

2013|14

Programma attività didattiche

a cura di
Genova Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

Sezione Didattica

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

La mostra raccontata in anteprima

EDVARD MUNCH

10 ottobre, ore 16 – Sala del Maggior Consiglio

Prenotazione on-line obbligatoria, a partire dal 20 settembre, al link:

www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

CORSI DI FORMAZIONE

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

A TENTONI NEL BUIO

consigliato per insegnanti del nido e della scuola infanzia e per operatori didattici e atelieristi

1° incontro – 25 ottobre, ore 17

Ombre, ombrine, ombracce

con *Roberta Buccellati e Silvia Cattaneo*

Come sono le ombre? Di cosa sono fatte? Affascinanti, seducenti, strane, immateriali, prive di consistenza, crescono e decrescono, scompaiono e ricompaiono, sono una rappresentazione incompleta di un oggetto, una silhouette in cui solo il contorno viene rappresentato, sono attaccate al corpo ma non si lasciano catturare. Il laboratorio è basato sulla sperimentazione e la scoperta multisensoriale sulle caratteristiche dell'ombra: utilizzando vari materiali accuratamente scelti si darà vita a giochi di luce per catturare l'ombra e produrre piccoli contenitori di magia e ombre.

2° incontro – 4 novembre, ore 17

La danza dell'urlo

con *Claudia Piccolo e Carolina Sbrillo*

Un incontro pensato per fornire suggestioni e strumenti con cui affrontare, anche con i più piccoli, alcuni dei temi strettamente legati all'opera di Munch e all'Espressionismo, attraverso il corpo, la danza e il movimento. Si cercherà di tradurre in movimento coreografico i concetti di urla, silenzio, paura, calma, attraverso i gesti e le linee del corpo, componendo una personalissima danza.

3° incontro – 15 novembre, ore 17

Che cosa esce dal buio?

con *Roberta Buccellati e Silvia Cattaneo*

Che cosa c'è nel buio? E in un bosco o in una stanza? La mamma mi ha messo una piccola luce per non aver paura, ma dal buio nella penombra vedo qualcosa di strano. Il laboratorio è basato sulla sperimentazione e la scoperta di tecniche pittoriche che sfruttano il nero di base, per creare suggestive forme ed immagini fatte di luci.

durata 3 incontri da 2h

costo 40,00 €

modalità su prenotazione, tel. 010 5574046 o didattica@palazzoducale.genova.it

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione

ESPRESSIONI

consigliato per insegnanti della scuola primaria e secondaria di I grado e per operatori didattici e atelieristi

1° incontro – 29 ottobre, ore 17

L'immagine multipla

con Paola Ginepri

In ambito grafico Munch è un artista dalla vastissima produzione e molto innovativo, che sperimenta con uguale abilità le tre principali tecniche: la calcografia, la litografia e la xilografia. Nell'incisione riprende temi trattati nei dipinti e ricerca nuove soluzioni e varianti nel colore; in particolare, nella xilografia sviluppa una tecnica personale, raggiungendo soluzioni originali e di grande qualità. L'incontro teorico pratico affronterà brevemente le caratteristiche della produzione grafica di Munch, fornirà indicazioni sul procedimento dell'incisione a rilievo e darà la possibilità di sperimentare con diverse modalità la stampa a colori.

2° incontro – 8 novembre, ore 17

Ma che ombra sei?

con Roberta Buccellati e Silvia Cattaneo

La luce, da cui è scaturita la vita, deriva dalle tenebre. Dall'ombra hanno avuto origine la pittura e la scultura. Si può affermare che le problematiche relative al concetto di ombra e alla sua interferenza con la pratica pittorica hanno percorso l'intera storia della pittura: se l'ombra è stata dapprima intesa quale strumento e ausilio per la riproduzione della realtà, nel tempo essa ha acquistato un sempre più esplicito significato simbolico. In base al tipo di ombra che vogliamo ottenere ed alle emozioni che desideriamo trasmettere dovremo usare un certo tipo di luce, di superficie e di oggetto. Le diverse combinazioni possono produrre un numero inimmaginabile di ombre, ognuna con infinite possibilità espressive. Sperimentaremo quindi gli elementi fondamentali per fare le scatole delle ombre: la luce, la sagoma, lo schermo.

3° incontro – 12 novembre, ore 17

Il teatro della vita

con Amedeo Schipani

Il "Fregio della vita" di Edvard Munch ed il coraggioso ed espressivo modo di usare i colori, saranno i punti principali su cui si concentrerà questa sezione di laboratorio rivolto agli insegnanti.

La realizzazione di un fondale scenografico o murales di un interno o paesaggio fungerà da "scatola scenica" dei ricordi; una nostra foto ci darà lo stimolo per cercare, pittoricamente, elementi che evocano risposte emotive alle scene e alle persone, in particolare ai volti. "L'azione pittorica" e la stesura del colore saranno la prova fisica di un lavoro di squadra con la componente evocativa del ricordo personale di ognuno dei partecipanti.

Un "incontro" spazio-temporale che rappresenterà l'idea, universale e ampiamente affrontata da moltissimi artisti, delle fasi principali della vita di un essere umano.

durata 3 incontri da 2h

costo 40,00 €

modalità su prenotazione, tel. 010 5574046 o didattica@palazzoducale.genova.it

RACCONTARE PER IMMAGINI E SUONI: COSTRUIAMO UN AUDIOVISIVO 2

con Ludovica Gibelli e Marco Di Gerlando

Consigliato per insegnanti di ogni ordine e grado, operatori didattici e atelieristi.



Il corso, approfondimento dell'edizione 2013, si pone l'obiettivo di fornire agli insegnanti le competenze necessarie per utilizzare l'audiovisivo in ambito didattico e realizzare un prodotto finale di buon livello. Il corso fornisce gli strumenti tecnici e offre la possibilità di esercitarsi in aula, sotto la guida di operatori esperti e con attrezzatura professionale, per acquisire esperienza e sicurezza nell'esecuzione dei più comuni movimenti di macchina e tecniche di ripresa: principi ed esercizi di composizione dell'inquadratura, di illuminazione artificiale e di registrazione audio.

Inoltre, esercitazioni in aula di montaggio e condivisione di materiale audio/foto/video, via web e supporto digitale.

durata 3 incontri da 2h
costo 40,00 €
modalità su prenotazione, tel. 010 5574046 o didattica@palazzoducale.genova.it

LABORATORIO DI FABRIANO OFFICINE FABRIANO piegare la carta, spiegare la geometria

18 ottobre – ore 14

consigliato a docenti di Arte, Immagine e Tecnologia delle scuole secondarie di I grado

Le storiche cartiere ripercorrono l'antica tecnica giapponese dell'origami con la maestria di Luisa Canovi. Un laboratorio attivo in cui si realizzano forme geometriche piane, solide e in movimento attraverso la piegatura di vari tipi di carta Fabriano. Dopo una breve introduzione sulla storia dell'origami, si affronteranno le varie tecniche di piegatura con forma geometrica sino ad arrivare alla costruzione di poliedri. Nella fase successiva, lavorando in gruppo, si passerà alla costruzione poliedrica con sistema modulare, utilizzando diversi fogli, per poi concludere con una panoramica finale dimostrativa di origami spettacolari e proiezione di immagini di autori da tutto il mondo.

Ingresso libero previa iscrizione su www.officine.fabriano.com

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione

SCATTI D'INDUSTRIA

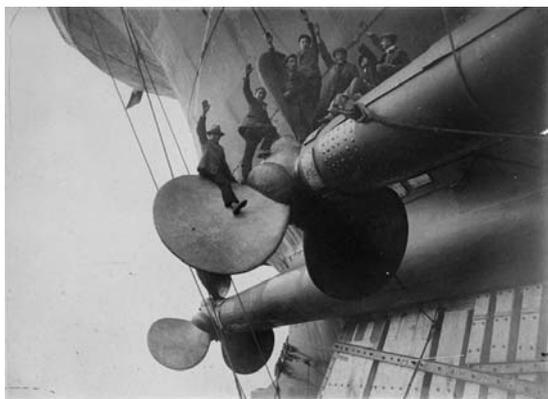
Centossant'anni di immagini dalla fototeca della Fondazione Ansaldo

Palazzo Ducale, Munizioniere | 28 ottobre – 30 novembre 2013

L'esposizione, attraverso spettacolari gigantografie e fotografie d'epoca e contemporanea, installazioni e postazioni multimediali, mira a far conoscere lo straordinario patrimonio di fotografie industriali conservato dalla Fondazione Ansaldo e, attraverso questo, promuovere un'immagine forte e convincente del nostro paese come luogo del "saper fare".

La fotografia, infatti, è una delle fonti più significative per ricostruire i processi di industrializzazione dell'età contemporanea e nella fototeca della Fondazione troviamo preziosa documentazione relativa al lavoro degli operai nelle fabbriche, nei cantieri navali e nei porti; alla grande meccanica dei motori, delle turbine e dei treni; alla costruzione dei lussuosi transatlantici degli anni Venti e Trenta; alla produzione bellica; all'epopea dell'acciaio; al boom economico; all'irrompere della pubblicità e ai clamorosi effetti della rivoluzione informatica. Non mancano, inoltre, immagini su eventi come l'emigrazione, la Resistenza o manifestazioni politiche o sindacali.

Il percorso è impreziosito inoltre dal laboratorio fotografico Antonio Campostano.



copyright © Fondazione Ansaldo



www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione

ROBERT DOISNEAU. Paris en liberté

Palazzo Ducale, Sottoporticato | 29 settembre 2013 – 26 gennaio 2014



Il Bacio dell'Hotel de Ville, 1950 copyright ©atelier Robert Doisneau

La mostra antologica dedicata al maestro della fotografia Robert Doisneau presenta oltre 200 immagini originali e rende omaggio al grande legame tra il fotografo e la sua città, Parigi.

Le strade, i giardini, gli atelier, le periferie, la Senna: per quasi sessant'anni Doisneau ha immortalato la città, tramandandone ai posteri l'immagine più vera, quella delle antiche professioni, dei mercatini di Les Halles, dei caffè degli artisti a Saint Germain des Prés, dei clochard e dei bistrot. Una Parigi affascinante, colta nello splendore della vita quotidiana, semplice e senza tempo, è quella che emerge anche nel celebre capolavoro, esposto in mostra, *il Bacio all'Hotel de Ville*, divenuto ormai non solo il simbolo dell'arte di Doisneau ma anche l'icona di un tempo.

Orario: da martedì a domenica ore 10 - 19, lunedì ore 14-19.

Biglietto: € 11 intero, € 9 ridotto, € 4 scuole, € 4,50 laboratorio o percorso

Prenotazioni: martedì – mercoledì – venerdì dalle ore 10 alle 14; giovedì dalle ore 13 alle 17.

PERCORSO

Un percorso interdisciplinare all'interno della mostra per raccontare l'arte di Doisneau e le storie dei suoi celebri scatti, spaziando tra letteratura, cinema e storia.

consigliato per	scuola secondaria di II grado
durata media	1h
costo	4,50€

CONCORSO SCUOLE

GENOVA IN LIBERTA'

In occasione della mostra Robert Doisneau. Paris en liberté, la Sezione Didattica di Palazzo Ducale organizza un concorso fotografico per i giovani under 25. Il tema ispiratore è la fotografia umanista, celebre corrente artistica francese nella quale rientra anche Robert Doisneau: fotografia intesa cioè come testimonianza della quotidianità semplice e umile, come reportage della vita di ogni giorno, volta a raccontare le storie di ognuno più che a documentarle anonimamente. I ragazzi così sono invitati a rappresentare la propria città.

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione

EDVARD MUNCH

Palazzo Ducale, Appartamento del Doge | 6 novembre 2013 – 27 aprile 2014



Edvard Munch, Bathing boys(1904-05), olio su tela, 57,4 x 68,5 cm
©The Munch Museum/the Munch Ellingsen Group by SIAE 2013

Genova celebra il 150° anniversario della nascita di Edvard Munch con una mostra, in esclusiva per l'Italia, che ripercorre la produzione dell'artista tra il 1880 e il 1944.

Con oltre 120 opere comprendenti dipinti ad olio e incisioni, la mostra è rappresentativa del percorso artistico ed esistenziale di Munch, ma anche testimonianza del passaggio da un naturalismo di stampo impressionistico a una pittura nuova e audace che contribuisce in maniera determinante a sconvolgere l'arte del XX secolo.

Considerato dopo William Turner e Gustave Courbet l'anello mancante nella storia del modernismo, tra artisti come Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Dubuffet e Jackson Pollock, il pittore norvegese è un vero innovatore, esempio di avanguardia e di rottura con i modelli precedenti.

All'interno del percorso sarà allestita "Warhol after Munch", una mostra nella mostra che presenta una serie di opere realizzate da Andy Warhol ispirate alla produzione di Munch: l'artista dei sentimenti più oscuri interpretato dall'artista pop per eccellenza.

Orario: da martedì a domenica ore 9 - 19, lunedì ore 14-19.

Biglietti: € 15 intero, € 14 ridotto, € 6 scuole, € 4,50 laboratori

Visite guidate: 80 € lingua italiana, 95€ lingua straniera (inglese, francese, tedesco)

Prenotazioni: martedì – mercoledì – venerdì ore 10 -14; giovedì ore 13 - 17 al numero 0105574004;

prenotazioni@palazzoducale.genova.it

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione

LABORATORI PER LE SCUOLE

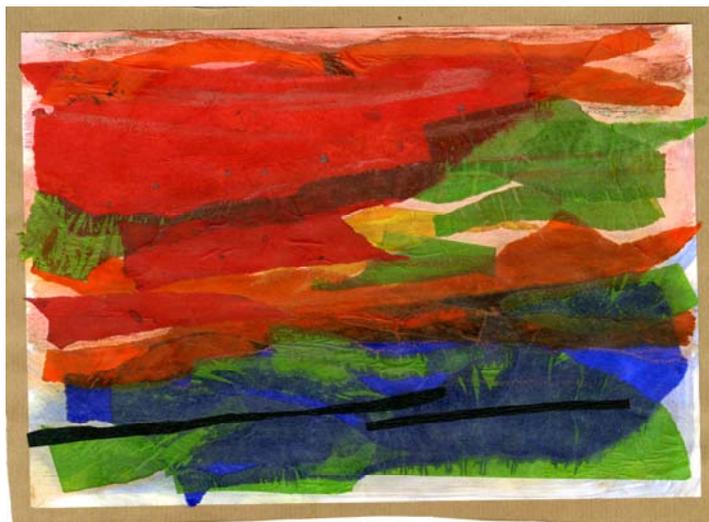
a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

Tutti i laboratori contrassegnati dall'icona del palazzo in volo possono essere effettuati anche a scuola, secondo modalità e costi da concordare di volta in volta.

LA DANZA DELLA VITA.

Viaggio nel colore

progetto di Elisabetta Pastorino



Prendendo spunto da alcuni paesaggi presenti nelle opere esposte in mostra si propone un viaggio nel colore, nei sentimenti e nelle emozioni per dar vita a una rielaborazione creativa attraverso l'uso di veline colorate, pastelli a olio e tempera.

consigliato per	scuola infanzia e primaria
in programma	LUNEDI' e MARTEDI', ore 9 e 11
durata media	1h30
costo	4.50 €

UN'OMBRA ALLE MIE SPALLE

progetto di Fiammetta Capitelli

Le ombre presenti nei dipinti di Munch diventano il pretesto per una riflessione artistica sull'ombra. L'ombra ci segue, resta attaccata a noi, l'ombra è parte fondamentale nell'arte, nell'architettura, nella fotografia; l'ombra può incutere timore e al tempo stesso dona rilievo ad un volto, un particolare; l'ombra è mistero, ma è anche divertimento.

consigliato per	scuola infanzia e primaria
in programma	GIOVEDI'
durata media	1h30
costo	4.50 €

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione



DAL BISBIGLIO ALL'URLO

progetto di Irene Vannucci

Gli scenari che fanno da sfondo ai dipinti di Munch vengono letti in chiave musicale e rumorista per ricrearne le atmosfere a volte un po' cupe e inquietanti. Rumori di porte cigolanti, rombi di tuoni e suoni alieni sui contorni in luce ed in ombra prendono vita dalle opere attraverso semplici strumenti inusuali. La novità di quest'anno sarà il theremin, ovvero la voce degli ufo impiegata nei film degli anni '60, che insieme ad altri "aggeggi" sarà suonato direttamente dai bambini per creare suoni surreali e divertenti. In questo modo i quadri di Munch diventeranno una fonte alla quale attingere per una loro libera trasformazione in musica.

**consigliato per
in programma**

durata media

costo

scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

MERCOLEDI', ore 9 e 11

1h30

4.50 €

ESPRESSIONI IN SCENA

progetto di Ludovica Gibelli

Le opere di Munch forniscono una ricca galleria di volti e sentimenti: gli studenti dovranno immaginare le varie possibili situazioni emotive e metterle in scena usando il green screen.

Utilizzando l'approccio del Teatro Educazione, i bambini vengono guidati verso una conoscenza personale e intima di alcuni dipinti. Drammatizzando la scena rappresentata, si compie un viaggio emotivo e narrativo attraverso le possibili situazioni e contesti legati al dipinto.

In una seconda fase, utilizzando la tecnica cinematografica del green screen, si isolano alcune scene per far entrare "fisicamente" i partecipanti dentro al quadro. Il risultato saranno alcune istantanee che restituiscono il senso del viaggio dei bambini nel quadro su cui hanno lavorato.

consigliato per
in programma

durata media

costo

2° ciclo scuola primaria e secondaria di I grado

MARTEDI', ore 9 e 11

1h30

4.50 €



www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione

EMOZIONI IN TRASPARENZA

progetto di Paola Danovaro

Catturare uno stato d'animo attraverso l'immagine di un volto in trasparenza e poi rielaborarlo con interventi di colori fondamentali con lo scopo di ricreare un ritratto alla Munch.

consigliato per	2° ciclo scuola primaria e secondaria di I grado
in programma	GIOVEDÌ, ore 9 e 11
durata media	1h30
costo	4.50 €

IL SOLE A MEZZANOTTE

progetto di Amedeo Schipani

Un laboratorio pensato per i ragazzi più grandi per avvicinarli alla poetica artistica di Munch attraverso canali espressivi vicini al mondo e al linguaggio dei giovani. Con esempi cinematografici, teatrali e artistici si potrà sperimentare l'esagerazione della forma e la distorsione dei colori creando, in una piccola bottega degli orrori, una maschera del proprio volto trasformato in un personaggio dei quadri di Munch.

consigliato per	Scuola secondaria di I e II grado
in programma	VENERDÌ, ore 9 e 11
durata media	1h30
costo	4.50 €

PROGETTO SPECIALE

DIPINGIAMO IL LORO FUTURO

La sesta edizione del progetto sociale Dipingiamo il loro futuro è sostenuta da Tassani Colori e Adv Consulting, in collaborazione con Officina Letteraria e con il patrocinio della rivista Andersen.

Il progetto s'ispira quest'anno alle tematiche e alle opere espresse dalla mostra di Munch che diventeranno lo spunto per i bambini delle scuole infanzia per realizzare grandi elaborati pittorici e una suggestione per scrittori in erba per dar vita a racconti. Le immagini e le storie che ne scaturiscono confluiranno in un libro illustrato e in una mostra allestita a Palazzo Ducale

PALAZZO DUCALE, LA TORRE E LE CARCERI

Piazza Matteotti, 9

Palazzo Ducale fu per secoli sede del Governo della Repubblica di Genova e residenza dei dogi.

I piani alti della Torre ebbero fin dal Quattrocento la funzione di carcere per prigionieri politici e cospiratori: qui i visitatori sono accolti da un video che racconta la storia di Genova imperniata sulle principali vicende del Palazzo, testimone della vita della città per oltre otto secoli. L'itinerario si conclude al piano superiore della Torre da cui si gode un impareggiabile panorama di Genova a 360 gradi, dalla città moderna alle antiche fortificazioni sui monti.

PERCORSO A PALAZZO

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

Compatibilmente con gli eventi in programma, è possibile ammirare gli spazi più rappresentativi del palazzo. La visita include sempre la Torre Grimaldina e le Carceri storiche.

consigliato per **scuole di ogni ordine e grado**

LABORATORI

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

SCORCI DI CITTÀ

Partendo dall'osservazione del panorama che si può godere dalla Torre Grimaldina, i bambini ricostruiscono un personale scorcio di città utilizzando acetati trasparenti e trame sottili. Un laboratorio di grande suggestione in un delicato gioco di colori e forme.

consigliato per **scuola infanzia e primo ciclo scuola primaria**

MILLE VOLTI DI UN PALAZZO

Attraverso la visita degli ambienti più importanti e suggestivi i ragazzi conoscono la storia di Palazzo Ducale e si cimentano nel disegnare dal vero gli spazi architettonici. In un grande atelier collettivo, i bozzetti saranno poi rielaborati e trasformati attraverso l'utilizzo di diverse tecniche artistiche.

consigliato per **scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado**

TRAME A PALAZZO

Con l'ausilio di mappe e oggetti "allusivi", i ragazzi possono seguire un percorso intrigante alla scoperta di materiali, vicende e personaggi di mille anni di storia.

consigliato per **secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado**

COSTRUIAMO UNA MOSTRA

Sguardo dal backstage

Palazzo Ducale letto attraverso il suo passato di grandezza ma anche nella sua più recente identità di centro culturale polivalente e luogo espositivo di eccellenza. Dopo una visita agli ambienti storici più rappresentativi i ragazzi possono ricostruire le diverse azioni che caratterizzano la progettazione, la realizzazione e la promozione di una mostra, scoprendone i lati meno conosciuti e più intriganti.

consigliato per **scuola secondaria di I e II grado**

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione

SE I MURI POTESSE PARLARE

archeologia dell'architettura

progetto di Ilaria Lanata

Palazzo Ducale ha una storia plurisecolare, iniziata alla fine del XIII e proseguita con successivi ampliamenti e modifiche strutturali e di destinazione d'uso, fino al recente restauro e alla trasformazione in moderno centro culturale polifunzionale.

L'edificio conserva ancora molte tracce tangibili dei cambiamenti subiti nel corso dei secoli, pertanto i ragazzi verranno guidati in un insolito itinerario alla scoperta dei punti più significativi per ricostruire la sua storia.

Obiettivo dell'attività è introdurre alla lettura di un monumento storico, con l'approccio interdisciplinare tipico dell'archeologia globale, secondo i metodi di indagine propri dell'archeologia dell'architettura.

Con l'aiuto di schede, i ragazzi si cimenteranno in una esercitazione pratica di lettura stratigrafica dell'elevato: dovranno riconoscere le varie fasi edilizie, osservare le tecniche costruttive e prestare attenzione all'utilizzo dei materiali. Per procedere nelle indagini sarà necessario scoprire anche le tecniche di datazione più innovative e fare ricorso a varie fonti e discipline.

consigliato per **secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado**

Informazioni generali Le visite e i laboratori dedicati a Palazzo Ducale sono su prenotazione, hanno una durata media di 1 h 30 e un costo di €6,50

PROGETTO SPECIALE

ESPLORATORI IN CITTA'

1° tappa: A spasso tra i Rolli

Il progetto, nato in stretta collaborazione con l'Assessorato e la Direzione scuola sport e politiche giovanili del Comune di Genova, è rivolto alle scuole dell'infanzia e alle primarie per favorire una conoscenza più diretta della città da parte dei bambini e la consapevolezza del suo valore storico e culturale.

Per il primo anno lo sguardo verrà appuntato sul centro storico – in cui è possibile ripercorrere lo sviluppo urbano di Genova a partire dal Medioevo e ricostruire la fitta rete di relazione che essa intratteneva nel passato con altri Paesi – con particolare attenzione al Sistema dei Rolli Patrimonio dell'Umanità UNESCO.

Partendo da una serie di visite guidate in città, i bambini lavoreranno in classe alla realizzazione di immagini e racconti, poi raccolti in una pubblicazione, in un video e in una serie di eventi collettivi.



PROPOSTE PERMANENTI

Una selezione delle proposte di laboratorio più apprezzate nelle stagioni scorse, ora opportunamente aggiornate, possono essere svolte sia a Palazzo Ducale che direttamente a scuola, secondo modalità da concordare.

LA PICCOLA MACCHIA ROSSA

progetto di Fiammetta Capitelli

Ispirato al libro *La piccola macchia rossa* di Marita Marhringer, un laboratorio di narrazione e di attività pittorica ed espressiva, per compiere, con inchiostri e carte trasparenti, un delicato e intenso viaggio nel mondo dei colori.
consigliato per **scuola infanzia e primaria**

ONDE DI LUCE E DI COLORE

progetto di Roberta Buccellati e Silvia Cattaneo

Plastiche trasparenti, carte fruscianti, inserti luccicanti e frammenti di testi, estrapolati da poesie e racconti, sono gli elementi per realizzare onde di un mare polimaterico, un vibrante paesaggio percettivo ed espressivo.
consigliato per **scuola primaria e secondaria di I grado**

QUADRI, EMOZIONI SONORE

progetto di Irene Vannucci

Con la guida di una musicista-rumorista impariamo a osservare un quadro ascoltando le emozioni che genera e, partendo dalle sensazioni visive, ne proviamo a riprodurre suoni, rumori diventando veri musicisti di quadri.
consigliato per **scuola primaria e secondaria di I grado**

UN MARE DI LANA

progetto di Roberta Buccellati e Silvia Cattaneo

Profumi, acqua e colori. Un'esperienza plurisensoriale che, grazie all'utilizzo della lana cardata lavorata con acqua e sapone, consente la produzione di una composizione collettiva.
consigliato per **scuola infanzia e primaria**

IMMAGINI MIGRANTI

progetto di Paola Danovaro

Un domino rivisitato per ripercorrere concettualmente e visivamente la continua migrazione delle forme nel mondo dell'arte e dell'architettura.
consigliato per **scuola secondaria di I e II grado**

TECNICA MISTA

progetto di Paola Ginepri

Guidati da una pittrice, un laboratorio per esplorare alcune delle tecniche artistiche impiegate nell'arte del Novecento.
consigliato per **scuola primaria e secondaria di I grado**.

I laboratori permanenti possono essere richiesti concordando date e orari. Hanno una durata media di 1 h 15. Svolti a Palazzo Ducale hanno un costo di 5,00 euro a studente, a scuola 130,00 euro a classe (massimo 25 studenti) per un minimo di due classi. Per scuole fuori dal Comune di Genova, prezzo da concordare.

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione

L'ALTRA METÀ DEL LIBRO | Irruzioni di memoria

Palazzo Ducale | 18,19 e 20 ottobre 2013

Giunge alla seconda edizione la rassegna, curata da Alberto Manguel e dedicata al lettore. Il tema prescelto per il 2013 è quello della memoria, intesa come ponte tra passato e futuro. Come scrive Manguel, "per gli storici una cronaca storica non deve mentire: la memoria deve recuperare i fatti così come avvennero, così come li vissero Ulisse, Ecuba e Achille. Gli storici hanno un grande fede nella memoria umana. Però per i lettori la memoria che si dice verace non basta per convincere, la storia deve anche essere verosimile malgrado includa il fantastico, l'assurdo, il quasi inimmaginabile". Probabilmente la letteratura è, in questo senso, l'incarnazione più felice delle nostre memorie.

Tra gli ospiti presenti Emmanuel Carrère, Roberto Galasso, Eduardo Galeano, Paola Mastrocola, Melania Mazzucco, Bahiyih Nakhjavani, Elisabeth Strout.

INCONTRI

Venerdì 18 ottobre – ore 9.30

READING/SPETTACOLO CON DAVID RIONDINO

Ariosto, Calvino, Queneau. Tre costruttori di macchine.

David Riondino è attore e artista poliedrico: per il suo reading ha scelto tre autori con un'ossessione comune, enumerativa: tendono a organizzare in poema l'indefinibile. Ariosto con la foresta magica dai milioni di intrecci che pare una biblioteca di Borges; Calvino che non a caso ci ri-racconta Ariosto in edizione popolare, per non dir di città e tarocchi; e Queneau con gli esercizi di stile, e gli acrostici di Oulipo. Il gusto della macchina, smontarla e rimontarla: tre fantasiosi meccanici di campagna.

consigliato per **scuola secondaria di I e II grado**

Venerdì 18 ottobre – ore 11.30

INCONTRO CON PAOLA MASTROCOLA

Un incontro con la scrittrice che ha saputo interpretare la scuola, la società e i suoi mutamenti negli ultimi anni, affrontando temi non semplici come la ricerca dell'identità, l'emarginazione, il ribaltamento dei ruoli sociali, l'attesa, la condanna di un sistema scolastico che affonda il talento, sempre con uno stile leggero, diretto e ironico.

consigliato per **scuola secondaria di I e II grado**

Venerdì 18 ottobre – ore 18

INCONTRO CON ALBERTO MANGUEL

Memoria e letteratura

Alberto Manguel, è romanziere e saggista di fama. Un libro di memoria, una cronaca storica, significa, per il lettore di oggi, una storia vera, qualcosa che è avvenuto così come si racconta nelle pagine che si stanno leggendo. Memorie e cronache non sono libri di finzione, ma non è stato sempre così. All'inizio delle nostre letterature, chi leggeva (o meglio, ascoltava) una storia, ci credeva, supponeva che ciò che le veniva raccontato fosse avvenuto in un luogo lontano e tempo prima.

consigliato per **scuola secondaria di II grado**

Sabato 20 ottobre – ore 9.30

INCONTRO CON ALBERTO MANGUEL E LINA BOLZONI

Le macchine della memoria

Il cervello è una macchina che serve a ricordare e per potenziarlo abbiamo inventato altre macchine che aumentano o frammentano la memoria. Oggi la memoria elettronica non cessa di crescere ma già nel Rinascimento esistevano macchine per facilitare gli esercizi di mnemotecnica. Lina Bolzoni, docente di Letteratura Italiana presso la Scuola Normale di Pisa, è una grande specialista di queste invenzioni al servizio della memoria, del sapere e del pensiero stesso.

consigliato per **scuola secondaria di II grado**

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione

Sabato 20 ottobre – ore 11

INCONTRO CON LUCA FORMENTON

Dal testo al libro: dalla parte dell'editore

Uno dei compiti più importanti di un editore è trasformare un *testo di un autore* in un *libro per un lettore*. Luca Formenton, editore de il Saggiatore, racconterà le modalità con cui un prodotto creativo dell'ingegno, che sia un romanzo o un saggio, diventa un libro per un lettore o meglio per una comunità di lettori.
consigliato per **scuola secondaria di II grado**

LABORATORI

Venerdì 18 ottobre dalle ore 9.00

POLVERE DI MEMORIA

progetto di Ludovica Gibelli

laboratorio di animazione teatrale sul tema del ricordare, che usa gli strumenti del Teatro Educazione, dell'espressione corporea e dell'improvvisazione teatrale, cercando di ricostruire in un clima di fiducia e creatività, l'ipotetica biografia di un personaggio misterioso.

consigliato per **secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado**

BAMBINI E LE GUERRE DEI GRANDI.

ROVISTA NELLA MEMORIA, FAI IL TUO LIBRO

Progetto di Giovanna Eder e Marianna Langella

Stimolati dalla lettura di brani tratti da memorie di ragazze e ragazzi in contesti violenti (guerre, dittature, persecuzioni ecc...), i partecipanti al laboratorio sono invitati a rovistare nella propria memoria per trovarvi ricordi personali, racconti di nonni, vicende di compagni di scuola venuti da paesi lontani. La memoria diventa racconto e scrittura e alla fine i ragazzi produrranno un loro piccolo libro. Per la scelta dei brani da leggere, si procede muovendosi su una specie di gioco dell'oca le cui caselle rinviano ai testi prescelti.

consigliato per **secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado**

LA MIA TESTA FA LUCE

Progetto di Matteo Corradini

Con materiali semplici si raccontano sensazioni ed emozioni nascoste nella mente. I ricordi spuntano e si sommano ai sentimenti che li accompagnano. La mente è una scatola di memorie, che non significano naturalmente eventi da rammentare ma centri gravitazionali di immagini, odori, paure, passioni... Con le ombre e le luci proveremo a illuminare il cervello e a renderlo visibile a tutti. È una TAC divertente.

consigliato per **scuola primaria e secondaria di I grado**

LA STORIA DELL'ULTIMO ALBERO

progetto di Antonio Panella

Nella suggestiva cornice della Torre Grimaldina, letture animate tratte da testi e albi illustrati sul tema del ricordo e della memoria.

consigliato per **scuola infanzia e primo ciclo scuola primaria**

SFOGLIARE LA MATEMATICA

progetto di MateFitness

Un percorso storico che, prendendo spunto dai più importanti testi di divulgazione matematica, sviluppa attività e giochi ispirati a grandi matematici come Euclide, Fibonacci e Abbott.

consigliato per **scuola primaria e secondaria di I grado**

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione

PER LE FAMIGLIE

Sabato 19 ottobre dalle ore 16.00

LABORATORI

LA STORIA DELL'ULTIMO ALBERO

progetto di Antonio Panella

Nella suggestiva cornice della Torre Grimaldina, letture animate tratte da testi e albi illustrati sul tema del ricordo e della memoria.

consigliato per **bambini dai 3 ai 6 anni**

MUMI SENZA MEMORIA

progetto di Chiara Carrer

Con il suo stile giocato su un originale equilibrio tra disegno, colore e collage, coinvolgerà i partecipanti nella preparazione di un piccolo elaborato.

consigliato per **bambini dai 6 anni agli 11 anni**

SPETTACOLO

UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

Spettacolo di e con Roberto Abbiati

In quindici minuti e per quindici spettatori alla volta, la performance/installazione di Roberto Abbiati ci racconta la storia della leggendaria balena di Melville. Servendosi di una scatola di quattro metri per tre, Abbiati rilegge il classico Moby Dick aiutato da pochi oggetti: disegni, lampadine, sculture.

Immerso nella stiva di una baleniera, il pubblico assiste al bizzarro spettacolo che ha ispirato a Matteo Codignola la piccola pubblicazione Adelphi *Un tentativo di balena*.

LA STORIA IN PIAZZA | I tempi del cibo

Palazzo Ducale | 10 - 13 aprile 2014

Per la quinta edizione di La Storia in piazza è stato individuato il tema de *I tempi del Cibo*, che verrà declinato secondo diverse chiavi di lettura – storica, sociologica, geopolitica, culturale, artistica – con una attenzione particolare ai temi della sostenibilità ambientale, in linea con l'impostazione dell'Expo 2015.

Come ricorda Donald Sassoon, curatore della rassegna, citando a sua volta Jean-Henri Fabre (1823-1915), la storia celebra i campi di battaglia dove troviamo la morte, mentre abitualmente non parla dei campi coltivati che ci danno la vita.

Ma il cibo è fattore centrale nella storia e nell'economia mondiale – viaggi di esplorazione, guerre di conquista di nuovi territori, carestie, consumismo, controllo delle risorse, globalizzazione dei consumi, inquinamento – ed è fonte di identità, di cultura, di riti, di ricordi.

Una riflessione sul cibo può quindi consentire di affrontare aree di interesse estremamente diversificate, secondo la consueta impostazione della rassegna, che accosta alla prospettiva storica una attenzione particolare ai temi della contemporaneità.

Anche quest'anno conferenze, laboratori, letture e spettacoli per le scuole.

PROGETTO SPECIALE

OPERAZIONE CAPPON MAGRO

Perché questo titolo?

Abbiamo scelto il nome di un piatto ligure – un piatto della tradizione che, come molti altri, nato povero, è diventato ricetta "di lusso" - in cui pesce e prodotti della terra creano un connubio prezioso, pur mantenendo le singole individualità.

Un nome che vuol essere metafora di un metodo di lavoro.

L'idea, infatti, è quella di coinvolgere una ventina di classi di ogni ordine e grado distribuite sull'arco di tutta la Liguria e invitarle a riflettere sul tema del cibo attraverso tre elementi fondamentali della cultura locale - olio, pesce, vino – e sulla loro presenza nella storia della regione, crocevia di popoli, in cui si ritrovano tradizioni produttive, antichi e nuovi mestieri, ricette tipiche, riferimenti letterari, contaminazioni culturali e artistiche.

I materiali raccolti, che troveranno visibilità sul sito di Palazzo Ducale, saranno poi opportunamente rielaborati in un prodotto finale unitario.

Il risultato dovrà essere un video promozionale sul concetto La Liguria e il cibo, della durata massima di 8 - 10 minuti, e di un corollario di brevi "episodi" dedicati alle varie articolazioni del tema, realizzati dalle diverse classi seguendo un copione coordinato dalla Sezione Didattica di Palazzo Ducale, in collaborazione con la Direzione Scolastica Regionale per la Liguria e con l'aiuto di una troupe di video maker professionisti.

Obiettivo del progetto, proporre un percorso di avvicinamento all'appuntamento internazionale dell'Expo 2015, dal titolo *Nutrire il pianeta*. Energia per la vita, passando attraverso la quinta edizione di La Storia in piazza, la rassegna sulla storia che nel 2014 sarà dedicata a *I tempi del cibo*.

Alle classi verranno distribuite schede tematiche con spunti di approfondimento su cui impostare le ricerche.

E' previsto un incontro preliminare con i docenti partecipanti al progetto ed uno direttamente in classe per costruire insieme lo storyboard del video e pianificare il momento delle riprese sul territorio.

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574004

Si ricorda che tutte le attività sono su prenotazione