalla Fondazione Lanfranco Colombo, rende accessibile al grande pubblico lo straordinario repertorio di immagini offerte dall'obbiettivo di Maraini. Antropologo, orientalista, scrittore, fotografo, Fosco Maraini ha raccolto nel corso dei suoi lunghi viaggi una eccezionale documentazione visiva, dal Tibet degli anni Trenta al Meridione italiano degli anni Cinquanta, dal Karakorum e dall'Hindu-Kush al Giappone, dall'Asia minore a quella maggiore.
Oltre 150 immagini in bianco e nero e a colori presentano il suo sguardo sull'uomo e sul mondo in un gioco di accostamenti di situazioni umane e ambientali in latitudini e longitudini assai diverse. Ne deriva, oltre a un'inedita e "autografa" presentazione dell'opera di Maraini, un'originalissima visione dell'uomo e della natura, tale da indurre scoperte e sorprendenti riflessioni sul nostro pianeta e sull'universo.

settembre
ottobre 2013

IN VIAGGIO CON IL JAZZ

Fotografie di Pino Ninfa

Le fotografie di Pino Ninfa ci guidano in uno straordinario viaggio per l'Italia e negli Stati Uniti. L'artista racconta il jazz catturando le immagini dei musicisti nel loro ambiente naturale, da New York a New Orleans fino ai maggiori Festival italiani, *Umbria Jazz* a Perugia, *New Conversations* a Vicenza, *Time in Jazz* in Sardegna e *I suoni delle Dolomiti*.
Al fianco dei jazzisti – da Petrucciani a Rollins, da Rava a Fresu – ombre di ogni genere, luci sospese, fili, aste, microfoni, il pubblico, in una sorta di rito magico in cui gli elementi di disturbo si integrano con la composizione, spesso rafforzandola.
Per Ninfa la fotografia legata alla musica è un percorso di ricerca dove sono fortemente presenti stili diversi e, a volte, si ha la sensazione che l'atmosfera musicale divenga un tutt'uno con lo stile fotografico.

Durante la mostra
concerti di

Paolo Fresu e **Dado Moroni in Duo**
Danilo Rea
Mazzarino Quartet

Palazzo Rosso

13 ottobre_25 novembre 2012

Piero Migliorisi. La memoria della macchina

Le tracce delle riflessioni più significative che hanno attraversato la fotografia italiana negli ultimi decenni, dalle prime realizzazioni di sapore concettuale degli anni 70 alle ricerche condotte sull'uso del colore, dalle sperimentazioni con l'infrarosso alla rappresentazione dell'incorporeo.

Palazzo Rosso

dicembre 2012

Genova per Galeazzo Alessi: la nuova sala didattico-informativa

Galeazzo Alessi introdusse nuovi modelli architettonici che determinarono la trasformazione in senso rinascimentale della città di Genova come testimoniano Strada Nuova e i suoi magnifici palazzi. In occasione del 500° anniversario dalla sua morte apre, al piano terreno di Palazzo Rosso, una sala didattico-informativa che, grazie a nuovi sistemi interattivi, offrirà ai visitatori un approfondimento su queste tematiche, permettendo di conoscere e visitare "virtualmente" tutti i palazzi della strada più famosa di Genova.

Palazzo Bianco

febbraio_ maggio 2013

La Tavola degli Embriaci

Arredi e oggetti preziosi d'Oltremare a Genova tra XII e XIV secolo

La mostra ripercorre la storia dei rapporti con il mondo d'Oltremare, focalizzando l'attenzione su ceramiche e tessuti provenienti dall'Africa Settentrionale, dai Paesi del Vicino Oriente e dalla Cina – che entravano nelle dimore delle potenti famiglie.
Nell'ambito del Festival della Maiolica 2013.

Palazzo Rosso

primavera 2013

Sala dell'Autunno e Loggia delle Rovine

Due degli ambienti più prestigiosi del 2° piano nobile vengono riaperti dopo un accurato restauro durato due anni e realizzato grazie al contributo della Compagnia di San Paolo. Il ciclo di affreschi – forse il più importante del Seicento genovese – comprende opere di Domenico Piola, Gregorio De Ferrari, Giovanni Andrea Carlone, Bartolomeo Guidobono e Carlo Antonio Tavella.

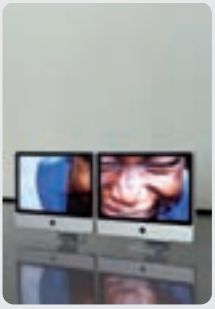
Palazzo Rosso

ottobre 2013

I nuovi spazi storici nelle mezzarie nobili

I Musei di Strada Nuova aprono – al 4° piano di Palazzo Rosso – nuove sale espositive grazie al contributo della Compagnia di San Paolo. Tornano i magnifici scaffali e la scrivania realizzati dall'ebanista inglese Henry Thomas Peters per la biblioteca dei Brignole-Sale e i prestigiosi mobili dei francesi Jean Jacques Werner e Guillaume Grohé. Si tratta di un insieme di eccezionale qualità esecutiva del tutto coerente con l'attuale percorso museale.

Slideshows



29 settembre_18 novembre 2012

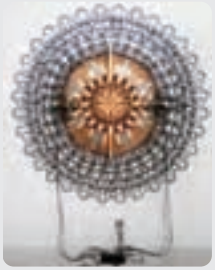
A cura di Ilaria Bonacossa e Alessandro Rabottini
Il lavoro di Massimo Grimaldi (Taranto, 1974) mette in discussione i meccanismi del mondo dell'arte contemporanea, operando in maniera ibrida scegliendo di vestire i panni dell'artista così come quelli del *fund-raiser* e riuscendo in questo modo ad agire in prima persona nel sociale. Grimaldi riunisce a Villa Croce per la prima volta una serie di lavori che consistono in *slideshow* di immagini scattate in giro per il mondo in luoghi di attivismo sociale, spesso in ospedali pediatrici di Emergency, mostrate su computer Apple. I suoi lavori spesso obbligano lo spettatore ad interrogarsi sul potere delle immagini, sulla loro circolazione e sul ruolo dell'arte nella società contemporanea.

Love Boats. Guilty

5 ottobre_18 novembre 2012

Un progetto di Ivana Porfiri in collaborazione con Jeff Koons per Dakis Joannou, a cura di Maria Cristina Didero. Dakis Joannou è un importante collezionista greco-cipriota, appassionato di arte, design e navi. Nell'ottobre del 2008 ha varato Guilty, uno straordinario yatch di 35 metri disegnato da Ivana Porfiri, la cui decorazione, un folle *camouflage* psichedelico, *razzledazzle* è stata concepita come un'opera *site-specific* dall'americano Jeff Koons. Guilty è una barca che cerca nella storia navale le ragioni del suo vestito esterno diventando al tempo stesso un'opera d'arte galleggiante.

Alberto Tadiello High Gospel



30 novembre 2012_28 febbraio 2013

Giovane artista le cui opere nascono dalla manipolazione di oggetti d'uso comune trasformati in macchine utopiche che si trasformano in sculture vive. Grovigli chilometrici di cavi elettrici diventano, nelle mani dell'artista, installazioni che ricordano la geometria dei cristalli e complesse strutture elettriche rosoni di luce. La mostra riunisce otto nuove installazioni sonore *site-specific* che occuperanno l'intero piano nobile della villa. In ogni stanza ci sarà un impianto acustico creato dall'artista come una vera struttura scultorea minimale che oltre ad occupare lo spazio trasformeranno con il suono la nostra percezione dello spazio.

8 marzo_3 maggio 2013

a cura di Ilaria Bonacossa e Adrienne Drake
Julieta Aranda presenta attraverso installazioni, fotografie e film una concezione del tempo alternativa come uno stato fluido e relativo, liberato dalle rigide concezioni cartesiane. I suoi progetti nascono sempre in diretta risposta a determinate situazioni e si concentrano sulla diffusione dell'informazione e sul potere del singolo nella società contemporanea con l'intento di "generare possibili forme di transazioni alternative di capitale culturale."

in collaborazione con Fondazione Giuliani, Roma

Julieta Aranda
before, after, here and everywhere else...

marzo_maggio 2013

Una selezione di tele dipinte negli ultimi dieci anni per un dialogo immaginario con la storia della pittura italiana del 900 per riflettere su come il tempo trasformi la nostra percezione delle opere d'arte. Cristof Yvoré parte da immagini in cui oggetti riconoscibili ed insignificanti vengono ridotti e semplificati. Una macchia di luce su un muro, un vaso di fiori, una tenda tirata, l'angolo vuoto di una stanza sono ridotti a macchie di colore.

in collaborazione con FRAC PACA Marsiglia

Cristof Yvorè

giugno_luglio 2013

Gintaras Didziapetris è un giovane artista concettuale lituano i cui lavori, costruiti con tutti i mezzi espressivi, restano sospesi fuori dal tempo, attraverso una patina *vintage* che li rende seducenti e magici. Nati da interventi minimali mostrano un interesse per un mondo mentale, astratto, nato dalla narrazione e dalla memoria, sempre lontano dalla realtà e per questo portatore nella sua assurdità di un misticismo ipnotico. La mostra, con la riscoperta di alcune opere dell'archivio e della collezione di Villa Croce mette in discussione l'idea di valore culturale e la sua trasformazione nel tempo.

in collaborazione con il CAC di Vilnius

Gintaras Didziapetris

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
Fondazione Edoardo Garrone
HOFIMA
COECLERICI
Costa
BANCA CARIGE
Cassa di Risparmio di Genova e Imperia

INCONTRI_EVENTI

Corpi Urbani_Urban Bodies

6_8 settembre 2012

Festival Internazionale di Danza in Paesaggi Urbani

10ª edizione

Il progetto intende indagare la danza contemporanea nelle più diverse sfaccettature. Partendo da una delle prerogative più care agli organizzatori, ossia offrire proposte innovative e nello stesso tempo mantenere una stretta relazione con il territorio, il festival nel 2012 si articola in eventi performativi che raccontano la contemporaneità, attraverso l'arte del movimento rapportata agli spazi urbani.

21° Festival del Mediterraneo

18_23 settembre 2012

Integrare, preservare e promuovere le culture dei popoli in movimento nel "Mare Nostrum", come il mosaico di un'unica civiltà e un unico destino è l'obiettivo di una manifestazione da sempre alla ricerca dell'incontro fra tradizione e contemporaneità. "Il Medi-terraneo, mare tra terre": dall'Africa settentrionale al Medio Oriente, dalla Grecia alle coste italiche, musiche, danze e teatri ci raccontano la cultura mediterranea oggi e la condizione sociale dei popoli che la rappresentano. Concerti, workshop, incontri ed esposizioni per le strade e nei Palazzi storici. Con il patrocinio dell'Unesco, il Festival è organizzato e prodotto dall'**Associazione Echo Art** e la direzione artistica di Davide Ferrari.

www.echoart.org

30 settembre 2012

A cura di **Seo Cizmic** e **Pino Petruzzelli**

Seo Cizmic
Pino Petruzzelli
Paola Piacentini
Claudio Pozzani
Claudia Priano
Giordano Pupo

e le musiche tradizionali
e il jazz manouche
di Django Reinhardt
con il gruppo sinto

The Gipsyes Vàganes

Allegria, forza espressiva, festa per la vita, sono le caratteristiche principali dell'arte romanì.
Una serata per affacciarsi su un mondo sconosciuto: la musica, la letteratura, la poesia, il cinema e le arti figurative dei rom e dei sinti. L'universo artistico romanì muove dalla quotidianità interna alla famiglia di appartenenza, ma attraverso una sorprendente vivacità espressiva riesce a diventare coinvolgente linguaggio universale.
La musica è l'arte più nota dei rom e dei sinti: "Sublime canto mistico" come sosteneva Franz Liszt, ma di notevole interesse è anche la giovane letteratura con le sue aspirazioni a una visione libera, pura e naturale della vita.
Una serata per vedere e parlare anche di cinema e arti figurative che attraverso un linguaggio a volte onirico, a volte autoironico, ma sempre permeato di voglia di andare avanti, ci raccontano l'uomo, le sue meraviglie e le sue miserie.

In collaborazione con

2 ottobre 2012

Vent'anni fa per quarantaquattro mesi Sarajevo fu sotto assedio.
Ricordare quei giorni è riflettere sui nostri tempi.
E forse il modo migliore di farlo è affidare la storia alla parola dei poeti.

Introduce
Silvio Ferrari

"Il centro del mondo"
dialogo tra **Piero Del Giudice**
e l'autore **Dževad Karahasan**

I Poeti dell'assedio
Reading di e con **Moni Ovadia**

A Zvornik ho lasciato il mio cuore
dalla pièce di **Abdulah Sidran**
Ars Creazione e Spettacolo
Teatro Sociale di Mantova
regia di Federica Restani

Posljednji tango u Sarajevu

Devedeset četvrta, 8. mart.
Ljubavno Sarajevo se ne predaje.
Na stolu pozivnica za plesno matine u "Slozi".
Naravno, idemo!

Pantalone su mi prilično ofucane,
a ni tvoja suknja nije za Via Veneto.
Ali mi nismo u Rimu,
mi smo u ratu.

Evo i Jovana Divjaka. Po čizmama mu se vidi
da je došao pravo s prve linije.
Dok te moli za ples, ti si malčice zbunjena.
Prvi put plesaćeš s jednim generalom.

General i ne zna kakvu ti je čast učinio,
a, bogami, i ti generalu.
Plesao je s najopjevanijom damon Sarajeva.
Ali ovaj tango – on je samo naš!

Od iscrpljenosti malo nam se vrti u glavama.
Mila, prođe i naš život veličanstveni.
Plači, samo plači, nismo na Via Veneto
a ovo je možda i naš posljednji ples.

Izet Sarajlić

Ultimo tango a Sarajevo
8 marzo del novantaquattro. / La Sarajevo amorosa non si arrende. / Sul tavolo l'invito per il *matinée* danzante allo «Sloga». / Naturalmente, ci andiamo! / I miei pantaloni sono abbastanza stazzonati, / e anche la tua veste non è da Via Veneto. / Ma noi non siamo a Roma, / noi siamo in guerra. / Arriva anche Jovan Divjak. Dagli stivali si vede / che è appena giunto dalla prima linea. / Quando ti chiede un ballo, tu sei un po' confusa. / È la prima volta che ballerai con un generale. / Il generale non sa neppure lui l'onore che ti ha fatto, / ma, per Dio, anche tu al generale. / Ha ballato con la più celebrata signora di Sarajevo. / Ma questo tango – è solo nostro! / Dalla spossatezza ci gira un po' la testa. / Cara, è passata anche la nostra magnifica vita. / Piangi, piangi pure, non siamo in Via Veneto / e questo forse è anche il nostro ultimo ballo

Izet Sarajlić, *Ultimo tango a Sarajevo* in *Chi ha fatto il turno di notte* a cura di Silvio Ferrari, Torino, Einaudi 2012

MicroMega

ottobre_novembre 2012

Si rafforza la collaborazione tra Palazzo Ducale e Micromega, bimestrale di cultura e politica, con la proposta di dialoghi pubblici. Si comincia con **La Chiesa gerarchica e la Chiesa di Dio**, un incontro dedicato al Concilio Vaticano II di cui ricorre il cinquantesimo dalla data di inizio.

Premio Primo Levi
ad Agnes Heller

Centro culturale Primo Levi

21 ottobre 2012

Sarà **Agnes Heller**, una delle grandi voci del pensiero filosofico moderno, a ricevere il Premio Primo Levi 2012. Allieva e assistente di Lukács, partecipa alla rivoluzione ungherese del 1956.
Dopo la "normalizzazione" imposta da Mosca, viene espulsa dall'Università. Riammessa nel 1963, crea con altri giovani filosofi un gruppo che prenderà il nome di "Scuola di Budapest". Nel 1977 lascia l'Ungheria e insegna prima in Australia poi a New York, dove assume alla New School la cattedra che fu di Hanna Arendt e che mantiene tuttora.

La risorsa cultura

libertàgiustizia

20_21 ottobre, 10_11 e 24_25 novembre 2012

L'Italia ha uno straordinario patrimonio culturale, universalmente riconosciuto, pieno di potenzialità. La Scuola di Formazione Politica "Giovanni Ferrara" di Libertà e Giustizia propone una serie di incontri per imparare a coniugare sviluppo economico e sviluppo culturale e approfondire le potenzialità di un'economia dei beni culturali che sia motore della creazione di ricchezza e di occupazione.
Su iscrizione www.libertaegiustizia.it

Festival della Scienza

25 ottobre_4 novembre 2012

La decima edizione del Festival della Scienza avrà come parola chiave *Immaginazione*. La sua filosofia è rimasta immutata: rendere la scienza accessibile a tutti - al pubblico di ogni età, agli studenti e agli esperti - grazie alla varietà degli argomenti trattati, alla partecipazione attiva alle iniziative in programma e a una capillare diffusione nel territorio.

19 ottobre 2012

A cura di **Fondazione Ansaldo**

La Fondazione Ansaldo presenta l'inventario dei materiali che conserva nella propria Cineteca: migliaia di filmati d'epoca sull'industria, su Genova e sulla Liguria.
Una non-stop dal mattino alla sera di filmati, anche di alto valore estetico e spettacolare. Il lavoro operaio nelle fabbriche, nei cantieri navali e nei porti; i lussuosi transatlantici degli anni Venti e Trenta; la grande meccanica con i treni e le turbine, simboli dello sviluppo industriale; le mastodontiche centrali per l'elettrificazione del Paese; la siderurgia e l'epopea dell'acciaio e il boom economico con l'irruzione della pubblicità sono alcuni dei soggetti di questi filmati.
La giornata sarà anche occasione per la presentazione - con imporanti ospiti tra cui Giuliano Montaldo - dell'Inventario della Cineteca e per sottolineare il ruolo delle fonti cinematografiche nella ricostruzione dei più diversi fenomeni sociali, politici e culturali del Novecento.

A cura di **Remo Bodei** e **Nicla Vassallo**

novembre_dicembre 2012

Nascendo in un determinato tempo e luogo, ognuno inizia una nuova storia, al cui centro si situa. Attorno a lui trova però un mondo già composto da una lunga catena di fatti, eventi, generazioni. Per diventare contemporaneo di se stesso, per situarsi nella realtà, deve quindi ripercorrere a tappe forzate un tormentato processo di crescita, lungo il quale accumula, senza inventario, una smisurata quantità di idee, pregiudizi, convinzioni, fedi. In questa *navigatio vitae*, da sempre esposta a peripezie e pericoli, avverte oggi più di ieri una maggiore sensazione d'insicurezza e disorientamento.

Ognuno desidera assicurarsi un posto nella società; accumulare esperienza e saggezza; guardare al futuro con ragionevole speranza; affrontare, con coraggio, sofferenze e preoccupazioni inevitabili; sostenere il peso delle scelte; imparare a utilizzare bene il tempo; creare, coltivare, rinsaldare i vincoli di amicizia e amore.

Non esiste alcuna ricetta per vivere bene, né per evitare il dolore e la morte, ma esistono modi per prepararsi a essere più forti e previdenti.

In collaborazione con

Fondazione Edoardo Garrone

L'ARTE DI VIVERE

Sette incontri di filosofia su questioni che ci riguardano

5 novembre
Il lavoro e la vita
Marco Revelli
Docente di Scienza della politica,
Università del Piemonte Orientale

15 novembre
Via dalla corsa: il tempo libero, tempo della vita
Franco Cassano
Docente di Sociologia,
Università di Bari

23 novembre
Navigatio Vitae
Remo Bodei
Docente di Filosofia,
University of California, Los Angeles

29 novembre
Vita biologica e vita politica
Roberto Esposito
Docente di Filosofia teoretica,
Istituto Italiano di Scienze Umane
di Firenze e Napoli

6 dicembre
Fatti non foste a viver come bruti
Nicla Vassallo
Docente di Filosofia teoretica,
Università di Genova

12 dicembre
La qualità della vita fra caso, merito e bisogno
Salvatore Veca
Docente di Filosofia politica,
IUSS di Pavia

18 dicembre
Speranza e rinuncia
Laura Boella
Docente di Filosofia morale,
Università di Milano

La storia di una tv, la storia di una città
Trent'anni di Primocanale

novembre 2012

Quattro mercoledì aperti alla città; quattro grandi temi per racchiudere personaggi, testimonianze, storie e immagini di una città vista con gli occhi di Primocanale, condotti dal direttore Mario Paternostro.

7 novembre	In prima pagina Genova nella cronaca
14 novembre	Il porto e la città Genova delle navi
21 novembre	Industria o turismo? Genova del cambiamento
28 novembre	La città com'era, com'è, come sarà Genova tra passato e futuro

A partire dal 12 novembre, gli incontri diventano grandi appuntamenti televisivi: ogni lunedì dalle 21 con una diffusione crossmediale sul digitale terreste dell'emittente televisiva più seguita della Liguria e sul canale satellitare Sky 515 con diffusione in tutta Italia e sulla WebTv del sito primocanale.it.

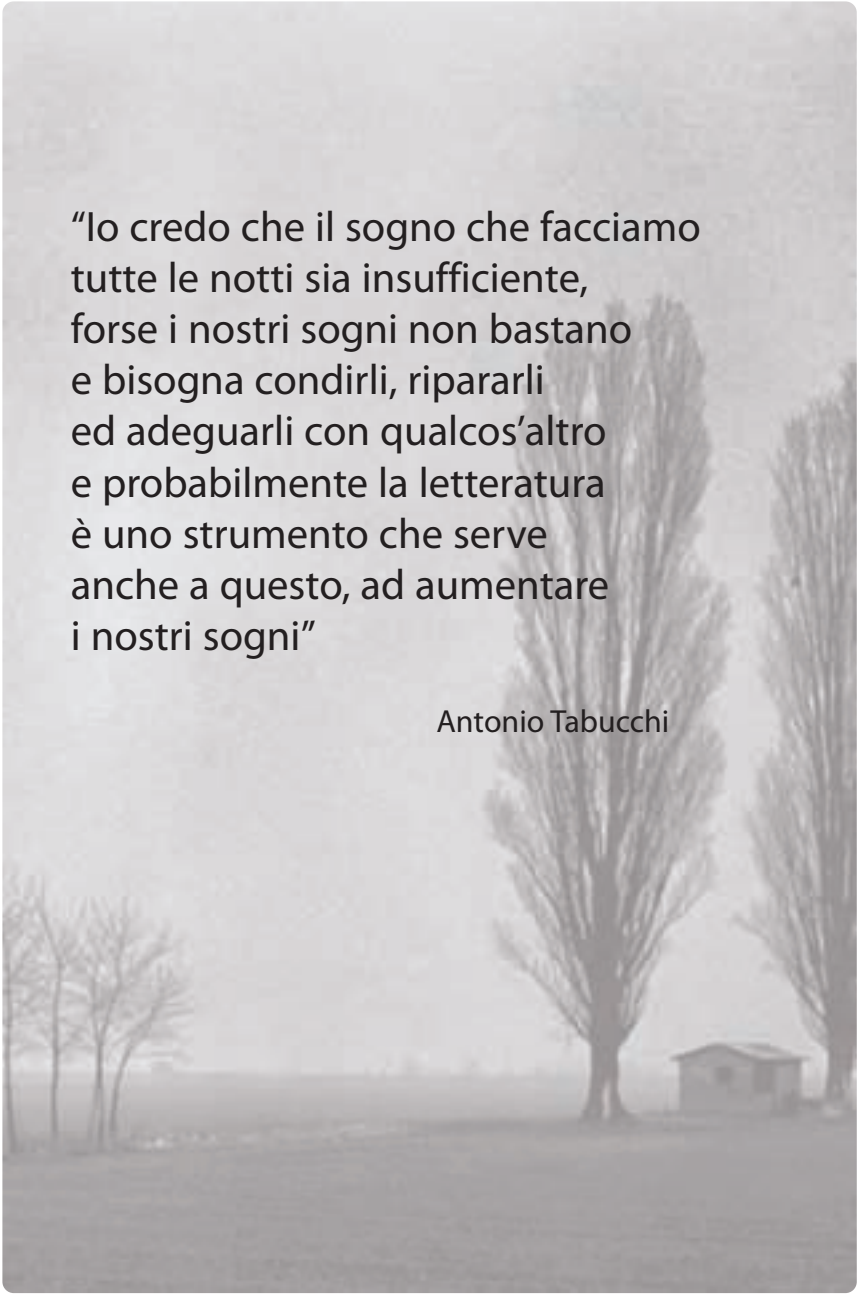
Berlinguer

ottobre_novembre 2012

Berlinguer. I pensieri lunghi
regia e drammaturgia di Giorgio Gallione, con Eugenio Allegri, in scena al Teatro dell'Archivolto.

Un monologo né biografico né celebrativo che racconta uno spaccato di storia italiana con le sue contraddizioni e utopie.
Dalla questione morale all'austerità, i temi trattati da Enrico Berlinguer, messi a confronto con le riflessioni di grandi intellettuali del Novecento, per interpretare il nostro presente.
In collaborazione con Teatro Stabile di Genova

Intorno a Berlinguer
Dialogo tra **Curzio Maltese** e **Alfredo Reichlin**
Palazzo Ducale



"Io credo che il sogno che facciamo
tutte le notti sia insufficiente,
forse i nostri sogni non bastano
e bisogna condirli, ripararli
ed adeguarli con qualcos'altro
e probabilmente la letteratura
è uno strumento che serve
anche a questo, ad aumentare
i nostri sogni"

Antonio Tabucchi

A cura di **Alberto Manguel**

16_18 novembre 2012

L'altra metà del libro - il festival di quelli che leggono - dedica tre giorni a "la lettura e il sogno" per parlare di libri, di autori e di lettori.

"Il libro ha bisogno del lettore per venire alla luce. Le parole sulla pagina restano dove sono, quelle lette invece mettono le ali. La rassegna di Genova celebrerà la letteratura attraverso il lettore, letteratura per lettori di ogni età: da quella per l'infanzia ai racconti d'altri tempi, dalla narrativa contemporanea ai classici riletti negli ultimi anni della nostra vita.
Ci saranno dialoghi tra gli scrittori e i loro lettori; tavole rotonde tra lettori di genere; rappresentazioni teatrali di testi che i lettori hanno tratto dalla pagina scritta; storie raccontate a lettori che preferiscono ascoltare piuttosto che seguire sulla pagina, come se fossero ancora bambini; discussioni su libri che i lettori conoscono o che impareranno a conoscere.
Ci saranno grandi scrittori che leggeranno le loro opere e ne discuteranno con il pubblico; attori che interpreteranno testi sia nella forma di spettacoli che di monologhi; musica e arte che accompagneranno la lettura; insomma tutto sarà volto a portare il testo letterario nel mondo quotidiano.
L'altra metà del libro sarà una presenza evidente.
I lettori vogliono esprimere la loro opinione su quello che hanno letto: gli adulti perché in questo modo prolungano la vita di un libro oltre l'ultima pagina e i bambini per poter esplorare mondi immaginari anche al di là dei limiti fisici di un libro.
L'altra metà del libro li aiuterà a realizzare i loro desideri."

Alberto Manguel

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Centro culturale Primo Levi

Camera di Commercio Genova

Daniel Pennac

Clara Sánchez

David Albahari

Javier Cercas

Rosa Montero

Ian McEwan

16 novembre
ore 9.30_*Come un romanzo*
di Daniel Pennac
con Giorgio Scaramuzzino
a seguire_**Daniel Pennac**
ore 18_**Alberto Manguel**

17 novembre
ore 11_**Rosa Montero**
ore 15.30_**David Albahari**
ore 17.30_**Ian McEwan**

18 novembre
ore 11_**Javier Cercas**
ore 18_**Clara Sánchez**

Alberto Manguel

Cine-concert_Georges Méliès

Spezzoni restaurati e rimontati dei film di Georges Méliès accompagnati, come ai primi del Novecento, da un pianista e una voce narrante.
Georges Méliès, considerato il padre dell'altra metà del cinema, fu l'inventore degli effetti speciali. Alla sua figura è ispirato *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret* di Brian Selznick, soggetto del recente film di Martin Scorsese.

Voce narrante di Georges Méliès interpretata da
Marie-Hélène Lehérissey
musica originale composta
e interpretata da **Lawrence Lehérissey**

Il Sogno di Antonio

Un omaggio ad Antonio Tabucchi

ideazione **Guido Festinese**
immagini **Gianni Ansaldi**
sonorizzazione e performance
Pietro Leveratto
si ringrazia la casa editrice **Sellerio**

La notte dei libri insonni

Alla Biblioteca De Amicis una notte speciale per bambini tra gli 8 e i 14 anni, un'intera notte in biblioteca tra letture, giochi e laboratori fino al momento di andare a dormire.

Letture per una notte

A Palazzo Ducale un evento dedicato a tutti quelli che amano la lettura e i libri. Un reading collettivo che partirà al calar del sole e si chiuderà all'alba per condividere emozioni e sogni letterari.
Ogni lettore leggerà il brano del libro che più di altri lo ha fatto sognare.

Letture, presentazioni, incontri in collaborazione con il sistema bibliotecario della città e il coinvolgimento dei gruppi di lettura per consentire ai lettori di intervenire e conoscere gli autori ospiti della rassegna e per costruire un appuntamento condiviso e alla portata di tutti, ritenendo il coinvolgimento del territorio la cosa più importante per permettere una partecipazione diffusa e trasversale del pubblico.

Partecipano le biblioteche
Berio, Brocchi, Bruschi, Cervetto, Guerrazzi, Gallino, De Amicis

16_18 novembre 2012

A cura di **HabanerO Edizioni**

VENERDÌ 16

ore 16_Alice Banfi e Oreste Pivetta
Alice Banfi torna a indagare negli spazi della mente di pazzi, outsiders e freaks con *Sottovuoto*. Insieme a lei Oreste Pivetta presenta *Franco Basaglia, il dottore dei matti*

ore 17_Vasile Ernu
Reading di uno dei più famosi autori rumeni viventi

ore 22_Gianni Miraglia
Autore di *Six Pack* e *Muori Milano Muori*, Miraglia collabora con GQ e Rolling Stones

ore 22.30_Alessandro Raina | Amor Fou
Live e reading

ore 23.30_Il pan del diavolo
Live dei "Clash siciliani": ritmi folk e sonorità indie e punk

SABATO 17

ore 16.30_Wu Ming
Wu Ming 2 legge *Altai* in un reading esclusivo accompagnato dal collettivo salentino Contradamerla

ore 20.30_Don Andrea Gallo

ore 21.30_Nicolai Lilin
È il Roberto Saviano russo, l'uomo che più di tutti si è addentrato nella mafia siberiana, la temibile Organizatsya

ore 22.30_Simone Lenzi | Virginiana Miller
Reading di uno dei protagonisti della scena alternative rock

ore 23.30_L'orso | Live

ore 24_Dente
Live di Giuseppe Peveri, in arte Dente, l'artista italiano simbolo della scena indipendente nazionale

DOMENICA 18

ore 16.30_Vasco Brondi
de Le Luci della Centrale Elettrica

ore 17.30_Marco Philopat
Scrittore, è il più autorevole studioso dei movimenti underground mondiali

In parallelo a **L'altra metà del libro** HabanerO organizza BABEL **Festival di editoria, musica e persone indipendenti**.

Janusz Korczak e i diritti dei viventi

A cura di Ambasciata di Polonia, Ambasciata di Israele, Istituto polacco del Libro, Centro Culturale Primo Levi, Comunità ebraica di Genova, Associazione Movementi, Università di Genova, Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse.

19_21 novembre 2012

A 70 anni dalla morte, avvenuta nel campo di sterminio di Treblinka dove era stato deportato insieme ai 200 bambini del suo orfanotrofio, il Parlamento polacco ha dedicato il 2012 a Janusz Korczak, straordinaria figura di uomo e di scienziato. Medico polacco di famiglia ebraica assimilata, pedagogista e scrittore, è considerato il precursore del riconoscimento sociale e giuridico dei diritti del bambino. Laboratori di espressione artistica per famiglie e scuole, una conferenza internazionale sulla figura di Korczak, una tavola rotonda per gli studenti, cinema, mostre e teatro.

Mondo in Pace
La Fiera dell'educazione alla pace - VIII edizione

mondoinpace
La fiera dell'educazione alla Pace

www.mondoinpace.it

21_24 novembre 2012

Quattro giornate di incontri, laboratori, seminari di formazione, presentazione di progetti, mostre ed eventi.
Il titolo 2012, da un'esortazione di Alex Langer, è "Più lenti, più profondi e più dolci".
Tra gli ospiti **Daniele Novara** e **Antonio Guerci**.
A cura di LaborPace della Caritas di Genova,
in collaborazione con Fondazione Palazzo Ducale,
Comune di Genova e Regione Liguria.

Università dei Genitori
L'essenziale per crescere

novembre 2012_marzo 2013

Giunge al secondo anno il ciclo dedicato al tema dell'educazione, nell'ambito della Fiera dell'educazione alla pace *Mondo in Pace 2012*. Oltre agli incontri sono previsti laboratori per bambini e workshop di approfondimento. A cura di Caritas Diocesana Genova.

24 novembre
Educare senza il superfluo. Cosa serve per crescere?
Daniele Novara, pedagogista, direttore Centro Psicopedagogico per la Pace e la gestione dei conflitti, Piacenza

20 gennaio
Le radici e le ali. Come liberare i nostri figli?
Silvia Vegetti Finzi, psicologa, Università di Pavia

17 febbraio
Il futuro come progetto.
Come sostenere la ricerca della felicità?
Stefania Consigliere, antropologa, Università di Genova

17 marzo
Stare al mondo. Quale resistenza insegnare ai nostri figli?
Miguel Banasayang, filosofo e psicoanalista, Parigi

25 novembre 2012

La Fondazione Palazzo Ducale è da anni impegnata in campagne sociali a favore della condizione femminile: *Non ho mai subito violenze. È vero?* (2009), *L'insulto è un pugno* (2010) e il video *Dannato silenzio* (2011). Tra i testimonial donne della società civile ma anche attrici e intellettuali: da Carla Signoris a Concita De Gregorio, da Nicla Vassallo a Paola Concia.

l'insulto
è un
pugno

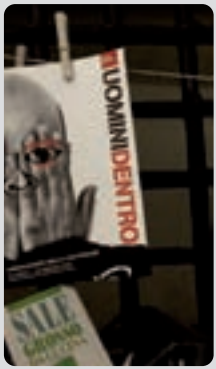
Dialogo, Cultura e Mediazione: laboratori di cittadinanza partecipata

dicembre 2012_ maggio 2013

a cura di Danilo De Luise e Mara Morelli

Un progetto che nasce dalla collaborazione tra Palazzo Ducale e le attività di mediazione comunitaria che la Fondazione San Marcellino, il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova, insieme a Comune, Provincia e Regione Liguria, sviluppano sul territorio genovese dallo scorso anno. A partire da quattro zone della città, saranno attivati laboratori di cittadinanza per dialogare e individuare, in modo condiviso, tematiche connesse ad un'idea di città da discutere e approfondire attraverso la costituzione di gruppi di lavoro e, infine, in *workshop* pubblici condotti, fra gli altri, da **Ramon Alzate**, **Fadhila Mammar** e **Leticia Garcia**.

Uomini dentro - terza edizione
Pensare la giustizia e la legalità.
Viaggio intorno al carcere



gennaio_marzo 2013

a cura di Enzo Paradiso e Alessandra Ballerini

Quando in uno stato, in una nazione, in un paese la legalità e la giustizia diventano valori negoziabili per imporre la legge dei più forti, il carcere, i centri di identificazione ed espulsione e gli ospedali psichiatrici giudiziari diventano "discariche sociali". Per ricostruire responsabilmente uno Stato democratico di diritto occorre che la cultura dominante si riappropri del semplice concetto che "vivere onestamente sia utile". Occorre che le nuove generazioni sappiano, conoscano e coltivino la capacità di appassionarsi del destino degli altri e dunque del proprio.

Incontri di comunità

gennaio 2013

a cura di Alessandro Cavalli

Uno spazio di riflessione collettiva sui processi che separano la vita delle comunità oggi.
La sperimentazione di una possibile scuola di educazione ai beni comuni.
In collaborazione con S.O.M.S. La Fratellanza.

20 dicembre 2012

Benjamin Britten, compositore inglese, scrisse nel 1957 l'opera "L'Arca di Noè" pensandola per i ragazzi e ispirandosi alla tradizione tardo medievale dei *Miracle Plays* di Chester, rappresentazioni popolari su temi biblici o agiografici create dalle corporazioni di arti e mestieri per i fedeli.
In occasione di quella che, secondo il calendario Maya, sarà la fine del mondo, il Conservatorio Niccolò Paganini metterà in scena l'opera, orchestrata e interpretata da studenti del conservatorio stesso e delle scuole genovesi.
La Sezione Didattica di Palazzo Ducale propone, per l'occasione, una serie di laboratori creativi, da condursi direttamente in classe, dedicati alla realizzazione delle maschere per tutti gli animali dell'arca.

Partecipano al progetto l'Accademia Ligustica, il Teatro Stabile di Genova e la Fondazione Teatro Carlo Felice.
Con il sostegno dei Rotary Club di Genova

IL RESTAURO DEL PALLIO DI SAN LORENZO

Cinque euro per restaurare un centimetro quadrato del Pallio bizantino di San Lorenzo risalente al XIII sec. Servono infatti 40mila sottoscrittori per salvare un'opera straordinaria per la storia della città di Genova. Il prezioso tessuto – che narra episodi e martirio della vita dei Santi Lorenzo, Ippolito e Sisto – si trova attualmente all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze per le delicate operazioni di restauro.
Palazzo Ducale e Comune di Genova organizzano una serie di iniziative per promuovere la raccolta di fondi iniziata a giugno.

Giornata della Memoria

in collaborazione con

Centro culturale Primo Levi

20 gennaio 2013

Una lettura corale e pubblica de *La tregua*, il diario del viaggio verso la libertà dopo l'internamento nel Lager nazista con il quale Primo Levi vinse il Premio Campiello nel 1963. L'iniziativa è organizzata dal Centro Culturale Primo Levi e Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura in occasione del Giorno della Memoria (27 gennaio). Un modo non soltanto per ricordare le tragiche vicende della *Shoah* e per riflettere sul passato, ma un'opportunità per progettare un futuro di tolleranza e di pace senza dimenticare gli orrori della nostra storia recente.

Da Dante a Boccaccio

1 febbraio_26 aprile 2013

"Da Dante a Boccaccio" è il ciclo di letture che la Società Dante Alighieri organizza in occasione dei 700 anni dalla nascita di Giovanni Boccaccio (Certaldo, 1313-1375).

Le parole di Sant'Egidio

febbraio_aprile 2013

Prosegue il dialogo tra Fondazione Palazzo Ducale e Comunità di Sant'Egidio. Una Comunità che vive concretamente la sua vocazione in un mondo sempre più schiacciato dall'individualismo e dal materialismo. Per cercare assieme la speranza, per trovare la passione che può aprire al futuro, per cambiare il mondo.

Il Gallo

2 febbraio 2013

La rivista "Il Gallo" - in collaborazione con Circolo Aldo Moro, Gruppo Piccapietra, Centro E. Mounier - promuove una giornata di studi su *"Il Gallo" canta ancora. Un gruppo e una rivista a Genova e oltre (1946-2013).* Partecipano protagonisti e studiosi di storia del mondo cattolico.

25 gennaio 2013

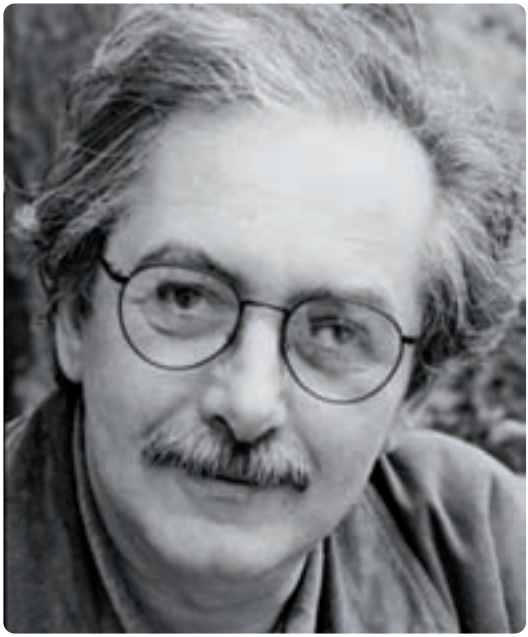
A cura di **Stefania Nardini** e **Club Dante**

JEAN-CLAUDE IZZO E LA SUA MARSIGLIA

"Marsiglia non è una città per turisti. Non c'è niente da vedere. La sua bellezza non si fotografa. Si condivide. Qui, bisogna schierarsi. Appassionarsi. Essere per, essere contro. Essere violentemente. Solo allora, ciò che c'è da vedere si lascia vedere. E allora è troppo tardi, si è già in pieno dramma. Un dramma antico dove l'eroe è la morte. A Marsiglia, anche per perdere bisogna sapersi battere".

Jean-Claude Izzo, *Casino totale*

In occasione di Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture 2013, Genova rende omaggio al padre del «noir mediterraneo» con una serata di reading e musica. Partecipano **Bruno Arpaia, Massimo Carlotto, Sebastien Izzo, Bruno Morchio, Stefania Nardini** e **Gianmaria Testa**.



LA RELIGIONE DEL CORPO

A cura di **Massimo Recalcati**

gennaio_marzo 2013

Nessuna epoca come la nostra ha riservato tanta attenzione al corpo e alla sua salute e ha costruito dispositivi di godimento e di liberazione del corpo che finiscono per minacciarne l'integrità. Il salutismo igienista e l'ossessione per la forma fisica come nuovo obbligo sociale si miscelano con una tendenza iperedonista a forzare il suo limite, a condurlo verso un eccesso di godimento nocivo alla vita.
Il corpo è divenuto insomma un vero e proprio idolo del nostro tempo. Pasolini aveva parlato, a questo proposito, di una "mutazione antropologica".
Una serie di appuntamenti per esplorare questo nuovo paradosso in tutte le sue diramazioni coinvolgendo studiosi di diverse discipline, dall'antropologia alla filosofia, dalla teologia alla sociologia fino alla psicoanalisi.

16 gennaio
Massimo Recalcati
Psicoanalista, docente di Psicopatologia del comportamento alimentare, Università di Pavia

30 gennaio
Marco Aime
Docente di Antropologia culturale, Università di Genova

13 febbraio
Pierangelo Sequeri
Docente di Teologia fondamentale, Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale

20 febbraio
Gabriella Turnaturi
Docente di Sociologia, Università di Bologna

6 marzo
Rocco Ronchi
Docente di Filosofia Teoretica Università dell'Aquila e di Scienze della comunicazione, Università Bocconi di Milano

In collaborazione con

Fondazione Edoardo Garrone

AUTORITÀ SACRA

Il potere nelle religioni

L'autorità è il principio teoretico e organizzativo proprio di tutte le religioni?
Come funziona nelle varie confessioni cristiane, nelle diverse religioni del mondo il potere?
Che rapporto c'è tra la struttura del potere interno a una religione e la dottrina teologica di riferimento?
Chi decide, su che cosa, attraverso quali mezzi, uffici, in quali circostanze? Come si è arrivati alle odierne forme di legittimazione e di gestione del potere interno?
Quali cambiamenti ci sono stati nei secoli?
In quali ambiti si esercita il potere: dottrinale?, morale?, liturgico?, politico?
Ci sono variazioni ad essi connesse?
C'è (c'è stato) un nesso tra forma del potere interno e rapporti con i poteri esterni (politici, economici ecc.)?

14 gennaio
Teologia cristiana
Vito Mancuso
Teologo

21 gennaio
Chiese cristiane antiche e orientali
Paolo Bettiolo
Storico, Università di Padova

28 gennaio
Chiesa cattolica moderna
Adriano Prosperi
Storico

4 febbraio
Chiese protestanti
Paolo Ricca
Teologo, Pontificio Ateneo Sant'Anselmo di Roma

11 febbraio
Chiesa cattolica contemporanea
Marco Ansaldo
Giornalista, "La Repubblica"

18 febbraio
Tradizioni e comunità islamiche
Ida Zilio Grandi
Islamista, Università Ca' Foscari di Venezia

25 febbraio
Sette antiche e nuove
Giovanni Filoramo
Storico delle religioni

I CAPOLAVORI RACCONTATI

Storie, segreti e avventure delle più celebri opere d'arte italiane

A cura di **Marco Carminati**

gennaio_marzo 2013

La Gioconda del Louvre è considerato il quadro più famoso del mondo, eppure il capolavoro di Leonardo da Vinci sembra essere avvolto da misteri e segreti. Ma è veramente così? La serie di conversazioni dedicate ai grandi capolavori dell'arte italiana intende non solo raccontare con linguaggio semplice e accattivante alcune delle opere d'arte più celebri della nostra civiltà (dipinti, sculture e interi cicli d'affreschi), ma esprime l'ambizione di offrire al pubblico le giuste chiavi di lettura per comprendere il corretto significato storico, artistico ed estetico dei capolavori presi in esame.
In questa piacevole impresa hanno accettato di cimentarsi storici dell'arte, direttori di musei, professori universitari e giornalisti, accomunati da due caratteristiche: l'amore per la precisione e il piacere della semplicità.

In collaborazione con

Fondazione Edoardo Garrone

I CAPOLAVORI RACCONTATI

Storie, segreti e avventure delle più celebri opere d'arte italiane

17 gennaio
Teatro sacro
La chiamata di Matteo di Caravaggio
Salvatore Settis
Archeologo e storico dell'arte, Scuola Normale Superiore di Pisa

24 gennaio
L'uomo perfetto
Il David di Michelangelo
Cristina Acidini
Soprintendente Polo Museale Fiorentino

31 gennaio
Fasto romano
La Galleria Farnese di Annibale Carracci
Piero Boccardo
Direttore dei Musei di Strada Nuova di Genova

7 febbraio
Il quadro più famoso del mondo
La Gioconda di Leonardo
Marco Carminati
Storico dell'arte e giornalista de "Il Sole 24 Ore"

14 febbraio
Equilibrio neoclassico
La Paolina Borghese di Canova
Fernando Mazzocca
Docente, Università Statale di Milano

28 febbraio
Bellezza & politica
La nascita di Venere di Botticelli
Stefano Zuffi
Storico dell'arte

7 marzo
Divina perfezione
La stanza della Segnatura di Raffaello
Antonio Paolucci
Direttore dei Musei Vaticani

DOV'È IL POTERE?

Cinque incontri tra geografia e geopolitica

A cura di **Lucio Caracciolo**

gennaio_aprile 2013

Un viaggio attorno alla geografia del potere, in collaborazione con Limes, la rivista italiana di geopolitica, che si articolerà in cinque tavole rotonde fra esperti e protagonisti italiani e stranieri: "geografia e geopolitica"; "guerra e pace"; "spazio e religione"; "clima, moneta e caratteri nazionali"; "sport e potere".
Oggi che la stessa definizione di potere è quanto mai sfuggente e sulla scena globale non esiste più un egemone, cerchiamo insieme di costruire una mappa dei nuovi poteri e delle nuove anarchie.

In contemporanea, la mostra del MAXXI di Roma **Carta canta** 20 carte di Limes disegnate da Laura Canali in formato gigante.

In collaborazione con

limes
RIVISTA ITALIANA DI GEOPOLITICA

A cura di **Enzo Bianchi**

RIDARE SENSO ALLE PAROLE

27 febbraio
Compassione
Enzo Bianchi
Priore di Bose

8 marzo
Responsabilità
Gherardo Colombo
Già magistrato, presidente casa editrice Garzanti e consigliere Rai

14 marzo
Gratuità
Roberto Mancini
Docente di Filosofia teoretica, Università di Macerata

28 marzo
Bene comune
Roberta De Monticelli
Docente di Filosofia della persona, Università Vita-Salute San Raffaele di Milano

Enzo Bianchi, priore di Bose, cura un ciclo di incontri che sollecitano una profonda riflessione sul nostro linguaggio con l'obiettivo di ridare forza e senso a quelle parole che sono a rischio di progressivo svuotamento di significato. Eppure è proprio dal ripensare termini come responsabilità, gratuità, compassione, bene comune che possono nascere modelli di convivenza più civili e che possono prendere forma un tessuto comunitario più forte e una nuova dimensione di etica individuale e collettiva.

In collaborazione con

Monastero di Bose

Centro culturale Antonio Balletto

Vivere in rete il mondo a portata di click

febbraio_aprile 2013

"Il Web non si limita a collegare macchine, connette persone". Prendendo spunto da queste parole di Tim Berners-Lee, tra i creatori del World Wide Web, un ciclo di incontri per indagare sulle nuove tecnologie e le trasformazioni avvenute in campo culturale, politico, economico e sociale.
Cinque appuntamenti per riflettere sui possibili scenari ed evoluzioni di un mondo sempre più connesso.
Il ciclo sarà aperto dall'intervento di **Beppe Severgnini** (13 febbraio).

In collaborazione con

Fondazione Edoardo Garrone

Letture Europee 2

febbraio_maggio 2013

a cura di Alessandro Cavalli
e Giunio Luzzatto

La crisi finanziaria sta producendo un crescente scetticismo verso il progetto europeo. Mai come in questo momento il tema dell'Europa, dell'unione monetaria e della integrazione tra gli stati membri è al centro del dibattito politico ed economico.
Un nuovo ciclo di incontri dedicato agli assetti istituzionali europei, con uno sguardo al governo della moneta unica, all'opinione pubblica e alla democrazia dei paesi della Comunità.
Nell'idea che l'Europa non sia una semplice astrazione, ma il soggetto comune con cui tutti gli Stati membri si confrontano.
Tra i partecipanti **Giuliano Amato, Ilvo Diamanti, Guido Rossi, Claus Offe**.

In collaborazione con

libertàgiustizia

5_6_7 aprile 2013

"Nella produzione mozartiana, che investe tutti i generi di musica praticati nel Settecento, i Quartetti ad arco costituiscono il polo della severità compositiva. Se i Concerti per pianoforte sono scritti *in modo da poter piacere ad ogni sorta di ascoltatori, meno quelli con le orecchie lunghe* (secondo l'espressione di Mozart stesso in una lettera al padre), i Quartetti sono musica per intenditori, che meno concede alla piacevolezza esteriore e soddisfa invece la solida competenza professionale. Secondo un ideale assoluto dalla musica da camera, i Quartetti sono piuttosto destinati all'esecuzione che all'ascolto: la loro sede non è tanto il concerto, quanto l'intimità dell'esecuzione privata".
(Massimo Mila, Introduzione al primo corso, Università di Torino, 1962).
Tre giorni di concerti e conferenze.

A cura di **Vittorio Lingiardi**

marzo_maggio 2013

Un metodo pericoloso. Così Freud ha definito la psicoanalisi. Perché pericoloso? Perché può portare alla ribalta potenze insospettate della psiche, come direbbe Jung? Perché si basa su uno statuto scientifico che molti definiscono quantomeno "incerto"? Perché la sua storia è costellata di infrazioni e rivalità? Perché tra i suoi ingredientl fondamentali contempla la forza misteriosa del transfert e il mondo sconosciuto del sogno?
Perché non c'è psicoanalisi senza indagine sulle sessualità? Come è cambiata la psicoanalisi dai tempi di Freud? E quante psicoanalisi esistono? Che differenza c'è tra psicoanalisi e psicoterapia? E tra psicoanalisi e cognitivismo? L'epoca delle neuroscienze come ha cambiato e come cambierà la pratica psicoanalitica? Queste e altre domande cercheranno risposta in questo ciclo, curato dallo psichiatra e psicoanalista Vittorio Lingiardi.
Di Freud, il grande poeta W.A. Auden ha scritto: "Non fece altro che usare la memoria / come i vecchi e dire la verità come i bambini. … / Se spesso sbagliava e a volte era assurdo / per noi non è più una persona / ormai, ma tutta un'atmosfera di opinione. / In nome suo viviamo vite diverse ...".
Quattro incontri su quattro temi cruciali della psicoanalisi ci aiuteranno a capire che sì, in nome suo viviamo vite diverse.

Vittorio Lingiardi
Medico psichiatra e psicoanalista (IAAP, IARPP), Professore Ordinario di Psicologia Dinamica, Direttore Scuola Specializzazione di Psicologia Clinica Facoltà di Medicina e Psicologia, Sapienza Università di Roma

15 marzo
Relazione
Gherardo Amadei
Medico psichiatra e psicoanalista, Membro della IARPP, docente di Psicologia Dinamica, Università di Milano-Bicocca

12 aprile
Neuroscienze, terre di confine
Silvio A. Merciai
Medico psichiatra e psicoanalista, Membro della SPI e ell'IPA, docente di Neurobiologia dell'esperienza relazionale, Università della Val d'Aosta e di Psicoanalisi e Neuroscienze, Università Vita-Salute San Raffaele di Milano

3 maggio
Il sogno
Antonino Ferro
Medico psichiatra e psicoanalista, Membro Ordinario con funzioni di Training della SPI, dell'APsA e dell'IPA

31 maggio
Il transfert
Anna Ferruta
Psicoanalista e Membro Ordinario con funzioni di Training della SPI, Full Member dell'IPA, Membro del Monitoring and Advisory Board dell'International Journal of Psychoanalysis

febbraio_maggio 2013

A cura di **Enrico Beltrametti** e **Andrea Levi**

COM'È FATTO IL MONDO?

Viaggio nella fisica del 900

Un ciclo di incontri per ripercorrere le grandi tappe che hanno rivoluzionato la visione del mondo fisico a partire dal primo Novecento: la nascita della meccanica quantistica fuori dal paradigma deterministico, il nuovo quadro della relatività, la rivoluzione nella visione del cosmo e della dinamica stellare, l'emergenza della fisica delle particelle elementari, la scoperta di fenomeni nucleari che hanno segnato la storia.

6 febbraio
Dio gioca a dadi?
La rivoluzione quantistica
Enrico Beltrametti
Professore Emerito, già docente di Fisica Nucleare e di Fisica Teorica, Università di Genova

27 febbraio
Da Galileo a Einstein: teorie della relatività
Enrico Massa
Docente di Fisica matematica, Università di Genova

13 marzo
Una nuova visione del cosmo
Patrizia Caraveo
Direttore Istituto Astrofisico Spaziale, Milano

27 marzo
Di che cosa è fatto il mondo?
Le particelle elementari
Carlo Maria Becchi
Docente di Fisica teorica, Università di Genova

11 aprile
La fissione nucleare: una scoperta che ha segnato la storia del 900
Nadia Robotti
Docente di Didattica e Storia della Fisica, Università di Genova

Francesco Guerra
Docente di Fisica Teorica, Università di Roma "La Sapienza"

8 maggio
La storia della bomba atomica
Roberto Fieschi
Professore Emerito, Dipartimento di Fisica, Università di Parma

A cura di **Donald Sassoon**
con **Luca Borzani** e **Antonio Gibelli**

18_21 aprile 2013

Per la quarta edizione di **La Storia in Piazza** si è scelto di indagare l'idea che l'identità maschile e quella femminile siano in gran parte il risultato di costruzioni culturali, a cui corrispondono di volta in volta ruoli e stereotipi diversi, mutevoli nel tempo.

Il concetto di femminile e di maschile cambia infatti a seconda dei paesi, delle classi sociali e dei periodi storici: cosa vuol dire essere uomo o donna nell'antica Roma, nel Medioevo oppure tra i cinesi moderni?

«Dobbiamo studiare la natura mutevole dei rapporti tra i due sessi, sia dal punto di vista della realtà sociale sia dal punto di vista delle immagini che i sessi hanno l'uno dell'altro. Mi rallegro che il prossimo appuntamento della Storia in Piazza si dedichi appunto a un tema così importante. Buon lavoro!».

Eric Hobsbawn

Solo di recente gli storici si sono seriamente occupati di questi cambiamenti, che si rivelano oggi come una prospettiva nuova attraverso la quale guardare i percorsi della storia umana.
Seguendo, infatti, questa visione trasversale si possono analizzare la storia della famiglia e del diritto, ma anche la storia della società e della politica: da come è cambiato il matrimonio nelle varie epoche alle lotte per l'emancipazione femminile, dal controllo delle nascite al sessismo, dai grandi movimenti sociali del Novecento alle nuove icone create dai mass media.

Anche per l'edizione 2013 si cercherà di coniugare un alto livello di aggiornamento scientifico con un'ampia capacità divulgativa attraverso conferenze, ma anche spettacoli, presentazioni di libri, reading, mostre, laboratori e giochi per tutti.

La Storia in Piazza è il più importante appuntamento con la Storia in Italia ed è gemellato con Les Rendez-vous de l'histoire di Blois.

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Centro culturale Primo Levi

ILSREC

Fondazione Ansaldo

Fondazione Edoardo Garrone

la STORIA in PIAZZA
la STORIA in PIAZZA
Popoli in movimento

STORIA
in
PIAZZA

maggio 2013

"Omofobia non è solo insultare e aggredire le persone omosessuali, è anche negare loro una cittadinanza vera, cioè pari opportunità e diritti, primo tra tutti quello di sposarsi e avere una famiglia. Hanna Arendt lo chiamava un 'diritto umano elementare'.
La discriminazione produce minority stress e sofferenza psichica, un fatto ampiamente documentato dalla ricerca scientifica" dichiara lo psichiatra e psicoanalista Vittorio Lingiardi.
"Mi domando sempre più che significato abbiano un luogo e un tempo in cui le omosessualità vengono considerate tabù, in cui l'amore viene calpestato dal pregiudizio, in cui in pochi riconoscono piena identità, volontà, conoscenza, responsabilità agli omosessuali" dichiara la filosofa Nicla Vassallo. In occasione della Giornata Internazionale contro l'Omofobia e la Transfobia (17 maggio), la Fondazione per la Cultura sceglie l'umanità per combattere il disgusto. E si affida, ancora una volta, alle idee e alle argomentazioni di Vittorio Lingiardi e Nicla Vassallo, al fine di mostrare, con metodi efficaci e creativi, i pericoli di atteggiamenti negativi che riguardano, direttamente o indirettamente, molti di noi. Pericoli effettivi, oltre che concettuali. Pericoli da affrontare, per vivere con dignità. Per come siamo: omosessuali, transessuali, eterosessuali.

Campagna video "Disgusto o umanità?" (2011)

A cura di **Stefano Rodotà** e **Nicla Vassallo**

Ripensare le forme della cittadinanza è centrale non solo per la politica del nostro tempo ma anche per l'insieme delle relazioni sociali e culturali contemporanee.
Riflettere sulla cittadinanza è riaprire il grande capitolo dei diritti, umani e civili, ridisegnandone i contenuti propri ormai persi o svuotati e misurandoli sulla realtà globalizzata e sui nuovi confini valoriali.
Negli incontri a cura di Stefano Rodotà e Nicla Vassallo le diverse declinazioni della cittadinanza. E quindi cittadinanza e politica, cittadinanza e media, cittadinanza e sessualità, cittadinanza e scienza. L'occasione per misurarsi con il complesso destino della nostra democrazia.

L'Africa oltre

marzo_maggio 2013

a cura di Giorgio Musso

Ciò che "fa notizia" dell'Africa sono le grandi crisi umanitarie, le dittature, le guerre senza fine; i suoi problemi sembrano troppo complicati e al tempo stesso distanti e irrisolvibili. Muovendo dalla convinzione che ricostruire su nuove basi un rapporto con l'Africa sia una condizione imprescindibile per la prosperità e la sicurezza dell'Europa, studiosi di fama internazionale propongono di avviare una riflessione sulle sfide, i problemi e le opportunità che oggi si presentano nel continente africano.

Viaggiar per storie
Seconda edizione

Viaggiar per Storie

Fondazione Edoardo Garrone

aprile_ maggio 2013

a cura di Stefano Termanini

Prodotto da Fondazione Edoardo Garrone, il ciclo è dedicato al tema del viaggio, alla sua affascinante metafora e narrazione, attraverso la scoperta di alcune categorie di viaggiatori: lo studioso, l'artista in tournée, l'esploratore. Ciascuno di essi con il proprio modo di rendersi testimone del mondo, di affrontarne e narrarne la varietà, di darsi uno scopo per percorrerlo.

Germanica

GOETHE INSTITUT

primavera 2013

La Germania letta dai tedeschi e l'Europa letta dalla Germania.
Le contraddizioni, le aspirazioni, le culture di un paese centrale nella nostra storia più recente e troppo spesso interpretato con antichi e non felici stereotipi.

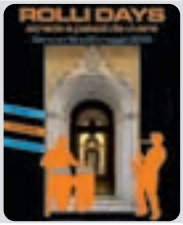
Il porto, i porti e i traffici

maggio 2013

Nello scenario del trasporto e della logistica a livello internazionale i porti svolgono da sempre un ruolo chiave nei processi di interscambio commerciale e, più in generale, della competitività del sistema economico e produttivo dei singoli Paesi.
Per approfondire alcuni temi del settore marittimo e raccogliere il punto di vista di esperti, operatori, esponenti del mondo accademico e istituzionale, l'Autorità Portuale di Genova propone tre incontri dedicati ai porti.

maggio 2013

Nella primavera 2013 è in programma la quinta edizione di **ROLLI DAYS** con un calendario di eventi da non perdere negli antichi palazzi di Genova: mostre d'arte contemporanea, spettacoli musicali, performance, visite a tema e appuntamenti gastronomici.



Rolli Days

maggio 2013

La *Nuit des Musées*, evento promosso dal Ministero per la Cultura francese, vede da anni la partecipazione dei Musei di Genova, che offrono ai visitatori l'opportunità di scoprire o approfondire, in un orario insolito e all'interno di un programma di eventi davvero interessante, la ricchezza delle collezioni civiche e la varietà delle mostre temporanee.

Notte dei Musei

Fine dell'immagine
un percorso tra media, neuroscienze e filosofia

maggio 2013

a cura di
Giuliano Galletta
e Riccardo Manzotti

Si è parlato a lungo di civiltà dell'immagine sull'onda di tre irresistibili forze: una metafora di successo per la mente e i media, la mente nelle neuroscienze, le tecnologie della percezione (dalla prospettiva brunelleschiana alla camera oscura, dal cinematografo al DVD, dalla realtà virtuale a Skype). Significativamente, un recente libro di David Freedberg analizza il potere delle immagini. Eppure, molti intravvedono all'orizzonte la fine delle immagini, afflitte da eccessivo consumo, e dell'immagine in generale, forse avvelenata da un'intrinseca contraddizione. In un dialogo a coppie psicologi, filosofi, neuroscienziati e giornalisti cercano di rispondere a una domanda apparentemente provocatoria: "l'immagine è finita?".

Genova Sm-Art

maggio 2013

a cura di Anna Daneri
Un ciclo di incontri per far emergere il ruolo di traino per la sperimentazione artistica che Genova ha assunto negli anni Sessanta e Settanta.
Un esempio virtuoso di come la città possa investire in un futuro di innovazione in ambito tecnologico e culturale.
Il programma prevede tre appuntamenti dedicati ad alcune eccellenze genovesi e tre sulle esperienze internazionali contemporanee di sperimentazione artistica congiunte alla ricerca scientifica.

6_16 giugno 2013

Concerti, letture, performance, mostre, conferenze e oltre un centinaio di poeti e artisti provenienti da tutto il mondo. Creato nel 1995, è il festival di poesia più importante in Italia per prestigio e numero di autori invitati e per affluenza di pubblico. All'interno della rassegna ci sono anche eventi speciali come la *Notte della Poesia*, che si svolge nei palazzi del centro storico e il *Bloomsday*, il più grande evento italiano dedicato a Joyce e al suo "Ulysses".
Direzione artistica Claudio Pozzani - www.festivalpoesia.org

19° Festival Internazionale di Poesia

agosto 2013

Cinema d'Estate
nel Cortile Maggiore

CREDITI FOTOGRAFICI

p. 6_7 "Pigmento puro", © Alberto Rizzerio, Genova 2012
p. 8 Joan Miró, Senza Titolo, 1978 - Olio su tela, 92 x 73 cm - Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca © Successió Miró by SIAE 2012
Foto: © Joan Ramón Bonet & David Bonet / Cortesía Archivo Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
p. 9 Joan Miró, Oiseaux, 1973 - Olio e acrilico su tela, 115,5 x 88,5 cm - Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca © Successió Miró by SIAE 2012
Foto: © Joan Ramón Bonet & David Bonet / Cortesía Archivo Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
p. 10 Joan Miró, Senza Titolo, n.d. - Acrilico su tela, 162,5 x 130,5 cm - Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca © Successió Miró by SIAE 2012
Foto: © Joan Ramón Bonet & David Bonet / Cortesía Archivo Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
p. 11 Joan Miró, Femme dans la rue, 1973 - Olio, guazzo e acrilico su tela, 195 x 130 cm Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca © Successió Miró by SIAE 2012
Foto: © Joan Ramón Bonet & David Bonet / Cortesía Archivo Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
p. 12 Le Torri Gemelle, World Trade Center, la mattina dell'11 settembre, 2001, New York, USA, 2001 © Steve McCurry
p. 13 Sharbat Gula, ragazza afgana al campo profughi di Nasir Bagh vicino a Peshawar, Pakistan, 1984 - © Steve McCurry
p. 16 Un'idea di Teatro_Un Teatro di idee. Giorgio Gallione / © Bepi Caroli
p. 22 Rocky Graziano sotto la doccia
© Stanley Kubrick / Archivio Look Magazine, New York / Washington D.C.
p. 23 Columbia University - Donna che scende le scale portando una grossa pila di libri
© Stanley Kubrick / Archivio Look Magazine, New York / Washington D.C.
p. 25 © Pino Ninfa
p. 32 Corpi Urbani/Urban Bodies / © Marco Pezzati
p. 41 © Gianni Ansaldi
p. 43 Daniel Pennac, © C.Hélie/Gallimard
p. 48 Dialogo, cultura e mediazione / © Giorgio Bergami
p. 49 *L'arca di Noè* di Emanuele Luzzati, per gentile concessione di Nugae srl – Museo Luzzati a Porta Siberia, Genova, consegnatario della procura speciale per la gestione diritti d'autore e tutela del nome e dell'immagine del Maestro Luzzati in Italia e all'Estero.
Fonte dell'immagine: I Racconti della Bibbia di Meir Shalev, 1994
p. 52 Giornata della Memoria / Archivio Arteprima, Genova
p. 54 Gabriella Turnaturi / © Leonardo Cendamo
Rocco Ronchi / Luca d'Agostino/Phocus Agency © 2011
p. 62 Vittorio Lingiardi / © Vito Panico

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura è a disposizione degli aventi diritto per le eventuali fonti iconografiche non individuate.
Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito a vario titolo alla realizzazione della pubblicazione.

Per essere sempre aggiornato su Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

iscriviti alla nostra newsletter settimanale
sul sito www.palazzoducale.genova.it

richiedi a Palazzo Ducale e
nei principali punti informativi
della città il calendario mensile e
la nuova rivista trimestrale
Ducale tabloid

Ducale tabloid

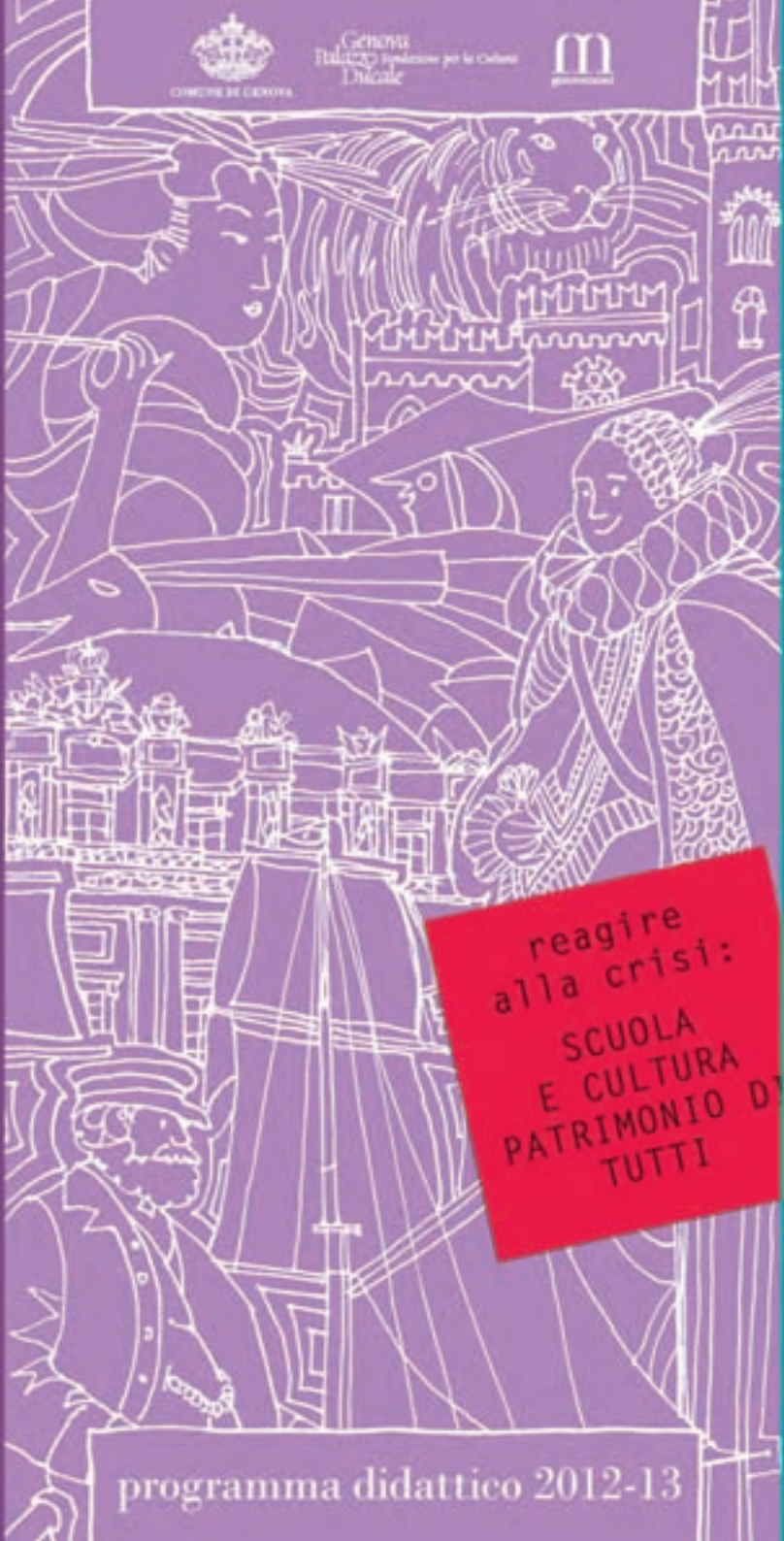
scarica DucaleAPP, la nuova applicazione
per iPhone, iPad, Android e, prossimamente,
per Blackberry e Symbian OS

tutte le novità su
facebook
twitter

segui in streaming alcuni degli incontri, delle
conferenze e degli eventi di Palazzo Ducale,
o rivedili sul nostro canale Youtube
www.youtube.com/user/PDucaleGenova

Il programma dettagliato delle opportunità per scuole e per le famiglie
è consultabile sui siti www.palazzoducale.genova.it - www.museidigenova.it

Il programma 2012_2013 di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura è realizzato con



IMPARARTE

reagire alla crisi:

SCUOLA E CULTURA PATRIMONIO DI TUTTI

programma didattico 2012-13

Andare a teatro
adesso è facile.
Col sito genovateatro
scopri gli spettacoli di tutti
i teatri di Genova e
compra il biglietto online

a teatro con un click

www.genovateatro.it

www.FIRMA.it art bruna arena 10071.26

Con l'abbonamento si risparmia fino al 60% rispetto ai biglietti singoli.

5 tipi di abbonamento a 15, 12, 10, 8 spettacoli, giovani a 5 spettacoli da comporre liberamente.

3 importanti agevolazioni:
- una telefonata per prenotare e si ritira il biglietto al momento dello spettacolo
- in vendita tutte le recite di ogni spettacolo
- nessun costo di prevendita se i biglietti saranno ritirati al momento dell'acquisto

3 vantaggi in più:
- prezzo speciale per l'abbonamento giovani
- riduzione per gli spettacoli fuori abbonamento
- riduzione del 30% per gli spettacoli non visti con l'abbonamento

informazioni: tel. +39 010 5342.200 • e-mail: info@teatrostabilegenova.it • www.teatrostabilegenova.it

teatro stabile di genova

calendario degli spettacoli stagione 2012/2013

	data/produzione	spettacolo	interpreti principali	regia
DUSE	9 ottobre | 28 ottobre Compagnia Gank Teatro Stabile di Genova	William Shakespeare **MOLTO RUMORE PER NULLA**	Massimo Brizi, Giovanni Franzoni, Flavio Furno Melania Genna, Alberto Giusta, Alex Sassatelli Roberto Serpi, Mariella Speranza	Alberto Giusta ● ■
CORTE	11 ottobre Teatro Stabile di Genova in collaborazione con GenovaInBlu	Solenghi - Lastrico - Paci *fuori abbonamento* **ATTENTI A QUEI 3** SPETTACOLO DI CABARET	Tullio Solenghi, Maurizio Lastrico, Enzo Paci	
CORTE	16 ottobre | 21 ottobre Teatro Stabile dell'Umbria Ellediffe	Eduardo De Filippo **LA GRANDE MAGIA**	Luca De Filippo Massimo De Matteo, Nicola Di Pinto, Carolina Rosi	Luca De Filippo ■
CORTE	23 ottobre | 28 ottobre Teatro Stabile di Calabria Teatro Quirino	Eduardo Scarpetta **MISERIA E NOBILTÀ**	Geppy Gleijeses Lello Arena, Marianella Bargilli	Geppy Gleijeses ■
DUSE	6 novembre | 11 novembre Teatro Cargo	Laura Sicignano **SCINTILLE**	Laura Curino	Laura Sicignano ■
CORTE	9 novembre | 2 dicembre Teatro Stabile di Genova	Sofocle **EDIPO TIRANNO**	Eros Pagni, Nicola Pannelli Roberto Alinghieri, Massimo Cagnina, Federica Granata Orietta Notari, Aldo Ottobrino, Federico Vanni	Marco Sciaccaluga ● ■
DUSE	13 novembre | 18 novembre Tam Tam Teatro	Emanuela Guaiana da Schiller **MARIAELISABETTA NATE REGINE**	Lisa Galantini, Alessia Giuliani	Lisa Galantini Alessia Giuliani ■
DUSE	20 novembre | 25 novembre Centro Teatro Ipotesi Teatro Stabile di Genova	Pino Petruzzelli **CHILOMETRO ZERO**	Pino Petruzzelli	Pino Petruzzelli ■
DISE	28 novembre | 2 dicembre Teatro di Messina	Luigi Pirandello **TROVARSI**	Mascia Musy	Enzo Vetrano Stefano Randisi
DUSE	4 dicembre | 7 dicembre Sicilia Teatro	Pietro Grasso **PER NON MORIRE DI MAFIA**	Sebastiano Lo Monaco	Alessio Pizzech
CORTE	11 dicembre | 20 dicembre Teatro di Roma	Luigi Pirandello **TUTTO PER BENE**	Gabriele Lavia	Gabriele Lavia ■
DUSE	12 dicembre | 16 dicembre Teatro Carcano	Mayo Simon **GUIDA ALLA SOPRAVVIVENZA DELLE VECCHIE SIGNORE**	Marina Bonfigli, Isa Barzizza	Giuseppe Pambieri
DUSE	18 dicembre | 23 dicembre Teatro Stabile del Veneto	Vitaliano Trevisan **WORDSTAR(S)**	Ugo Pagliai, Paola Gassman Paola di Meglio, Alessandro Albertin	Giuseppe Marini ■
CORTE	21 dicembre | 23 dicembre Chance Eventi Suq Festival e Compagnia	Valentina Arcuri e Carla Peirolero da Charles Dickens **CANTO DI NATALE** *fuori abbonamento*	Enrico Campanati, Carla Peirolero, Roberta Alloisio	Enrico Campanati
DUSE	27 dicembre | 31 dicembre Chance Eventi Suq Festival e Compagnia	Emilia Marasco e Carla Peirolero da Charles Dickens **OLIVER TWIST**	Gli attori della Compagnia	Enrico Campanati
CORTE	8 gennaio | 13 gennaio Teatro Stabile di Bolzano	Euripide **TROIANE**	Patrizia Milani, Carlo Simoni Sara Bertelà, Corrado d'Elia	Marco Bernardi ■
DUSE	8 gennaio | 13 gennaio Teatro Stabile di Genova ESERCITAZIONE	William Shakespeare *ingresso libero* **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**	Gli allievi della Scuola di Recitazione	Massimo Mesciulam
CORTE	15 gennaio | 20 gennaio Teatro Stabile di Torino Teatro Stabile del Veneto	William Shakespeare **MACBETH**	Giuseppe Battiston Frédérique Loliée	Andrea De Rosa ■
DUSE	16 gennaio | 20 gennaio Fondazione Atlantide Teatro Stabile Verona	Eric-Emmanuel Schmitt **PICCOLI CRIMINI CONIUGALI**	Elena Giusti, Paolo Valerio	Alessandro Maggi
CORTE	22 gennaio | 27 gennaio Zocotoco srl	Ronald Harwood **LA TORRE D'AVORIO**	Luca Zingaretti Massimo De Francovich	Luca Zingaretti ■
DUSE	23 gennaio | 27 gennaio PAV	Gianfranco Fiore **LA BELLE JOYEUSE**	Anna Bonaiuto	Gianfranco Fiore
CORTE	29 gennaio | 3 febbraio Attori & Tecnici	Agatha Christie **LA TELA DEL RAGNO**	Viviana Toniolo, Annalisa Di Nola Stefano Messina, Carlo Lizzani	Stefano Messina ■

Abbonamento libero a 15, 12, 10, 8 spettacoli: l'Abbonato sceglie i 15 (o 12, 10, 8) spettacoli che preferisce fra tutti quelli presenti nel cartellone, salvo l'impegno a sceglierne almeno 2 fra i 4 prodotti dal Teatro Stabile di Genova (contrassegnati con il simbolo ●). **Abbonamento a posto fisso a 15, 12,**

	data / produzione	spettacolo	interpreti principali	regia
DUSE	30 gennaio | 3 febbraio Compagnia Teatro Nudo	Compagnia Teatro Nudo **LA LEGGEREZZA DEL TRIO LESCANO**	Lidia Treccani, Sara Cianfriglia, Simona Fasano	Compagnia Teatro Nudo
CORTE	5 febbraio | 10 febbraio CTB Teatro Stabile di Brescia Teatro de Gli Incamminati	Ronald Harwood **SERVO DI SCENA**	Franco Branciaroli Tommaso Cardarelli	Franco Branciaroli ■
DUSE	6 febbraio | 10 febbraio Musikeria Officina Teatrale	Molière **IL BORGHESE GENTILUOMO**	Massimo Venturiello, Tosca	Massimo Venturiello
DUSE	11 febbraio | 13 febbraio Teatro dell'Archivolto in collaborazione con Teatro Stabile di Genova	Giorgio Gallione **BERLINGUER. I pensieri lunghi**	Eugenio Allegri	Giorgio Gallione
CORTE	12 febbraio | 17 febbraio Teatro Stabile di Catania	Vitaliano Brancati **LA GOVERNANTE**	Pippo Pattavina Giovanna Di Rauso Max Malatesta	Maurizio Scaparro ■
DUSE	14 febbraio | 17 febbraio Il Sipario Strappato	Lazzaro Calcagno e Matteo Monforte **CAMILLA**	Alessandra Caviglia, Davide Mancini Marco Taddei	Lazzaro Calcagno
CORTE	19 febbraio | 24 febbraio Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia Compagnia Enfi Teatro	Henrik Ibsen **HEDDA GABLER**	Isabella Ragonese	Antonio Calenda ■
CORTE	26 febbraio | 3 marzo Teatro Stabile della Sardegna Teatro Metastasio Stabile della Toscana	da Fëdor Dostoevskij **I FRATELLI KARAMAZOV**	Gli attori della Compagnia	Guido De Monticelli ■
DUSE	27 febbraio | 24 marzo Teatro Stabile di Genova Teatro dell'Archivolto	Roberto Cossa **LA NONNA** teatro stabile di genova	Ugo Dighero, Simona Guarino Barbara Moselli, Rosanna Naddeo, Enzo Paci Mauro Pirovano, Mariagrazia Pompei	Giorgio Gallione ● ■
CORTE	5 marzo | 10 marzo Teatro Stabile di Napoli Napoli Teatro Festival Italia	Valeria Parrella **ANTIGONE**	Gaia Aprea	Luca De Fusco ■
CORTE	12 marzo | 17 marzo Teatro Stabile del Veneto Stabile di Torino, Società per Attori	William Shakespeare **R III - RICCARDO TERZO**	Alessandro Gassman	Alessandro Gassman ■
CORTE	19 marzo | 22 marzo Compagnia Pippo Delbono Emilia Romagna Teatro, Teatro di Roma	Pippo Delbono **DOPO LA BATTAGLIA**	Pippo Delbono	Pippo Delbono
DUSE	26 marzo | 27 marzo Fondazione Giorgio Gaber	Gaber - Luporini **GABER SE FOSSE GABER**	Andrea Scanzi	Andrea Scanzi
CORTE	2 aprile | 24 aprile Teatro Stabile di Genova	Neil Simon **I RAGAZZI IRRESISTIBILI** teatro stabile di genova	Eros Pagni, Tullio Solenghi Marco Avogadro, Massimo Cagnina Mariangeles Torres	Marco Sciaccaluga ● ■
DUSE	3 aprile | 7 aprile Casa degli Alfieri - Asti	Marco Baliani **IDENTITÀ**	Marco Baliani	Maria Maglietta
DUSE	9 aprile | 14 aprile Teatro Stabile di Bolzano	Fausto Paravidino **EXIT**	Sara Bertelà, Nicola Pannelli Angelica Leo, Davide Lorino	Fausto Paravidino ■
DUSE	17 aprile | 21 aprile La fabbrica illuminata	Adele Cambria **MARX, LA MOGLIE E LA FEDELE GOVERNANTE**	Simona Guarino, Elena Pau	Marco Parodi
DUSE	30 aprile | 5 maggio Compagnia Garik	Martin McDonagh **THE PILLOWMAN** *sconsigliato ai minori*	Alberto Giusta, Andrea Nicolini Aldo Ottobrino, Enzo Paci	Carlo Sciaccaluga ■
CORTE	2 maggio | 4 maggio	Beppe Gambetta **ACOUSTIC NIGHT 13**	Beppe Gambetta	Beppe Gambetta Federica Calvino Prina
DUSE	7 maggio | 12 maggio N.I.M. in collaborazione con Teatro Stabile di Genova	Conor McPherson **SHINING CITY**	Andrea Di Casa, Barbara Moselli Pier Luigi Pasino, Marco Taddei	Matteo Alfonso Tommaso Benvenuti ■
DUSE	15 maggio | 19 maggio Lunaria Teatro	da Gabriele d'Annunzio **GIOVANNI EPISCOPO**	Giovanni Costantino, Carola Stagnaro, Mario Marchi	Daniela Ardini
PICCOLA CORTE	14 maggio | 1 giugno Teatro Stabile di Genova	XVIII RASSEGNA DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA **A ZVORNIK HO LASCIATO IL MIO CUORE** **FRATELLI DI SANGUE** **LA LOTTA NELLA STALLA** teatro stabile di genova	di Abdulah Sidran di Axel Hellstenius di Mauricio Rosencof	(Croazia) (Norvegia) (Uruguay)

10, 8 spettacoli: l'Abbonato sceglie i 15 (o 12, 10, 8) spettacoli che preferisce fra quelli contrassegnati con il simbolo ■, salvo l'impegno a sceglierne almeno 2 fra i 4 prodotti dal Teatro Stabile di Genova (contrassegnati con il simbolo ●). **Abbonamento giovani a 5 spettacoli:** scelta libera.

Teatro dell'Archivolto

stagione 012-013

venerdì 26 sabato 27 ottobre
da venerdì 9 a mercoledì 21 novembre 2012
(riposo domenica e lunedì)
EUGENIO ALLEGRI
Berlinguer. I pensieri lunghi
regia e drammaturgia Giorgio Gallione
produzione Teatro dell'Archivolto
in collaborazione con Teatro Stabile di Genova

mercoledì 31 ottobre 2012
MONI OVADIA
Grecità
Cantata su versi di Yannis Ritsos
e con Ornella Balestra, Vincenzo Pasquariello

sabato 24 novembre 2012
MANUEL AGNELLI / XABIER IRIONDO
Concerto
in collaborazione con Habanero
fuori abbonamento

domenica 25 novembre 2012 ore 16
COMPAGNIA CORRADO ABBATI
Bulli e pupe
libretto di Abe Burrows musiche di Frank Loesser
fuori abbonamento

da martedì 27 a giovedì 29 novembre 2012
GIORGIO SCARAMUZZINO
Dentro gli spari
dal libro di Silvana Gandolfi "Io dentro gli spari"
(2010 Adriano Salani Editore)
produzione Teatro dell'Archivolto

mercoledì 28 novembre 2012
Teatro Carlo Felice
STEFANO BOLLANI / IRENE GRANDI
Concerto
fuori abbonamento

venerdì 30 novembre 2012 ore 19
LA NOTTE DEGLI SCRITTORI
con Sandro Bonvissuto,
Massimo Carlotto, Melania Mazzucco,
Marco Presta, Paola Soriga
un progetto di Teatro dell'Archivolto
ed Einaudi Editore
Cena a buffet nell'intervallo

venerdì 7 sabato 8 dicembre 2012
UGO DIGHERO
Look up, America!
di Marco Melloni

venerdì 14 sabato 15 dicembre 2012
FABRIZIO MATTEINI
Che ci fa la mafia a Genova?
musica dal vivo Filippo Gambetta
in collaborazione con Comune di Genova

venerdì 11 sabato 12 gennaio 2013
AMBRA ANGIOLINI / EDOARDO LEO
Ti ricordi di me?
di Massimiliano Bruno
regia Sergio Zecca

martedì 15 gennaio 2013
TRIO CDT (Wuppertal / Germania)
Ciudadela / Us / Su / Herbst
coreografie Malou Airaudo,
coreografie e danza Clémentine Deluy,
Damiano Ottavio Bigi e Thusnelda Mercy
in collaborazione con Goethe Institut Genua

venerdì 18 sabato 19 gennaio 2013
MARINA MASSIRONI
La donna che sbatteva nelle porte
© Roddy Doyle, 1996 © 1997 Ugo Guanda Editore S.p.A.
regia Giorgio Gallione
produzione Teatro dell'Archivolto

martedì 22 mercoledì 23 gennaio 2013
FILIPPO NIGRO / CLAUDIO SANTAMARIA
Occidente Solitario
di Martin Mcdonagh
regia J. D. Puerta Lopez
e con Massimo De Santis, Azzurra Antonacci

sabato 26 gennaio 2013
OFFLAGA DISCO PAX
Concerto
in collaborazione con Habanero
fuori abbonamento

Comune di Genova
Regione Liguria
Con il sostegno della
Compagnia di San Paolo

venerdì 1 febbraio 2013
STEFANO BENNI
FAUSTO MESOLELLA
Ci manca Totò

venerdì 8 sabato 9 febbraio 2013
BEBO STORTI
FABRIZIO CONIGLIO
Banche: un ladro in casa

venerdì 15 sabato 16 febbraio 2013
RICCI / FORTE
Grimless
con Anna Gualdo, Valentina Beotti,
Andrea Pizzalis, Giuseppe Sartori, Anna Terio
in collaborazione con Goethe Institut Genua

venerdì 22 sabato 23 febbraio 2013
DANILO NIGRELLI
ROSA DILETTA ROSSI
Una cena armena
di Paola Ponti
con la consulenza di Sonya Orfalian

mercoledì 27 febbraio 2013
CONCERTO
in collaborazione con Habanero
fuori abbonamento

da mercoledì 27 febbraio a
domenica 24 marzo 2013 ore 20.30
(domenica ore 16, lunedì riposo)
Teatro Duse
LA NONNA
Dighero / Guarino / Naddeo
Moselli / Paci / Pirovano / Pompei
di Roberto Cossa
regia Giorgio Gallione
produzione Teatro Stabile di Genova /
Teatro dell'Archivolto

venerdì 1 sabato 2 marzo 2013
SAVERIO LA RUINA
Italianesi
musiche originali eseguite dal vivo
Roberto Cherillo

venerdì 8 sabato 9 marzo 2013
KARAKASA CIRCUS
Casa Dolce Casa
spettacolo di teatro acrobatico
dell'Europa dell'Est
di Marcello Chiarenza
e Alessandro Serena

mercoledì 13 giovedì 14 marzo 2013
DERGAH DANZA TEATRO
A solo drama
di e con Francesca Zaccaria

venerdì 15 marzo 2013
GIULIA LAZZARINI
Muri. Prima e dopo Basaglia
testo e regia Renato Sarti

venerdì 22 marzo 2013
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI
De Anima
con Ramona Caia, Giulia Mureddu,
Jari Boldrini, Nicola Cisternino,
Andrea Rampazzo, Davide Valrosso
coreografie Virgilio Sieni

mercoledì 27 marzo 2013
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO
TEATRO DELLE ALBE
Poco lontano da qui
di e con Chiara Guidi
e Ermanna Montanari
suoni originali Giuseppe Ielasi

giovedì 4 venerdì 5 aprile 2013
KRONOTEATRO
Orfani. La nostra casa
di Fiammetta Carena
con Tommaso Bianco, Alberto Costa,
Vittorio Gerosa, Alex Nesti,
Nicolò Puppo, Maurizio Sguotti
regia Maurizio Sguotti

venerdì 12 aprile 2013
TAMBURI GIAPPONESI
Kyo-shin-do
in collaborazione con Echo Art

sabato 13 aprile 2013
BARBARA CASINI
SANDRO GIBELLINI
Concerto con l'Orchestra
Filarmonica di Sampierdarena
dirigono i Maestri Cesare Marchini
e Enrico Ferrando

da martedì 16 a sabato 20 aprile 2013
VALENTINA LODOVINI
Quando Nina Simone
ha smesso di cantare
di Darina Al-Joundi
con la complicità di Mohamed Kacimi
regia Giorgio Gallione
produzione Teatro dell'Archivolto

FAI L'ABBONAMENTO RISPARMI ANCORA DI PIÙ

CARTA ARCHIVOLTO FREE
> 10 ingressi 135 euro
40% di sconto su ogni ingresso
biglietto abbonato 13,50 euro
vs biglietto intero 22 euro

CARTA ARCHIVOLTO 4 PER TE
> 4 spettacoli 64 euro
abbonamento nominativo per chi desidera
fare solo un assaggio della stagione

CARTA ARCHIVOLTO STUDENTI
> 5 spettacoli 25 euro
abbonamento nominativo riservato
agli studenti con meno di 26 anni

NOVITÀ
CARTA ARCHIVOLTO UNDER 30
> 4 spettacoli 30 euro
70% di sconto sul singolo biglietto
un abbonamento nominativo rivolto
ai giovani con meno di 30 anni
per iniziare o continuare a frequentare
il teatro a costi estremamente accessibili

BIGLIETTI
primo settore 22 euro
ridotto 20 euro
secondo settore 20 euro
ridotto 18 euro
studenti con meno di 26 anni 7,50 euro

Gli spettacoli iniziano alle ore 21
salvo diversa indicazione

Teatro dell'Archivolto Fondazione

Fondazione Teatro
dell'Archivolto Sala
Gustavo Modena
Sala Mercato
Piazza Modena 3 Genova
info 010 6592 220
biglietteria 010 412 135
www.archivolto.it

FONDAZIONE LUZZATI
TEATRO DELLA TOSSE
IN TRIONFO

PRIMA NAZIONALE
10 21 OTTOBRE
Emanuele Conte
LA REGOLA DEL GIOCO
di Elisa D'Andrea
prod. Teatro della Tosse

PRIMA NAZIONALE
1 4 NOVEMBRE
Michele Riondino
SIAMOSOLONOI
di Marco Andreoli
prod. Artisti Riuniti Palomar/PAV/Teatro della Tosse

PRIMA NAZIONALE
23 13 FEB GEN
Fabrizio Arcuri
MACBETTO
con Enrico Campanati
prod.Teatro della Tosse

22 23 FEBBRAIO
Thomas Ostermeier
SUSN
di Herbert Acthernbush
prod. Münchner Kammerspiele

1 2 MARZO
TAKING CARE OF BABY
di Dennis Kelly
con Isabella Ragonese
musiche originali dei Subsonica
prod. Napoli Festival/Teatro Stabile di Torino/Accademia degli Artefatti

16 17 MARZO
Eimuntas Nekrosius
DIVINA COMMEDIA
da Dante Alighieri
prod. Compagnia Meno Fortas in collaborazione con Teatro Pubblico Pugliese, Ministero della Cultura Lituano

4 17 APRILE
Emanuele Conte
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
da William Shakespeare
prod. Teatro della Tosse

PRIMA NAZIONALE
19 21 APRILE
Valerio Binasco
ROMEO E GIULIETTA
di William Shakespeare
con Francesco Montanari
prod. Nuova Teatro Eliseo/Compagnia Gank in collaborazione con Gloriababbi Teatro

PIAZZA R. NEGRI
WWW.TEATRODELLATOSSE.IT
T. 0102470793
T. 0102487011

CON IL SOSTEGNO DI
REGIONE LIGURIA
COMUNE DI GENOVA

FONDAZIONE LUZZATI
TEATRO DELLA TOSSE

CANTIERE CAMPANA

WWW.FACEBOOK.COM/CANTIERECAMPANA

Jacopo Sabai Ciacchino/Leonardo Denoda
IL CONTE DI LAUTREAMONT
prod. Hypnoteratra
PRIMA NAZIONALE
8 11 NOVEMBRE

Giampiero Judica
BLU
Linda Caridi
13 17 NOVEMBRE

Marta Cuscunà
LA SEMPLICITA' INGANNATA
Centrale Fies/Operaestate Festival Veneto
21 24 NOVEMBRE

Laura Sicignano/Valentina Traverso
ODISSEA DEI RAGAZZI PRIMA NAZIONALE
prod. Teatro Cargo
7 9 DICEMBRE

Marco Lorenzi
DOPPIO INGANNO
UNA COMMEDIA PERDUTA DI WILLIAM SHAKESPEARE
il Mulino di Amleto
19 22 DICEMBRE

Marco Taddei
LA SIGNORA BABA E IL SUO SERVO RUBA
NIM neuroni in movimento
9 12 GENNAIO

Daniele Timpano
ALDO MORTO/TRAGEDIA
amnesiA vivacE
16 19 GENNAIO

Andrea Paciotto
TRE FAMIGLIE
di Israel Horovitz
Compagnia Horovitz/Paciotto-Stabile dell'Umbria
19 21 FEBBRAIO

Mario Jorio
PRIMA ERO SCHIZOFRENICA...
ORA SIAMO GUARITE
PRIMA NAZIONALE
27 28 FEBBRAIO

POST IT
Teatro Sotterraneo/Fies Factory Roma
6 9 MARZO

PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE
4 OTTOBRE ORE 20.30
VINICIO MARCHIONI
IN "LA PIU' LUNGA ORA"
INGRESSO LIBERO

TEATRO CARGO

FUORI DAL CENTRO
FUORI DAGLI SCHEMI

STAGIONE 2012|13

SENZA FIATO

TUTTA LA STAGIONE SU
WWW.TEATROCARGO.IT
DAL 7 SETTEMBRE 2012

Spettacoli, ricerca, nuovi testi, nuovi artisti, scuola, bambini, tavole rotonde, impegno civile, musica, divertimento, storia, memoria, futuro, visioni, laboratori, master class, bicchierate, chiacchierate. **NOIA MAI.**

TEATRO CARGO È
UN TEATRO
SULLA SPIAGGIA DI VOLTRI
UN TEATRO
NELLA VILLA DUCHESSA DI GALLIERA

COME RAGGIUNGERCI

INFO@TEATROCARGO.IT
PROMOZIONE@TEATROCARGO.IT
TEL. 010 694240

In collaborazione con il Municipio Ponente

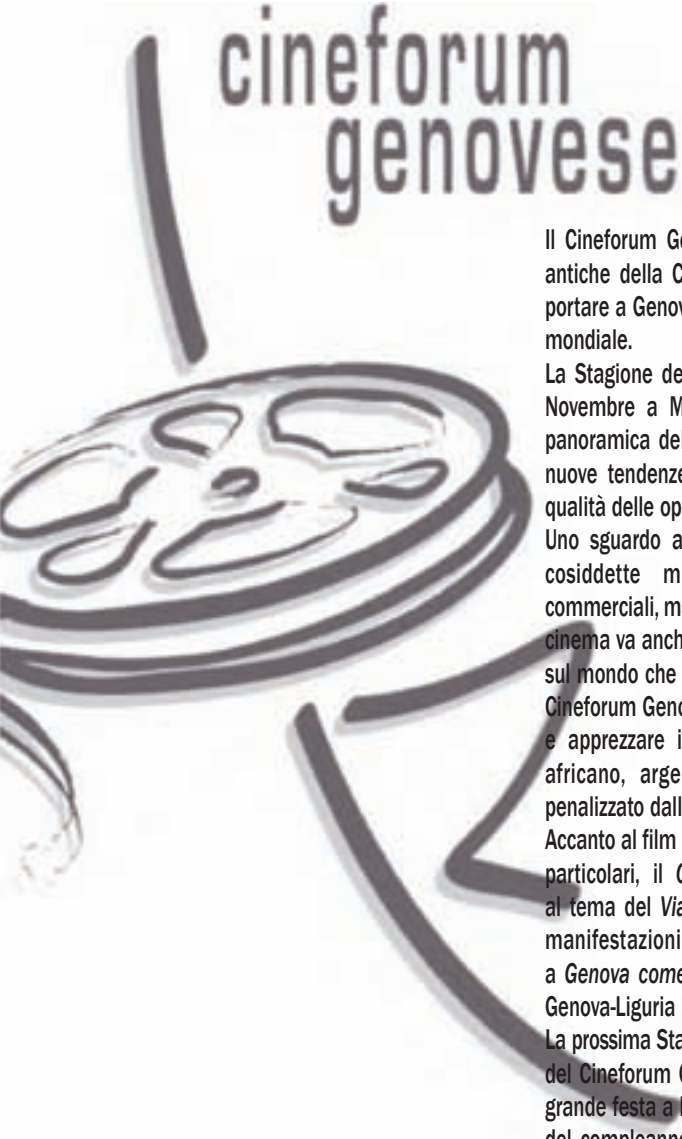
Con il patrocinio di

Con il sostegno del

Con il contributo della

Compagnia di San Paolo

cineforum genovese



Il Cineforum Genovese è una delle realtà culturali più antiche della Città, fondato nel 1953, con lo scopo di portare a Genova il meglio della cultura cinematografica mondiale.

La Stagione del Cineforum Genovese (che si snoda da Novembre a Maggio di ogni anno) offre ai Soci una panoramica del cinema di oggi, tentando di cogliere le nuove tendenze e ponendo particolare attenzione alla qualità delle opere.

Uno sguardo attento è poi rivolto alle cinematografie cosiddette minori, spesso ignorate dai circuiti commerciali, ma che rivestono grande interesse per chi al cinema va anche, ma non solo, per conoscere e riflettere sul mondo che ci circonda. Partecipando alle attività del Cineforum Genovese, i Soci hanno così potuto conoscere e apprezzare il cinema mongolo, pakistano, indiano, africano, argentino, e anche quel cinema italiano penalizzato dalla poca visibilità.

Accanto al film la scheda di presentazione e, in occasioni particolari, il *Quaderno*: tra gli altri, quello dedicato al tema del *Viaggio nel cinema* in contemporanea alle manifestazioni di Genova 2004 e quello intitolato a *Genova come luogo di cinema*, in collaborazione con Genova-Liguria Film Commission.

La prossima Stagione ricorda prima di tutto i sessant'anni del Cineforum Genovese che saranno celebrati con una grande festa a Palazzo Ducale il 4 febbraio 2013, giorno del compleanno e si svilupperà con un omaggio a Elio Petri e Carmelo Bene per proseguire con la proposta di film italiani degli ultimi anni. Inoltre, all'interno del programma, lo sviluppo di temi come cinema e pittura, il cinema francese contemporaneo, cinema e finanza, e la proposta di opere di grandi registi di oggi: Von Trier, Sokurov, Van Sant, Hui.

Si inizia il 13 novembre con tre proiezioni giornaliere, presso la Multisala America.

www.cineforumgenovese.it

CARCERE + TERRITORIO

AREA DI SERVIZIO

IL GIORNALE DEI DETENUTI
DEL CARCERE DI MARASSI

www.carcereliguria.it

SCRIVICI

areadiservizio_2008@libero.it
Redazione di AREA DI SERVIZIO presso Cooperativa Sociale Il Biscione
Via San Luca, 12/20 – 16124 Genova

CHIAMACI

cell. 348 9502027

ABBONATI!

Con solo 20 euro annui sarai sicuro di non perdere nemmeno un numero di AREA DI SERVIZIO e di essere sempre al corrente delle iniziative della redazione.

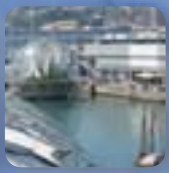
VUOI DIVENTARE SOCIO DEL NOSTRO GIORNALE?

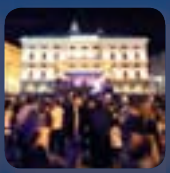
Per abbonamenti o sottoscrizioni:
C/C postale n. 71637086 – ABI 07601 – CAB 01400
Intestato a "IL BISCIONE SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE ONLUS"

AREA DI SERVIZIO Carcere e Territorio porta avanti la sua attività grazie a qualche finanziamento pubblico e a offerte di privati. Attualmente i proventi non bastano a coprire tutte le spese: anche per questo motivo chiediamo ai nostri abbonati e ai lettori che da quattro anni ci accompagnano nel nostro percorso di manifestare il loro sostegno alla informazione da e per il carcere attraverso un contributo libero, per proseguire e migliorare le attività di comunicazione fra dentro e fuori.

Primocanale

1982-2012 LA STORIA DI UNA TV LA STORIA DI UNA CITTÀ





Primocanale CANALE 10 | TG 24 CANALE 11 | SPORT CANALE 12 | 30 ANNI Primocanale | Prima pagina CANALE 112 | Welcome CANALE 203 | sky CANALE 515

Nel cuore della città,
gli spazi di Palazzo Ducale
possono diventare
una straordinaria location
per ricevimenti, meeting,
cene di gala, feste private,
sfilate, congressi
e convention

Impianti multimediali,
sistemi di videoproiezione
e traduzione simultanea
e una vasta gamma di servizi
in grado di soddisfare tutte
le necessità organizzative
rendono Palazzo Ducale
un luogo particolarmente
funzionale per eventi espositivi,
socioculturali, commerciali, di
spettacolo e di comunicazione

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

n. 13006/05/S-01/06/2005

Palazzo Ducale
Piazza Matteotti 9
16123 Genova - ITALY
tel. +39 010 5574021 / 067 / 014
eventi@palazzoducale.genova.it
www.palazzoducale.genova.it

cbg

Rendiamo memorabili i vostri eventi più lieti.

Le antiche Cisterne del Doge di Palazzo Ducale, uno dei più antichi e prestigiosi palazzi della città, aprono le loro sale dal fascino antico per ospitare convegni, matrimoni, feste private e cene di Gala.
L'utilizzo di sofisticati strumenti tecnologici, sapientemente integrati nella struttura medioevale del Palazzo, consente di organizzare gli spazi in modo efficiente per cene, buffet, cocktail e convegni.
Le Cisterne uniscono la storica bellezza delle loro sale ad un'eccellente funzionalità che consente di soddisfare le richieste più diverse.
Le sale possono ospitare fino a 450 persone sedute a tavola e 800 persone durante i buffet in piedi.

GEMI PICCOLI GRANDI EVENTI
BANQUETING & CATERING

Gemi Piccoli Grandi Eventi s.r.l.
Via Mameli, 3•16121 Genova • Tel.+39 010 837 60 06 • Fax+39 010 837 05 62 • Anna Alzona 3482498679 • info@gemi-eventi.com
www.gemi-eventi.com

La nostra cucina pensata per pochi e preparata per tutti!

LE TERRAZZE DEL DUCALE
RISTORANTE

Pranzo e Cena, Menù Gruppi,
Eventi, Feste, Ricevimenti, Meetings.

tel. 010588680 - fax 010588040 - www.leterrazzedelducale.it - info@leterrazzedelducale.it

Via Garibaldi, piazza De Ferrari,via Balbi, centro della città antica, dove da sempre si affacciano i palazzi più importanti. Palazzo Rosso, Ducale, Reale: un network di caffetterie museali.

Mcafè è un luogo unico diviso tra realtà museali e palazzi storici, un ambiente informale conviviale e creativo.

Qui il progetto contemporaneo è attento a dialogare e convivere con la storia dei palazzi che li ospitano.

Punto di informazione per sapere cosa succede in città e luogo di ritrovo a tutte le ore con offerte sempre originali.

Mastica l'arte, medita sul cibo.
Taste art, think food.

www.m-cafe.it | info@m-cafe.it

m café®
bar & restaurant

Palazzo Ducale
piazza Matteotti 5
tel 010 5959648

Palazzo Rosso
via Garibaldi 18
tel 010 8697047

Palazzo Reale
via Balbi 8
tel 010 8608200

Palazzo Ducale

GENOVA

capurro *Ricevimenti*

ECCELLENZA QUALITÀ E SOSTENIBILITÀ

emotivatevi!

La nuova linea enogastronomica
Capurro Ricevimenti

VIA PRATOLONGO, 6R - GENOVA TEL: 010.377 1914 / 010.377 1527
W: WWW.CAPURRORICEVIMENTI.IT
E: INFO@CAPURRORICEVIMENTI.IT

Manuelina

Feste & Ricevimenti

Sapori di Liguria, atmosfere straordinarie.

Ci sono eventi che vanno celebrati con una festa speciale in una splendida location: al Castello Canevaro a Villa Dufour o a casa vostra...

Una bella cornice per un quadro di valore è come la giusta firma di un evento memorabile: una regia impeccabile, la consueta cura per gli allestimenti e l'amore per i dettagli, in una perfetta armonia di forma e contenuti.

MANUELINA srl
Via Roma 296 | Recco | GE
Tel : 0185 74128
Fax: 0185 721095
manuelina@manuelina.it
www.manuelina.it

www.villadufoureventi.it
www.castellocanevaro.it

SONORA
SHOW SERVICE

Servizi per lo spettacolo e l'intrattenimento

rosco

YAMAHA

CA commercial audio

ETC

NEXO

Link

d&b audiotechnik

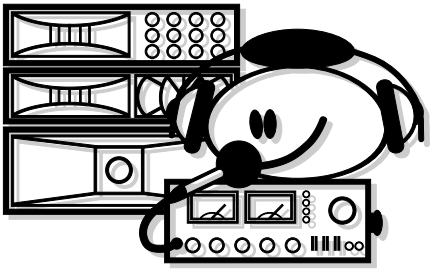
Noleggio -Installazione - Vendita - Full Service

SONORA Srl GENOVA

Tel 010.6040690 - Fax 010.6011745

Internet http://www.sonoraservice.it

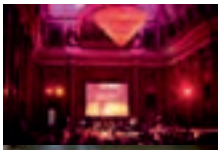
E- mail info@sonoraservice.it

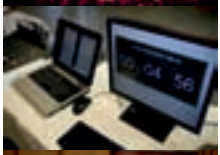


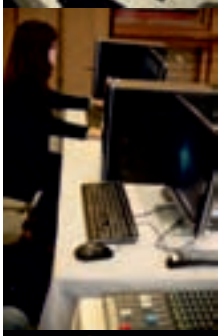
M.K.

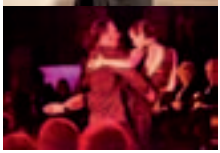
SOUND AND LIGHT SERVICE

Viale Ansaldo 9a/r 16137 Genova. Tel 010/810806. mk.genova@gmail.com









Servizi e Noleggi per Eventi:

Traduzione Simultanea
Web Conferencing
Web Streaming
Audiovisivi
Personal Computer
Amplificazioni Sonore
Luci
Spettacoli
Concerti
Sfilate

... dal 1957 i migliori servizi
e le migliori marche.

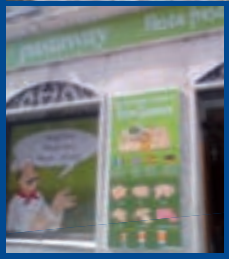
WWW.MK.GENOVA.IT

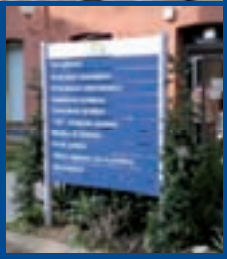
Pitto–P. Zeta srl.

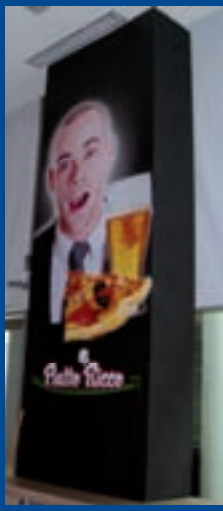
REALIZZAZIONI PUBBLICITARIE

Stampa digitale piccoli e grandi formati,
Cartellonistica, Insegne, Palchi, Pedane,
Allestimenti mostre, congressi e sfilate,
Segnaletica interna e stradale, Striscioni,
Sagome e scritte in polistirolo, anche per esterno.

Genova, Via Vincenzo Ricci 16/r cancello
Tel. 010 565606 | info@pitto.it | www.pitto.it







Fornitore Ufficiale
Fiera di Genova

ART commission events

Organizzazione di eventi artistici e culturali

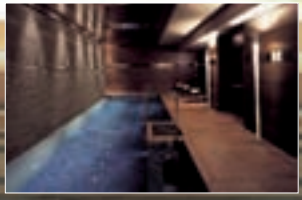
di Virginia Mastrolorito

sede operativa: Palazzo Ducale - 3° piano terrazze, 60 - p.za Matteotti 9 - Genova
P.I 01794510998 artcommissionevents@gmail.com tel. 346 7336012 www.art-commission.it

Recommendation 14

SET NEW CHALLENGES FOR YOURSELF

THE NEW MELIÁ GENOVA IS OURS



We've added the Meliá philosophy to the uniqueness and quality of Genoa's most legendary hotel so you can enjoy every moment of your trip to the fullest. Because at the new Meliá Genova making your life happier is our one true challenge.

WELCOME TO LIFE MANAGEMENT BY MELIÁ

melia-genova.com

Information & Reservations 39 010 5315714,
contact your favourite tour operator or visit meliahotels.com

MELIÃ
GENOVA
ITALY

you are the journey

Follow us on facebook.com/MeliaHotels

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

FACCIAMO LA DIFFERENZA

www.unige.it

Università degli Studi di Genova • Via Balbi 5 • 16126 Genova

Vicini di Banca.

Sempre accanto alle imprese del nostro territorio.

proposte:

Se hai un'azienda, abbiamo un mondo di soluzioni e opportunità dedicate a te.

Ogni giorno lavoriamo a fianco delle piccole e medie imprese per promuovere il loro sviluppo e offrire tutte le risorse di cui hanno bisogno, a cominciare dall'accesso agevolato al credito. A supporto delle imprese locali, abbiamo sottoscritto, insieme ad altre banche del territorio, un accordo con Ascomfidi Alba, Bra, Langhe e Roero che mette disposizione un plafond di 8 milioni di euro per prestiti agevolati e a condizioni particolarmente favorevoli: vieni a scoprire tutti i dettagli in filiale!

GENOVA - 16121 - Largo delle Fucine, 10
COGOLETO (GE) - 16016 - Via Parenti, 66
VARAZZE (SV) - 17019 - Via Malocello, 41
CELLE LIGURE (SV) - 17015 - Largo Giolitti, 14

Passa in filiale: i nostri consulenti sono a disposizione per offrirti la tua soluzione su misura.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionali. Prima di aderire consultare i fogli informativi disponibili presso le filiali e sul sito www.bancadicherasco.it

50 ANNIVERSARIO

Banca di Cherasco
CREDITO COOPERATIVO

PENSATO? STAMPATO!

- **Grafiche G7** è specializzata nella produzione di stampati editoriali e commerciali di alta qualità.
- Prestampa, stampa e confezione si avvalgono di quanto più innovativo si trovi sul mercato.
- Ogni fase di lavorazione è controllata in automatico: dalla gestione commesse alla prestampa, dalla stampa alla confezione e alla logistica.
- **Grafiche G7** dispone di un magazzino di deposito merci per la clientela e di mezzi per consegna in tutta italia.

GRAFICHE G7

Grafiche G7 - Via G. Marconi, 18 A - 16010 Savignone (GE) - Tel. 010.97.61.488 - Fax 010.97.61.482 - graficheg7@graficheg7.it

Coordinamento Redazionale
Elvira Bonfanti
Massimo Sorci
con la collaborazione di
Tina Russo
Camilla Talfani
Chiara Bricarelli
Enrica Carelli
Claudia Riccardi
Carla Turinetto

Progetto grafico
Gabriella Garzena

Immagine di copertina
Francesca Biasetton

GRAFICHE G7
STAMPATI EDITORIALI
e PUBBLICITARI
tel 0109761488 fax 0109761482

Finito di stampare nel settembre 2012
presso Grafiche G7, Savignone, Genova

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

COMUNE DI GENOVA

genovamusei