

**Ilaria Bonacossa**  
**BNCLST73A56F205U**  
**via Mosè Bianchi, 89**  
**20149 Milano (IT)**  
**Nata il 16 Gennaio 1973**  
**[ilaria.bonacossa@gmail.com](mailto:ilaria.bonacossa@gmail.com)**  
**[www.artatwork.it](http://www.artatwork.it)**  
**+39 333 444 3652**

## **PROGETTI IN CORSO**

- Giugno 2013 Curatela **Padiglione Nazionale Islandese** di Katrín Sigurðardóttir  
Per la **55sima Mostra d'Arte Internazionale de La Biennale di Venezia**
- Marzo 2013 Curatela **DESERTMED**, Armin Linke un progetto di ricognizione del Mediterraneo,  
FRAC Provence Côte D'Azur, Marsiglia
- Settembre 2012 Curatela e catalogo mostra personale **Julietta Aranda** - Fondazione Giuliani, Roma
- da Maggio 2009 a Oggi **ArtatWork** - Socio Fondatore e Curatore  
**Società d'ideazione e produzione di progetti di arte contemporanea profite no-profit**  
2011 consulenza progetto arte contemporanea e marketing, **8days of artwork**, Persol  
2010-2015 **Un PO d'Arte**, progetto di **sculture pubbliche** site-specific sul lungo Po, in collaborazione con  
la città di Torino e la Regione Piemonte  
2011 Curatela e Sviluppo, **Residenze Level One** - per artisti emergenti Fasano, Puglia  
Consulenza sviluppo progetti arte contemporanea **Expo 2015**  
Consulenza sviluppo **Progetto YOOX Cultura** - YOOX.com  
Consulenza e Sviluppo Business **Frigoriferi Milanesi - Cabassi SPA**  
Sviluppo Programma Estivo **MamBo Night** Bologna 2011  
Giugno 2010- 2011 Strategic Planning **Cardi Black Box**, Milano
- da Marzo 2007 a Oggi **Frac Provence-Alpes-Costa Azzurra**, Marsiglia  
Membro del Comitato Tecnico per gli Acquisti
- da Gennaio 2007 a Oggi **Artist Pension Trust, APT**  
Co-Direttore del Fondo di Londra
- da Giugno 2006 a Oggi **Mousse Magazine**, Milano  
Contemporary Art contributor

## **ESPERIENZE PRECEDENTI**

- Giugno 2010-2011 Direzione Artistica **Cardi Black Box**, Milano
- Settembre 2008-2009 **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, Torino  
Direttore e Curatore del **Programma Internazionale di Residenza per Curatori Emergenti**
- Settembre 2008-2010 **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, Torino  
Curatore Senior  
Responsabile Sviluppo e Gestione Eventi Culturali
- Settembre 2007 Membro della Giuria dei Leoni d'Oro della  
**52esima Mostra d'Arte Internazionale de La Biennale di Venezia**
- Gennaio 2005 - Luglio 2008 **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, Torino  
Curatore e Coordinatore Mostre

Novembre 2005	<b>T1 Torino Triennale Tre Musei</b> Co-Curatore FSRR, Palafuksas e GAM Coordinamento Allestimenti e Gestione budget artisti
Gennaio 2005-Luglio 2008	<b>Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino</b> Curatore e Coordinatore Mostre
Settembre 2001-Dicembre 2004	<b>Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino</b> Assistente Curatore e Coordinatore Mostre
Giugno 2001-Settembre 2001	<b>2001 Whitney Biennial of Contemporary Art</b> Museo Whitney di Arte Americana, New York-Assistente ricercatore di Lawrence Rinder
Ottobre 2000-Agosto 2001	<b>Assistente Curatoriale di Louise Neri</b> <b>Shirin Neshat</b> , Museo di San Paolo, Brasile <b>Settings and Players</b> , White Cube, Londra
Giugno-Luglio 2000	<b>Manifesta 3 (Lubjana)</b> Biennale Europea di Arte Contemporanea, Assistente Curatoriale
Ottobre 1999-Maggio 2001	<b>Luhning Augustine (New York)</b> Galleria d'Arte Contemporanea
Settembre 1998-Giugno 1999	<b>Studio Guenzani (Milano)</b> Galleria d'Arte Contemporanea - Vice direttore
Giugno-Agosto 1998	<b>Museo Solomon R. Guggenheim (New York)</b> Dipartimento Curatoriale- Internship con Tracey Bashkoff
Settembre 1997-Giugno 1998	<b>Fondazione Milano per La Scala (Milano)</b> Gestione delle attività per Giovani per La Scala Organizzazione delle Attività e delle Anagrafiche
Gennaio-Febrero 1996	<b>Christie's (Londra)</b> Internship invernale, Dipartimento dei "Dipinti Antichi"

## CURATELA MOSTRE

Dicembre 2011	<b>Flavio Favelli- Manathan Club</b> Cardi Black Box, Milano
Maggio 2011	<b>Kees Goudswaard</b> Mostra Monografia--Stedelijk Museum, Schiedam, Paesi Bassi
Giugno 2011	<b>Ian Kiaer</b> Fondazione Querini Stampalia- In occasione 54sima Biennale Arti Visive
Novembre 2010	<b>Il Coraggio</b> In collaborazione con Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Centro Saint Benin, Aosta
Novembre 2009	<b>Amare le Persone destinate alle tue cose</b> Progetto di Art at Work di Diego Perrone e Christian Frosi Ex-Caserma Cavalli Torino
Maggio 2008	<b>L'alchimia dell'arte contemporanea</b> Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo Centro Saint Benin Aosta
Febbraio 2008	<b>Greenwashing, Environment: Perils, Promises and Perplexities</b> Co-curata con Latitudes Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Gennaio 2007	<b>Schifanoia. A Constructed World</b> Galleria NO e 4 appartamenti privati, Milano
Giugno 2005	<b>Subcontinent. The Subcontinent in Contemporary Art</b> Co-curata con Francesco Manacorda Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Marzo 2005	<b>Vorticanti. Contemporary Visions on Sculpture</b> Co-curata con Charlotte Laubard Galleria Maze, Torino
Gennaio 2005	<b>Marzia Migliora</b> Galleria Percy Miller, Londra
Gennaio 2004	<b>D-Segni: five solo showson drawings</b> Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (catalogo) Margherite Kahrl, Micol Assael, Tabaimo, Katrin Sigurdardottir, Nicoletta Agostini
Febbraio 2004	<b>Pari o Dispari. Video installazione di Marzia Migliora</b> Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Febbraio 2003	<b>La Montagna Incantata</b> , Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Novembre 2002	<b>Mystic Mountains</b> , Tour Fromage, Regione Autonoma Val D'Aosta
Settembre 2002	<b>Arch of Desire, Group show from the Hessel Collection</b> Centro di Studi Curatoriali, Bard College, New York
Aprile 2001	<b>Leggerezza: an Alternative History of Italian art</b> Centro di Studi Curatoriali, Bard College New York

## **PUBBLICAZIONI**

Gennaio 2012	<b>Flash Art International</b> Art reviews
Maggio 2011	<b>Kees Goudswaard</b> Monografia-Roma Publications, UK
Novembre 2010	<b>Il Coraggio</b> In collaborazione con Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Centro Saint Benin, Aosta- Sandretto Re Rebaudengo Press
Dicembre 2009	<b>Marlene Dumas</b> Monografia Phaidon Londra
Giugno 2006-2012	Art Contributor <b>Mousse Magazine</b> , Milano
Ottobre 2008	<b>Domus</b> , Editoriale Domus, Milano
Febbraio 2008	<b>Greenwashing Environment: Perils, Promises and Perplexities</b> Co-curata con Latitudes, Electa Mondadori, Milano
Maggio 2007	<b>Scène du Sud: Espagne, Italie, Portugal</b> Museo d'Arte Contemporanea di Nîmes
Ottobre 2006	<b>Marlene Dumas</b> Serie Supercontemporanea, Electa Mondadori, Milano
Luglio 2006	<b>Abitare</b> , Segesta Editore, Milano
Gennaio 2006	<b>Nôtre Histoire</b> Palais de Tokyo, Parigi
Giugno 2005	<b>Subcontinent- The Subcontinent in Contemporary Art</b> Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Electa Mondadori, Milano
Marzo 2005	<b>Patrick Tuttofuoco- Revolving Landscape</b> Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Electa Mondadori, Milano
Novembre 2005	<b>T1 Torino Triennale Tremusei</b> Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Castello di Rivoli e GAM Skira, Editore Milano
Giugno 2005	<b>Bidibidibidiboo- opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo</b> Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Skira Editore, Milano
Marzo 2005 - 2008	Editore a Torino e critico di Mostre <b>Contemporary Magazine</b> , Londra
Gennaio 2005	<b>Diego Perrone, Totò Nudo e la Fusione della Campana</b> Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Aprile 2004	<b>D-Segni, a series of four solo shows on drawings</b> Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Burgo Distribuzione, Milano
Novembre 2003	<b>Mystic Mountains</b> , Regione Autonoma Val D'Aosta, Edizioni Artshow, Milano
Luglio 2002-2006	<b>Label, Style magazine</b> , Torino. Corrispondente ed editore
Luglio 2003- Febbraio 2004	Freelance per le riviste: <b>Cluster</b> , Torino. <b>The Plan</b> , Bologna.
Agosto- Dicembre 2001	<b>Flash Art Magazine</b> , recensioni mensili da NY e Londra
Febbraio 2001	<b>Settings and Players</b> , White Cube, Londra
Giugno 2000	<b>Manifesta 3</b> , short guide alla mostra

Giugno 2000-2001                      **Tema Celeste**, NY recensioni mensili  
Aprile 1998                                **Arte Mese**, « Les Archives Goupil », n. 2, vol. 3  
Settembre 1998-Giugno 1999        Traduzioni dall'Inglese all'Italiano per **Charta e Electa**

#### **FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONI**

1999 - 2001                      **Centro di studi Curatoriali**, Bard College, Annadale-on-Hudson, NY  
**Master in Studi Curatoriali di Arte Contemporanea**  
**Full Marks with Merit**

1998 - 2002                      **Università Statale (Milano)**  
**Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte**  
Supervisore Antonello Negri

1992 - 1998                      **Università Statale (Milano)**  
Facoltà di Lettere Moderne (orientamento storico artistico)  
**Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea**, 106-110  
Tesi, "Pittori Italiani negli Archivi Goupil a Bordeaux"  
Relatore Maria Mimita Lamberti

1986 - 1991                      Diploma di Maturità 58/60  
**Liceo Classico Tito Livio (Milano)**

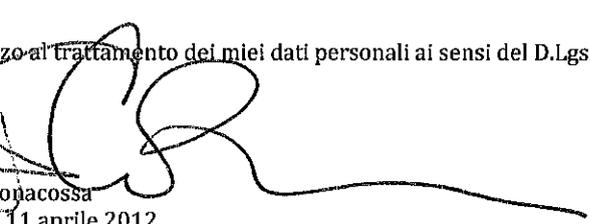
1977 - 1986                      **Sir James Henderson School (Milano)**

#### **LINGUE**

<b>Italiano:</b>	<b>Madrelingua</b>
<b>Inglese:</b>	<b>Bilingue</b>
<b>Francese:</b>	<b>Buono (parlato e scritto)</b>
<b>Spagnolo:</b>	<b>Colloquiale (parlato)</b>

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/03

In fede

  
Ilaria Bonacossa  
Milano 11 aprile 2012