



# CLAIRE FONTAINE LA BORSA E LA VITA

GENOVA PALAZZO DUCALE, Loggia degli Abati

8 marzo / 8th March - 5 maggio / 5th May, 2019

Orario / Opening hours:

15/19 da martedì a venerdì  
3pm/7pm from Tuesday to Friday

11/19 sabato e domenica  
11am/7pm Saturday and Sunday

chiuso il lunedì / closed on Monday

**INGRESSO LIBERO / FREE ADMISSION**



PALAZZO DUCALE - Piazza Matteotti 9 - Genova - [www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)

## GLI EVENTI COLLATERALI

Per approfondire i temi legati alla mostra e scoprire Genova seguendo la storia della finanza, a partire dagli albori fino ai giorni nostri, è previsto un programma di visite e di incontri. Per info: [www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)

### 15 MARZO 2019\_ ORE 18

Palazzo Ducale, Sala del Munizioniere

**Genova: nascita del capitalismo finanziario, tra storia e contemporaneità**

Tavola rotonda

A cura del Prof. **Luca Beltrametti**

Dipartimento di Economia, Università di Genova

### 22 MARZO E 12 APRILE 2019

ORE 12

Banca d'Italia, Palazzo De Gaetani, Via Dante 3

**Visita al caveau e introduzione alla storia bancaria di Genova tra XIX e XX sec.**

Ingresso libero su prenotazione a [prenotazioni@palazzoducale.genova.it](mailto:prenotazioni@palazzoducale.genova.it)

### 29 MARZO E 19 APRILE 2019

ORE 14.45

Banca Carige, Sede centrale

Via Cassa di Risparmio 15

**Visita al caveau e alla collezione numismatica di Banca Carige**

Ingresso libero su prenotazione a [prenotazioni@palazzoducale.genova.it](mailto:prenotazioni@palazzoducale.genova.it)

### 2 MAGGIO 2019\_ ORE 21

Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio

**For the love of money.**

**Incontri ravvicinati tra arte ed economia**

Nell'ambito del festival "Dialoghi d'arte"

Tavola rotonda

Intervengono:

**Ugo Biggeri**

Banca Etica (fondatore e presidente)

**Gulia De Candia**

Istat (sede territoriale della Liguria)

**Claire Fontaine**

artista

Moderano: **Carlo Antonelli** e **Anna Daneri**

### 4 E 5 MAGGIO 2019

**Visite guidate alle collezioni e alle opere di Claire Fontaine**

In occasione dei *Rolli Days*

Banca Carige

Via Cassa di Risparmio 15

**TUTTI I MERCOLEDÌ E SABATO  
DALLE 15 ALLE 18.30**

**Percorsi a disposizione dei visitatori**

a cura degli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

In occasione della mostra Claudia Bergamaschi dell'associazione *Genova in Mostra* organizza i tour **Genova tra storia e finanza, tradizione e invenzione, archeologia e storia**. A pagamento, informazioni: [info@genovainmostra.it](mailto:info@genovainmostra.it)

Immagine in copertina: *Untitled, (rust & tears)*, 2012

Immagini all'interno:

1- *Untitled, (Begging paintings)*, 2015

4- *Yoda*, 2016

2- *Untitled, (Secret painting)*, 2007

5- *Change*, 2006

3- *Jeton (Please God)*, 2016

6- *Untitled, (Money trap)*, 2015

**Se mai esiste una città diabolicamente capitalistica assai prima dell'età capitalistica europea e mondiale è proprio Genova, opulenta e sordida al tempo stesso... Questa straordinaria città divorante il mondo è la più grande avventura umana del secolo XVI. Genova sembra allora la città dei miracoli.**

**Fernand Braudel**

La mostra retrospettiva di Claire Fontaine presenta una selezione di opere realizzate dall'artista a partire dal 2004 intorno all'idea di valore e di frugalità, in relazione all'istituzione a Genova nel 1407 di uno dei primi istituti bancari al mondo, la Casa delle compere e dei banchi di San Giorgio.

"La borsa e la vita" riprende il grido dei briganti per evidenziare come le nostre vite siano in balia delle fluttuazioni borsistiche, di un sistema economico che esige da noi non solo il denaro ma anche il tempo. Le opere seguono tutte il filo rosso dell'economia: i *Begging Painting* e i *Wishing Painting* calamitano a sé monete reali per evidenziarne il valore, anche desiderante, e l'idea del mendicare o dell'auspicare una miglior fortuna; opere in forma di monete recanti la scritta *Please God Make Tomorrow Better* sono offerte gratuitamente ai visitatori; le *Living Statues* riflettono invece sulla mercificazione dei soggetti e a loro volta potrebbero indurre all'offerta di denaro.

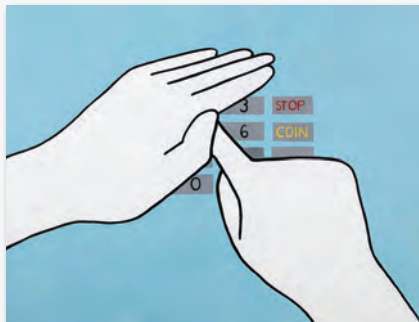
Opere scultoree, sempre con monete reali, come *Change*, alludono ai metodi di protezione per difendersi da un sistema economico che esclude i più deboli; mentre in *Untitled (Money Trap)* l'artista ha fatto perforare una cassaforte in modo che la mano possa entrarvi aperta ma non uscire se chiusa, evocando l'avidità ed esibendo anche l'aspetto illusorio dei dispositivi di sicurezza.

Gli spazi espositivi sono trasformati da *Newsfloor*, concepita per l'occasione con copie de *Il Sole 24 Ore*, creando un'immersione nell'attualità delle notizie economiche. La mostra è pensata come un discorso, un insieme di frasi visive che si combinano e s'intrecciano tra loro e che trovano un raccordo sia nell'installazione a pavimento, che in una serie di interventi testuali lungo le pareti dello spazio. Parte integrante del percorso sono infatti una serie testi di Claire Fontaine combinati a citazioni sulla storia economica di Genova, a cura del Dipartimento di Economia.

Il lavoro dell'artista finalista nel 2013 del prestigioso Prix Marcel Duchamp ed esposto in musei internazionali tra cui il Jewish Museum di New York, Museion di Bolzano e Le Confort Moderne di Poitiers (attualmente in corso) si associa 'naturalmente' alla città di Genova e lo fa a partire dal luogo che ne rappresenta meglio la storia, il Palazzo Ducale da cui si irraggia la mostra grazie a un lavoro, *Untitled (rust & tears)* che compare sul portale di ingresso su piazza Matteotti e che si diffonde nella città grazie ai supporti di comunicazione.



1



2



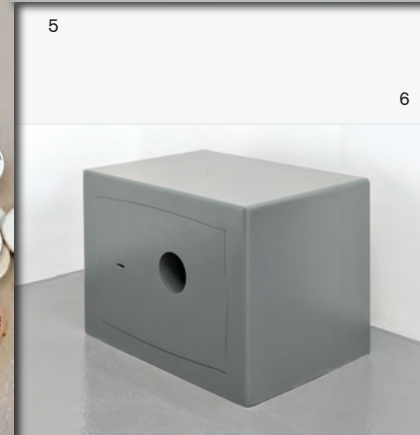
3



4



5



6

**If ever a diabolically capitalistic city can be said to have existed before the capitalist age in Europe and the world, then it is Genoa, opulent and sordid at the same time ... This extraordinary city devouring the world is the greatest human adventure of the sixteenth century. Genoa seems to be the city of miracles.**

**Fernand Braudel**

The retrospective exhibition on Claire Fontaine presents a selection of works the artist has created since 2004, all of which revolve around the idea of value and frugality seen in relation to the founding in Genoa in 1407 of one of the world's first banking institutions, the Casa delle compere e dei banchi di San Giorgio (Bank of St George).

Taking up the highwayman's cry of "Your money or your life", the show highlights how our lives are at the mercy of stock market fluctuations and of an economic system that demands not only our money but also our time. The common thread that runs through all the works is the theme of economy: the *Begging Paintings* and the *Wishing Paintings* have real coins magnetized to them to point up a value that can even be described as "desiring" and to highlight the idea of begging or wishing for better luck; works in the form of coins bearing the words *Please God Make Tomorrow Better* are offered free of charge to visitors; and then, *Living Statues* stand as reflections on the commodification of individuals that might in turn coax others into offering money.

Sculptural works such as *Change*, also using real coins, allude to methods of protection as a defence against an economic system that excludes the weakest, while in *Untitled (Money Trap)* the artist has drilled a hole in a safety deposit box which a hand can enter when open but cannot exit when closed, suggesting greed at the same time as pointing up the illusory nature of safety devices.

The exhibition spaces are transformed in *Newsfloor*, a work devised for the occasion using copies of *Il Sole 24 Ore*, where the visitor is immersed in the ongoing flow of economic news. The exhibition has been conceived as a kind of discourse, a set of visual phrases that combine and intertwine with each other and which set up connections both in the floor installation and in a series of textual interventions along the walls of the space. Forming an integral part of the path through the exhibition are a series of texts by Claire Fontaine interspersed with quotes on the economic history of Genoa compiled by the university's Department of Economics. In 2013 Claire Fontaine was a finalist in the prestigious Prix Marcel Duchamp and her work has been exhibited in several international museums, including the Jewish Museum of New York and Bolzano's Museion, and is currently on display at Le Confort Moderne in Poitiers. Her work has a natural connection with the city of Genoa expressed in the place that best embodies its history – Palazzo Ducale. The exhibition radiates out from the Doge's Palace thanks to *Untitled (rust & tears)*, a work that stands over its main portal on Piazza Matteotti and spreads across the city through various communication media.