

2012|13

Programma attività didattiche

a cura di
**Genova Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura**

Sezione Didattica

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

Incontri di approfondimento **MIRÓ LE STORIE DELL'ARTE**

novembre 2012 – gennaio 2013

In occasione della mostra "Miró! Poesia e luce", Palazzo Ducale propone un ciclo di incontri dedicati al grande artista catalano per approfondirne la poetica e l'arte, spaziando dalle avanguardie storiche al surrealismo, dall'espressionismo astratto americano alla scultura materica degli anni Sessanta sino alle più recenti esperienze visive, con uno sguardo trasversale alle vicende del mercato artistico. Introduce le lezioni un intervento di Angela Vettese.

a cura di Ilaria Bonacossa

Corso di formazione **GESTO, FORMA E COLORE**

consigliato per insegnanti della scuola primaria e secondaria di I grado, operatori didattici e atelieristi

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

1° incontro - 26 ottobre 2012, ore 17

Forme, colori e strutture

con *Silvia Cattaneo e Roberta Buccellati*

Il laboratorio ha l'obiettivo di analizzare il concetto di interpretazione come trasformazione della realtà circostante e di fornire un metodo per reinventare personaggi, animali e piante. Partendo da forme zoo- antropomorfe del mondo immaginario di Miró, verranno realizzate sculture sperimentando diversi sistemi di assemblaggio. Oggetti quotidiani, materiali poveri, di recupero ed eterogenei daranno vita a nuove figurazioni. Una molteplicità di invenzioni nelle quali si riconoscono gli oggetti 'primari' che non rappresentano più se stessi, ma suggeriscono qualcos'altro. Un primo approccio per l'utilizzo e la sperimentazione di materiali non convenzionali che promuove la capacità di pensare materia e materiali diversi in relazione all'arte.

2° incontro - 7 novembre 2012, ore 17

Macchie, macchiette e segni di carattere

con *Daniele Fraccaro*

L'intervento prevede di interpretare e caratterizzare le macchie di colore, alla maniera di Miró.

Attraverso letture e suggestioni, che si potranno poi riproporre a bambini e ragazzi, le macchie prendono personalità. Colori e forme caratterizzano in modo diverso le macchie che, tutt'altro che banali, possono raccontare storie sempre diverse.

In un secondo momento, attraverso un percorso strutturato di schematizzazione e di astrazione, ogni fruitore sarà portato a rappresentare una scena o una storia attraverso il linguaggio essenziale dei segni e delle macchie. Infine gli elaborati si apriranno al gioco delle interpretazioni, offrendo ad una stessa immagine diverse possibilità di significazione, di raccontare storie, di rappresentare il mondo.

3° incontro - 14 novembre 2012, ore 17

Sogni e segni

con *Francesca Biasetton*

Quale suggestione provoca un quadro? Quali ricordi evoca? E quale musicalità? I temi e i colori ricorrenti nelle opere di Miró sono i riferimenti e il punto di partenza per la individuazione di un testo poetico capace di evocare le stesse suggestioni. Associando i versi poetici, scelti dai partecipanti, alle opere di Miró, si procederà alla creazione di una scrittura astratta, capace di interpretare la poesia in rapporto all'opera dell'artista, al fine di far emergere il connubio tra segni e sogni, coniugando poesia, scrittura, segno, gesto, musicalità.

durata

3 incontri da 2h

costo

40,00 €

modalità

**su prenotazione, tel. 010 5574046 o
didattica@palazzoducale.genova.it**

Corso di formazione **SOGNANDO MIRÓ**

consigliato per insegnanti del nido e della scuola
infanzia, operatori didattici e atelieristi

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

I colori, le forme, la poesia e la luce di Miró diventano stimoli creativi e spunti per sperimentare nuove tecniche da impiegare con i bambini più piccoli.

1° incontro - 23 ottobre 2012, ore 17

Tappeti sonori

con *Alessandra Cavalli e Irene Vannucci*

Il mondo di Miró si presta, per il segno e le sue forme, definite e marcate, sospese in uno spazio-tempo, a un incontro proficuo con i bimbi di età pre-scolare. A questo proposito si è pensato di proporre agli insegnanti un momento creativo durante il quale sarà impiegata un'ampia varietà di materiali che veicoleranno, oltre che sensazioni visive e tattili, anche sonorità diverse ispirate alla vita degli oggetti del mondo e dell'arte di Miró. Così si passerà attraverso la leggerezza, la pesantezza, l'alto e il basso, il corpo e i suoi suoni, la linea, la forma, il colore e attraverso l'immediatezza e la semplicità dei messaggi visivi verrà proposta un'esperienza multi-dimensionale, multi-sensoriale e non verbale che darà vita e forma a "tappeti sonori".

I tappeti sonori verranno creati ponendo su lunghe strisce di cartone forme, ispirate alle opere di Miró, di colori e materiali che possano produrre suoni diversi. L'attività potrà essere riproposta con gradi di complessità modulabili a seconda dell'età dei bambini.

Uno degli scopi del laboratorio, attraverso l'abolizione della critica e della censura, è quello di seguire un percorso di decondizionamento dagli schemi preconfezionati, che contribuisca ad aiutare gli insegnanti ad attingere alle infinite risorse nel fantasticare e creare magia, che tutti i bambini possiedono.

2° incontro – 30 ottobre 2012, ore 17

Oggetti e storie

con *Fiammetta Capitelli*

Miró amava collezionare e accumulare infiniti oggetti. Prendendo spunto da questa passione saranno messe a disposizione dei docenti cose e oggetti, tratti per lo più dal mondo naturale. Dopo averli ben contemplati ogni partecipante verrà

bendato e sarà invitato a sceglierne uno servendosi solo della sensibilità tattile. La scelta dovrà essere commentata e motivata dopodiché l'oggetto potrà prendere vita diventando spunto e punto di partenza di una idea e base della progettazione di una personale opera creativa.

Dopo la fase contemplativa e d'ispirazione si procederà in maniera pratica lavorando su carta da pacco marrone e con una tavolozza ridotta di colori nel tentativo di illustrare la storia dell'oggetto-personaggio che nel frattempo avrà subito un vero processo di sintesi e semplificazione alla maniera di Miró.

3° incontro – 9 novembre 2012, ore 17

Mondi ricreati, la scultura immaginaria di Miró

con *Silvia Cattaneo e Roberta Buccellati*

Il laboratorio ha l'obiettivo di analizzare il concetto di interpretazione come trasformazione della realtà circostante e di fornire metodo e strumenti per reinventare personaggi, animali e piante partendo dalle opere di Miró.

Nel percorso ci saranno due diversi tipi di sperimentazione.

Nella prima si darà vita a piccole sculture tridimensionali di carta e cartone ornate da interventi pittorici e materiali di riciclo, modellate attraverso il taglio, l'incastro e la piegatura.

Lo scopo sarà quello di esplorare il mondo della tridimensionalità partendo dalla forma piana.

Nella seconda sperimentazione, invece, si modellerà il fil di ferro secondo forme geometriche semplici.

Attraverso lo studio delle linee di Miró, si giungerà alla creazione di piccoli *mobiles* e divertenti personaggi da animare.

durata

3 incontri da 2h

costo

40,00 €

modalità

**su prenotazione, tel. 010 5574046 o a
didattica@palazzoducale.genova.it**

Corso di formazione **PRIMA DEL LIBRO, IL FOGLIO**

consigliato a docenti di Arte, Immagine e Tecnologia
delle scuole secondarie di I grado

a cura di Officine Fabriano



Le storiche cartiere Fabriano trasformano per un giorno gli spazi di Palazzo Ducale in un vero e proprio laboratorio artigianale dove il Mastro cartaio, con tino e telai, insegna la tecnica originale del lontano 1264 per la produzione della carta a mano.

Si dimostrerà la realizzazione di un foglio di carta con strumenti semplici e facilmente reperibili rendendo quindi l'esperienza perfettamente riproducibile in classe con gli alunni.

Di supporto al laboratorio, verrà rilasciata una dispensa riepilogativa delle fasi di lavorazione della carta a mano, che ripercorrerà l'attività svolta durante la lezione.

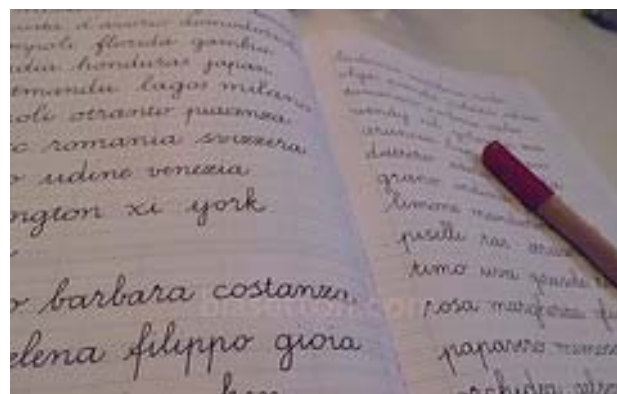
Fabriano è una delle pochissime città al mondo dove ancora oggi si fabbrica carta a mano, una testimonianza della volontà di non recidere i legami con una tradizione pluricentenaria.

in programma **16 novembre, ore 16**
durata **1 incontro da 3 h ca**
costo **Ingresso libero**
modalità **solo su iscrizione, fino ad esaurimento posti su officine.fabriano.com**

Corso di formazione **LA CALLIGRAFIA TORNA A SCUOLA**

consigliato a insegnanti e operatori didattici

di e con Francesca Biassetton



La scrittura, combinazione di molteplici abilità che si influenzano a vicenda, è alla base della conoscenza e del sapere. Grazie a essa, abbiamo compiuto un grande balzo evolutivo.

Più semplice dello stampato minuscolo, il corsivo, col suo andamento e le sue forme, rimane il modello funzionale alla trascrizione della nostra mente. Scrivendo trasmettiamo idee e conoscenze. Scrivendo a mano le sviluppiamo, le perfezioniamo.

Ai partecipanti verranno illustrate le problematiche relative all'apprendimento della scrittura e l'importanza del corsivo. Scrivendo a mano, rimparrando o imparando a scrivere bene a mano, ci si rapporta con la propria individualità e la propria personalità. Apprendere è vivere. Gli esercizi saranno relativi all'apprendimento della scrittura e verrà proposto un modello di corsivo adatto per l'insegnamento della scrittura ai bambini.

Tra i temi trattati: l'importanza della postura e della prensione; lo sviluppo della manualità: motricità grossolana e motricità fine; esercizi di avviamento al corsivo; le lettere maiuscole; le lettere minuscole; lo schema motorio: esercizi per la memorizzazione.

in programma **16 e 23 gennaio, ore 17**
durata **2 incontri da 2 h ca**
costo **40,00 €**
modalità **su prenotazione, tel. 010 5574046 o a didattica@palazzoducale.genova.it**

Corso di formazione
**RACCONTARE PER IMMAGINI E
SUONI: COSTRUIAMO UN
AUDIOVISIVO**

Consigliato per insegnanti di ogni ordine e grado

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli insegnanti le basi del linguaggio audiovisivo, vista l'importanza che esso sta assumendo nel panorama della comunicazione e considerata la sua rapida diffusione, mediata da internet e dall'accessibilità dei mezzi di produzione del video digitale.

Una sorta di alfabetizzazione, cioè, che li renda in grado di affrontare il linguaggio audiovisivo come mezzo espressivo in alternativo alla lingua scritta.

Oltre ad un'analisi semiologica delle specificità del linguaggio audiovisivo, il corso proporrà principi di composizione dell'immagine, di montaggio video - audio e di regia, dotando gli insegnanti delle competenze minime necessarie per creare un video, seppur molto semplice.

periodo	gennaio – febbraio 2013
durata	3 incontri da 1h30 ca
costo	a pagamento
modalità	su prenotazione, tel. 010 5574046 o a didattica@palazzoduceale.genova.it

MIRÓ! POESIA E LUCE

Palazzo Ducale, Appartamento del Doge | 5 ottobre 2012 - 7 aprile 2013

La mostra presenta oltre **80 lavori** mai giunti prima nel nostro Paese, tra cui 50 olii di sorprendente bellezza e di grande formato, ma anche terrecotte, bronzi e acquerelli. L'esposizione è suddivisa cronologicamente e tematicamente e ripercorre la produzione di Joan Miró degli ultimi trent'anni della sua vita a Maiorca. La storia del maestro è indissolubilmente legata a questo luogo che rappresentava per lui poesia e luce.

Sin dal principio della sua attività Miró riteneva che l'obiettivo dell'artista dovesse concernere progetti di grande portata, come i murali e altri lavori d'arte pubblica che offrivano anche l'opportunità di collaborare con architetti e artigiani, lasciando alla pittura da cavalletto una posizione secondaria.

I progetti d'arte pubblica di Miró, caratterizzati da una sintesi tra architettura e arti plastiche, derivata anche dalla sua profonda ammirazione per Antoni Gaudí, sono esemplificati in mostra da opere come Schizzo per la pittura murale del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati (1947) e Schizzo per la pittura murale di Harkness Commons, Graduate Center, Università di Harvard (1949-1951), e disegni del Progetto per un murale per la sede delle Nazioni Unite a New York (1952-1953).

Dal 1956 Miró vive a Palma e comincia un intenso periodo di lavoro che lo vede anche riprendere in mano vecchi schizzi e ridipingerci sopra dopo una dura autocritica. Tra questi dipinti e disegni, in mostra possiamo ammirare il già citato olio del 1908, il primo di Miró che si sia conservato, e che l'artista aveva coperto seguendo questo processo di purificazione.

Negli anni Sessanta e Settanta, immagini e titoli dei lavori ci rimandano ai suoi temi prediletti come donne, paesaggi e uccelli. Ma l'iconografia si fa astratta e le figure si amplificano. La convivenza di stili e modi di esecuzione diversi dà vita a opere statiche come *Mosaico* (1966) e a opere dalle pennellate confuse come *Poesia* (1966). È questo anche il momento in cui, messo da parte il cavalletto, Miró dipinge a terra, cammina sulle proprie tele, vi si stende sopra producendo spruzzi e gocciolamenti come nel *Senza titolo*, sempre del 1966, dove si combinano olio, acrilico e carboncino nero con segni di colore rosso e blu.

Degli anni '70 sono i paesaggi monocromi, del 1978, sfumati, visionari, minimalisti, evanescenti e movimentati che evocano la predilezione di Miró per il nero degli espressionisti astratti americani e la calligrafia orientale.

Gli ultimi anni dell'artista - quando dipingeva con le dita stendendo il colore con i pugni e si cimentava nella pittura materica, spalmando gli impasti su compensato, cartone e materiali di riciclo -, sono illustrati da opere quali *Personaggio*, *uccello* del 1976, un olio su carta vetrata, legno e chiodi.

Infine, sono esposte alcune sculture, frutto delle sperimentazioni che l'artista fece nell'arco della sua vita con diversi materiali e tecniche, come il collage, "dipinti-oggetto" e altre opere che col passare degli anni traevano ispirazione da ciò che l'artista collezionava e che altrimenti - come egli stesso scrisse - «sarebbero cose morte, da museo».

INFORMAZIONI/PRENOTAZIONI: tel. 010 5574004 – fax 010 562390

biglietteria@palazzoducale.genova.it – www.palazzoducale.genova.it

Orario: da martedì a domenica ore 9-19, lunedì ore 14-19.

Biglietti scuole: ingresso in mostra €5 (+ 1 € di prenotazione e prevendita obbligatoria), laboratori €4,50, visite guidate €80.

PROMOZIONE PRIMO MESE: I gruppi scolastici che prenoteranno e pagheranno entro il 31 ottobre potranno accedere alla mostra e ai laboratori fino al 31 dicembre 2012 con uno sconto speciale: 4 € ingresso in mostra (+ 1 € di prenotazione e prevendita obbligatoria), 4 € i laboratori; 75 € visite guidate.

LABORATORI PER LE SCUOLE

POESIE DIPINTE



LABORATORIO
a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale
progetto di Fiammetta Capitelli



La suggestione evocativa che nasce dall'ascolto di poesie, rime e racconti e, contemporaneamente, dalla visione di alcune opere presenti in mostra è lo stimolo creativo per un lavoro pittorico in cui domina l'elemento gestuale e la predilezione per il bianco e il nero.

Così dopo aver ascoltato alcuni brani tratti da autori come Bruno Tognolini e Gianni Rodari si sceglie la poesia preferita dai bambini. Con l'impiego di carta da pacco e una tavolozza "ridotta", con solo del bianco, del giallo, del rosso e del blu e inchiostro di china nero, avendo sempre presenti alcune delle opere di Miró si metterà in immagine la poesia prescelta.

consigliato per **scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado**
in programma **MERCOLEDI', ore 9 e 11**
durata media **1h30**
costo **4.50 €**

SUONI, RITMO E COLORE



LABORATORIO
a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale
progetto di Irene Vannucci

Le suggestioni di alcune delle opere di Miró ci guideranno in un viaggio di creazione sempre nuova per dar vita a ritmi, pulsazioni e sonorità decise come le linee che ritroviamo nei suoi dipinti.

A fare da voce pulsante sarà la chitarra, ed assieme ad essa le percussioni, cajon e maracas, i suoni del corpo e qualche rumore (acqua, tuono, vento, fuoco-crepitio, erba). Non verranno create melodie, ma sonorità che faranno da bordone ai nostri interventi ritmici. Il lavoro sarà affrontato con la proiezione dei quadri, dando ai ragazzi la possibilità di immergersi nel lavoro sul ritmo dettato dal colore e dalle linee marcate che percorreremo, quasi come a scoprirne la partitura. La parola d'ordine sarà sperimentazione gioiosa!

Obiettivi del laboratorio: "educare al bello" attraverso le immagini e facendo comprendere le potenzialità di immersione estesa a più sensi, che l'arte sola permette di raggiungere. Contemporaneamente, sarà stimolata la creatività dei bambini che avranno l'opportunità di pensare liberamente la modalità di costruzione del progetto sonoro attingendo alla rosa di strumenti ed esercizi proposti.

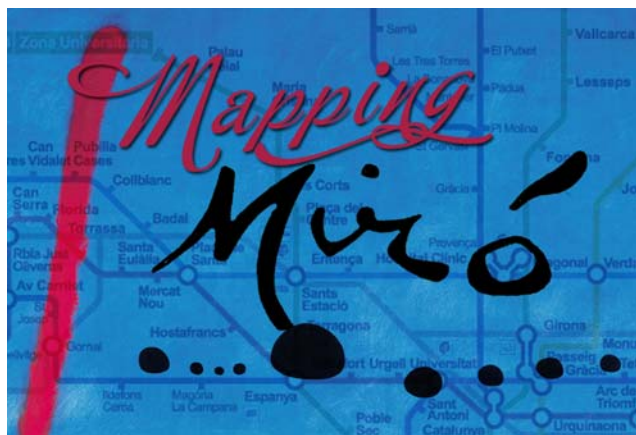
Inoltre, si promuoverà la partecipazione attiva del gruppo-classe invitandolo all'interazione al fine di creare qualcosa di assolutamente nuovo ed originale. Ogni laboratorio prevederà la registrazione delle partiture "eseguite" in modo da poter riascoltare ciò che il gruppo-classe è stato capace di vedere e soprattutto sentire.

consigliato per **scuola primaria e secondaria di I grado**
in programma **MARTEDI', ore 9 e 11**
durata media **1h30**
costo **4.50 €**



MAPPING MIRÓ

LABORATORIO
a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale
progetto di Chiara Luminati, Claudia Peiré, Antonie
Rita Wiedemann



Cosa c'entrano Miró ed Hemingway? Come si pone l'artista davanti alla guerra civile spagnola? Quali erano i rapporti tra Dalí, Man Ray e Miró? Queste sono solo alcune delle domande che si intrecceranno in un coinvolgente gioco dove la vita e l'opera artistica di Miró sono punto di partenza per approfondire aspetti della storia e della cultura del XX secolo e collegarli tra loro. Su una concettuale mappa metropolitana – digitale e interattiva - la "linea" della letteratura, della storia e quella dell'arte, si intrecciano con la linea rossa, ovvero la "linea Miró". Tante stazioni per approfondire e indagare eventi e personaggi del XX secolo in qualche modo *linkabili* con le opere dell'artista spagnolo. Ragionando in maniera ludica su immagini, testi e video gli studenti dovranno individuare i collegamenti tra le tematiche affrontate. L'esperienza inoltre ha lo scopo di fornire le competenze necessarie per affrontare una ricerca multidisciplinare e una metodologia adeguata di presentazione richieste nelle prove dell'esame di stato.

consigliato per **Scuola secondaria di I e II grado**
in programma **VENERDI', ore 9 e 11**
durata media **1h30**
costo **4.50 €**

A OCCHI CHIUSI

LABORATORIO
a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale
progetto di Paola Danovaro



Disegnare senza guardare, così il maestro Francesco Gali aveva insegnato al giovane Miró: usare gli occhi per conservare la memoria, disegnare a memoria per andare al nocciolo delle forme, all'essenzialità espressiva. Partendo da questa idea i ragazzi sono invitati prima a osservare, quindi a riprodurre a "occhi chiusi" modelli, forme, figure, personaggi di alcune opere presenti in mostra. Le forme e le figure verranno poi colorate, ritagliate e ricomposte su una superficie precedentemente preparata, secondo un flusso continuo di forme e immagini con un richiamo alle tecniche del surrealismo e ai fregi realizzati da Miró a partire dagli anni Cinquanta. Parafrasando Miró ogni classe realizzerà un nastro che darà vita, alla fine dei diversi laboratori, ad un unico grande fregio collettivo che a fine mostra documenterà il lavoro svolto dai ragazzi.

consigliato per **Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado**
in programma **GIOVEDI', ore 9 e 11**
durata media **1h30**
costo **4.50 €**

VISITE GUIDATE

PERCORSI IN MOSTRA

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

In un itinerario che si snoda tra 80 opere presenti in mostra, frutto soprattutto dell'attività degli ultimi trenta anni di vita di Miró, i ragazzi saranno accompagnati alla scoperta degli aspetti più interessanti della vita e della produzione artistica del grande maestro catalano.

Le visite, calibrate a seconda del grado scolare, concentreranno l'attenzione su aspetti storici, artistici e letterari, ma anche sul linguaggio dei simboli, dei colori e dei segni presenti, senza trascurare tecniche e materiali in un continuo rimando con il contesto culturale che influenza Miró in un percorso di continua ricerca.

consigliato per **Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado**

durata media **1h**

costo **80 € lingua italiana, 95 € lingua straniera (inglese, francese, tedesco). Il costo si riferisce alla sola visita guidata e non comprende il biglietto di ingresso alla mostra**

DIPINGIAMO IL LORO FUTURO

PROGETTO SPECIALE PER LE SCUOLE

L'attività è sostenuta dalla Colori Tassani e dalla ADV Consulting, in collaborazione con la Sezione Didattica di Palazzo Ducale e con il patrocinio della rivista Andersen



Il progetto, giunto alla V edizione, dedica quest'anno una particolare attenzione al sogno e al mondo della fantasia. La lettura di storie e racconti selezionati e le suggestioni delle opere esposte nella mostra *Miró! Poesia e luce* saranno stimolo per la realizzazione di grandi elaborati pittorici che verranno poi esposti a Palazzo Ducale.

consigliato per **scuola infanzia**

STEVE McCURRY. VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO

Palazzo Ducale, Sottoporticato | 18 ottobre 2012 – 24 febbraio 2013

Steve McCurry non è solo uno dei più grandi maestri della fotografia del nostro secolo ma è un punto di riferimento per un larghissimo pubblico, soprattutto di giovani, che nelle sue fotografie riconoscono un modo di guardare il nostro tempo e, in un certo senso, "si riconoscono".

Ogni suo ritratto racchiude un complesso universo di esperienze, storie, emozioni, dolori, paure, speranze. «Ho imparato a essere paziente. Se aspetti abbastanza, le persone dimenticano la macchina fotografica e la loro anima comincia a librarsi verso di te», spiega McCurry. Veterano di National Geographic, sempre in viaggio, Steve McCurry ha fatto del viaggiare una sua dimensione di vita.

Nato a Philadelphia nel 1950, Steve McCurry comincia presto a collaborare come fotografo con un giornale locale. Dopo tre anni decide di recarsi in India e comporre il suo primo vero portfolio con immagini del viaggio. Dopo la pubblicazione del suo primo lavoro importante sull'Afghanistan, collabora con alcune delle riviste più prestigiose: Time, Life, Newsweek, Geo e National Geographic. Inviato su mille fronti di guerra, da Beirut alla Cambogia, dal Kuwait all'ex Jugoslavia, all'Afghanistan, Steve McCurry si è sempre spinto in prima linea rischiando la vita pur di testimoniare gli effetti e le conseguenze dei conflitti in tutto il mondo. Membro dell'agenzia Magnum dal 1985, vincitore di molti premi foto giornalistici, Steve McCurry è l'autore del celeberrimo reportage sulla ragazza divenuta icona del conflitto afgano sulle pagine del National Geographic nel mondo.

La mostra genovese comprenderà con oltre 200 fotografie una antologia di tutta la produzione di McCurry, con numerose delle immagini più famose, a partire dal ritratto della ragazza afgana dagli occhi verdi, di cui è presentata tutta la storia, con scatti mai visti, un documentario di National Geographic e il materiale raccolto in giro per il mondo dallo stesso McCurry.

Insieme alle icone più conosciute, scattate nel corso degli oltre 30 anni della sua straordinaria carriera di fotografo e di reporter; saranno presentati i lavori più recenti, realizzati dopo il 2010 insieme ad alcuni inediti, mai esposti in mostra. Il progetto *The last roll* con le 32 immagini scattate utilizzando l'ultimo rullino prodotto dalla Kodak (sarà proiettato anche un video dedicato), gli ultimi viaggi a Cuba, in Thailandia e in Birmania, con una spettacolare serie di immagini dedicate al Buddismo, una selezione delle fotografie scattate nei recenti e numerosi soggiorni italiani, da Venezia alla Sicilia, da Roma all'Aquila, e infine le foto scattate quest'anno in Africa, con una selezione assolutamente inedita della campagna fotografica appena svolta in Tanzania nell'ambito del progetto Tierra!, una collaborazione a lungo termine con Lavazza, che ha già toccato in precedenza l'America Centrale.

Orario: da martedì a domenica ore 10.00-19.00, lunedì ore 14-19.

Biglietto: € 12 intero, € 9 ridotto, € 4 scuole, € 4,50 laboratorio o percorso

SOLO TRE SCATTI

LABORATORIO
a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale



Ogni fotografia racconta una storia.
Il laboratorio, avvalendosi di fotocamere digitali o anche di semplici cellulari, si propone di fornire agli studenti alcune indicazioni di base per la scelta consapevole del soggetto e la sua inquadratura, ponendo particolare attenzione al valore del fuoricampo.

consigliato per **scuola secondaria di I grado**
durata media **1h00**
costo **4,50**

MA QUALE OBIETTIVO?

PERCORSO
a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale



Afghan Girl at Nasir Bagh refugee camp. Peshawar, Pakistan. 1984. © Steve McCurry \ Magnum Photos

Cosa si cela dietro i volti, gli sguardi, le pose di alcuni dei più celebri scatti di McCurry?
Un percorso per conoscere storie di paesi e persone attraverso gli scatti del reporter.

consigliato per **scuola secondaria di II grado**
durata media **1h00**
costo **4,50**

PALAZZO DUCALE, LA TORRE E LE CARCERI

Piazza Matteotti, 9

Palazzo Ducale fu per secoli sede del Governo della Repubblica di Genova e residenza dei dogi.

I piani alti della Torre ebbero fin dal Quattrocento la funzione di carcere per prigionieri politici e cospiratori: qui i visitatori sono accolti da un video che racconta la storia di Genova imperniata sulle principali vicende del Palazzo, testimone della vita della città per oltre otto secoli. L'itinerario si conclude al piano superiore della Torre da cui si gode un impareggiabile panorama di Genova a 360 gradi, dalla città moderna alle antiche fortificazioni sui monti.

Informazioni generali **Le visite e i laboratori dedicati a Palazzo Ducale sono su richiesta, hanno una durata media di 1 h 30 e un costo di €6,50**

PERCORSO A PALAZZO

VISITA GUIDATA

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

Compatibilmente con gli eventi in programma, è possibile ammirare gli spazi più rappresentativi del palazzo. La visita include sempre la Torre Grimaldina e le Carceri storiche.

consigliato per **scuola di ogni ordine e grado**

SCORCI DI CITTÀ

LABORATORIO

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

Partendo dall'osservazione del panorama che si può godere dalla Torre Grimaldina, i bambini ricostruiscono un personale scorcio di città utilizzando acetati trasparenti e trame sottili. Un laboratorio di grande suggestione in un delicato gioco di colori e forme.

consigliato per **scuola infanzia e primo ciclo scuola primaria**

MILLE VOLTI DI UN PALAZZO

LABORATORIO

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale



Attraverso la visita degli ambienti più importanti e suggestivi i ragazzi conoscono la storia di Palazzo Ducale e si cimentano nel disegnare dal vero gli spazi architettonici. In un grande atelier collettivo, i bozzetti saranno poi rielaborati e trasformati attraverso l'utilizzo di diverse tecniche artistiche.

consigliato per **scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado**

TRAME A PALAZZO

LABORATORIO

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale



Con l'ausilio di mappe e oggetti "allusivi", i ragazzi possono seguire un percorso intrigante alla scoperta di materiali, vicende e personaggi di mille anni di storia.

consigliato per **secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado**

COSTRUIAMO UNA MOSTRA Sguardo dal backstage

LABORATORIO

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

Palazzo Ducale letto attraverso il suo passato di grandezza ma anche nella sua più recente identità di centro culturale polivalente e luogo espositivo di eccellenza. Dopo una visita agli ambienti storici più rappresentativi i ragazzi possono ricostruire le diverse azioni che caratterizzano la progettazione, la realizzazione e la promozione di una mostra, scoprendone i lati meno conosciuti e più intriganti.

consigliato per **scuola secondaria di I e II grado**

SE I MURI POTESSE PARLARE archeologia dell'architettura

LABORATORIO

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

progetto di Ilaria Lanata



Palazzo Ducale ha una storia plurisecolare, iniziata alla fine del XIII e proseguita con successivi ampliamenti e modifiche strutturali e di destinazione d'uso, fino al recente restauro e alla trasformazione in moderno centro culturale polifunzionale.

L'edificio conserva ancora molte tracce tangibili dei cambiamenti subiti nel corso dei secoli, pertanto i ragazzi verranno guidati in un insolito itinerario alla scoperta dei punti più significativi per ricostruire la sua storia.

Obiettivo dell'attività è introdurre alla lettura di un monumento storico, con l'approccio interdisciplinare tipico dell'archeologia globale, secondo i metodi di indagine propri dell'archeologia dell'architettura.

Con l'aiuto di schede, i ragazzi si cimenteranno in una esercitazione pratica di lettura stratigrafica dell'elevato: dovranno riconoscere le varie fasi edilizie, osservare le tecniche costruttive e prestare attenzione all'utilizzo dei materiali. Per procedere nelle indagini sarà necessario scoprire anche le tecniche di datazione più innovative e fare ricorso a varie fonti e discipline.

consigliato per **secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado**



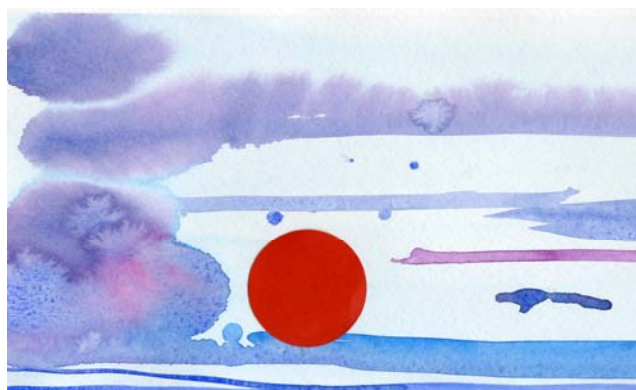
PROPOSTE PERMANENTI

Una selezione delle proposte di laboratorio più apprezzate nelle stagioni scorse, ora opportunamente aggiornate, possono essere svolte sia a Palazzo Ducale che direttamente a scuola, secondo modalità da concordare.

Informazioni generali I laboratori permanenti possono essere richiesti concordando date e orari. Hanno una durata media di 1 h 15.
Svolti a Palazzo Ducale hanno un costo di 5,00 euro a bambino, a scuola hanno un costo di 130,00 euro a classe (massimo 25 alunni) per un minimo di due classi. Per scuole fuori dal Comune di Genova, prezzo da concordare.

LA PICCOLA MACCHIA ROSSA

LABORATORIO
a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale
progetto di Fiammetta Capitelli

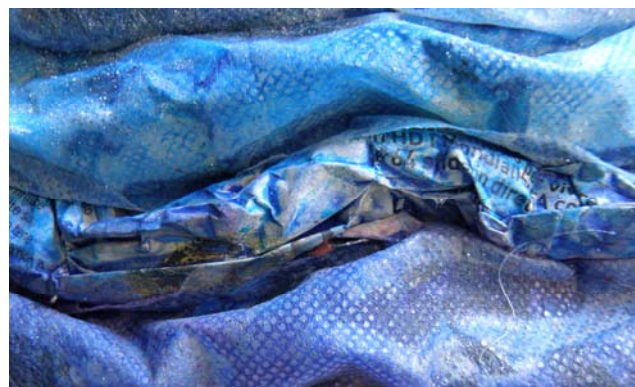


Ispirato al libro *La piccola macchia rossa* di Marita Marhringer, un laboratorio di narrazione e di attività pittorica ed espressiva, per compiere, con inchiostri, carte trasparenti e materiali di recupero, un delicato e intenso viaggio nel mondo dei colori.

consigliato per scuola infanzia e primaria

ONDE DI LUCE E DI COLORE

LABORATORIO
a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale
progetto di Roberta Buccellati e Silvia Cattaneo



Plastiche trasparenti, carte fruscianti, inserti luccicanti e frammenti di testi, estrapolati da poesie e racconti, sono gli elementi per realizzare onde di un mare polimaterico, un vibrante paesaggio percettivo ed espressivo.

consigliato per scuola primaria e secondaria di I grado

UN MARE DI LANA

LABORATORIO

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale
progetto di *Roberta Buccellati e Silvia Cattaneo*



Profumi, acqua e colori. Un'esperienza plurisensoriale che, grazie all'utilizzo della lana cardata lavorata con acqua e sapone, consente la produzione di una composizione collettiva.

consigliato per Scuola infanzia e primaria

IMMAGINI MIGRANTI

LABORATORIO

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale
progetto di *Paola Danovaro*

Un domino rivisitato per ripercorrere concettualmente e visivamente la continua migrazione delle forme nel mondo dell'arte e dell'architettura.

consigliato per scuola secondaria di I e II grado

DIAMO FORMA AL COLORE

LABORATORIO

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale
progetto di *Paola Ginepri*



Un'attività di gruppo per identificare i colori, capire come sono composti e come si possono modificare in vari passaggi tonali, variandone l'intensità e la luminosità. Con le tinte così ottenute, si colorano forme non figurative che accostate e ricomposte creano un'opera ispirata ad un grande capolavoro dell'arte moderna.

consigliato per secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado

QUADRI, EMOZIONI SONORE

LABORATORIO

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale
progetto di *Irene Vannucci*

Con la guida di una musicista-rumorista impariamo a osservare un quadro ascoltando le emozioni che genera e, partendo dalle sensazioni visive, ne proviamo a riprodurre suoni, rumori o melodie attraverso materiali molto semplici, giochi di ritmo, strumenti musicali: in pratica, tentiamo di trasformarci in musicisti di quadri.

consigliato per scuola primaria e secondaria di I grado

L'ALTRA METÀ DEL LIBRO | LA LETTURA E IL SOGNO

festival della lettura a Genova

Palazzo Ducale | 16, 17 e 18 novembre 2012

L'altra metà del libro è, naturalmente, il lettore: il libro ha bisogno del lettore per venire alla luce.

Questo forse è il vero significato del detto *verba volant scripta manent*: le parole sulla pagina restano dove sono, quelle lette invece mettono le ali.

Il festival, curato da Alberto Manguel, ospita dialoghi tra gli scrittori e i loro lettori, tavole rotonde tra lettori di genere, rappresentazioni teatrali di testi che i lettori hanno tratto dalla pagina scritta, storie raccontate a lettori che preferiscono ascoltare piuttosto che seguire sulla pagina, come se fossero ancora bambini, discussioni su libri che i lettori conoscono o che impareranno a conoscere, spettacoli e musica.

Partecipano a questa prima edizione David Albahari, Javier Cercas, Ian McEwan, Alberto Manguel, Rosa Montero, Daniel Pennac, Clara Sanchez.

PRINCIPALI INCONTRI E SPETTACOLI

16 NOVEMBRE

ore 10 **Daniel Pennac**

ore 11 **Come un romanzo**

spettacolo a cura di Giorgio Scaramuzzone

Un libro può essere un universo o un abisso, un pieno o un vuoto, un obbligo o, forse, un amore.

Tratta dal divertente saggio di Daniel Pennac, la conferenza/spettacolo presenta un percorso teatrale sul piacere della lettura, in cui i libri sono visti come complici, amici attraverso i quali si ampliano i propri orizzonti e si costruiscono mondi inediti.

ore 17 **omaggio a Tabucchi**

ore 18 **Alberto Manguel**

17 NOVEMBRE

ore 11 **David Albahari**

ore 15 **Rosa Montero**

ore 16.30 **Wu Ming**

ore 16,30 **L'ATELIER DELLE STORIE**

parole e musiche tra le tele di un pittore

Spettacolo con Chiara Carminati e Giovanna Pezzetta; immagini di Pia Valentinis; montaggio video Biri Narai liberamente ispirato a "Quadri di un'esposizione" di Chiara Carminati e Pia Valentinis (Fabbri Editori). In collaborazione con Rivista Andersen

La musica si trasforma in immagine, l'immagine in racconto e il racconto nuovamente in musica, restituendo vita fantastica ai quadri che ispirarono Mussorskij, tra immaginazione e realtà.

ore 18 **Ian McEwan**

dalle ore 16.46 alle 7.05 **Maratona di lettura**

18 NOVEMBRE

ore 11 **Javier Cercas**

ore 15 **Caterina Vezzoli**

ore 18 **Clara Sanchez**

Il programma è ancora in via di definizione e potrà subire modifiche e aggiornamenti

VERBA VOLANT SCRIPTA MANENT

16 novembre, ore 9.30 -16.00

LABORATORI

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

Il venerdì, una intera giornata di laboratori pensati per le scuole di ogni ordine e grado dedicati al tema del libro – dai geniali libri illeggibili di Bruno Munari ai più recenti e-books – e della lettura, con una attenzione particolare al contributo personale che ogni lettore è in grado di offrire.



SPECIALE PER LE SCUOLE

PROGETTI

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

Alcune iniziative saranno oggetto di incontri preliminari direttamente nelle scuole



FAVOLE AL TELEFONO

A 50 anni dalla pubblicazione delle Favole al telefono di Gianni Rodari un'occasione per i bambini per conoscere, leggere e ricordare l'umorismo di tanti brevi racconti di amicizia e solidarietà ma anche di fantasia e intraprendenza. Le favole scelte, in una lettura no-stop a cura dei bambini, saranno registrate direttamente in classe e le si potranno ascoltare attraverso un vero telefono installato a Palazzo Ducale.

consigliato per Scuola primaria
costo gratuito

BOOK TRAILER

Da alcuni anni è ormai diffuso l'uso del *trailer* per sintetizzare, attraverso immagini, musiche e colori, le atmosfere più suggestive di un libro e invitarne alla lettura.

Il Festival della Lettura è l'occasione per coinvolgere gli studenti delle scuole superiori di II grado nella realizzazione di *booktrailer*, con l'aiuto di un regista. I filmati realizzati saranno selezionati e visibili sul sito di Palazzo Ducale.

consigliato per Scuola secondaria di II grado
costo gratuito

LA STORIA IN PIAZZA

Palazzo Ducale | 18 - 21 aprile 2013



Per la quarta edizione di *La Storia in Piazza* si è scelto di indagare l'idea che l'identità maschile e quella femminile siano in gran parte il risultato di costruzioni culturali, a cui corrispondono di volta in volta ruoli e stereotipi diversi, mutevoli nel tempo.

Il concetto di femminile e di maschile cambia infatti a seconda dei paesi, delle classi sociali e dei periodi storici: cosa vuol dire essere uomo o donna nell'antica Roma, nel Medioevo oppure tra i cinesi moderni?

«Dobbiamo studiare la natura mutevole dei rapporti tra i due sessi, sia dal punto di vista della realtà sociale sia dal punto di vista delle immagini che i sessi hanno l'uno dell'altro. Mi rallegro che il prossimo appuntamento della Storia in Piazza si dedichi appunto a un tema così importante. Buon lavoro!».

Eric Hobsbawm

Solo di recente gli storici si sono seriamente occupati di questi cambiamenti, che si rivelano oggi come una prospettiva nuova attraverso la quale guardare i percorsi della storia umana. Seguendo, infatti, questa visione trasversale si possono analizzare la storia della famiglia e del diritto, ma anche la storia della società e della politica: da come è cambiato il matrimonio nelle varie epoche alle lotte per l'emancipazione femminile, dal controllo delle nascite al sessismo, dai grandi movimenti sociali del Novecento alle nuove icone create dai mass media.

Anche per l'edizione 2013 si cercherà di coniugare un alto livello di aggiornamento scientifico con un'ampia capacità divulgativa attraverso conferenze, ma anche spettacoli, presentazioni di libri, reading, mostre, laboratori e giochi per tutti.

LABORATORI PER SCUOLE E FAMIGLIE

Per consentire la partecipazione di tutti, sarà predisposto un articolato programma di attività didattiche pensate per le scuole di ogni ordine e grado e – nel week-end – atelier, letture, spettacoli e intrattenimenti musicali per bambini e famiglie.

Le diverse proposte didattiche e il calendario degli incontri saranno comunicati entro la fine di novembre e pubblicati sul sito www.lastoriainpiazza.it.

PROGETTI SPECIALI PER LE SCUOLE

Prosegue anche quest'anno la collaborazione con la Direzione Scolastica Regionale per favorire la partecipazione di diverse scuole, non soltanto liguri, agli eventi e alla stesura di progetti mirati e interdisciplinari sui temi proposti.

Le scuole che aderiranno ai progetti, partecipando in maniera attiva alla rassegna con la produzione di video, documentari, elaborati, troveranno uno spazio di visibilità durante la rassegna e saranno accreditate con il logo di Scuola Partner di Palazzo Ducale.

COLLABORAZIONI

La rassegna offre l'occasione di stringere importanti collaborazioni con le più prestigiose istituzioni culturali italiane e internazionali.

Nel 2012 hanno partecipato, tra le altre, la Tate Modern di Londra, il MART di Trento – Rovereto e il Castello di Rivoli.

I NUMERI DELL'EDIZIONE 2012

4 giorni, 7 spettacoli, 8 mostre, 51 relatori, 150 laboratori, 350 classi, 8000 studenti, 25000 partecipanti



ATTENZIONE! Le attività segnalate con questo logo possono essere svolte, previa accordi, anche a scuola. Costo: 130,00 euro a classe (massimo 25 alunni) per un minimo di due classi. Per scuole fuori dal Comune di Genova, prezzo da concordare.

Genova
Palazzo Fondazione per la Cultura
Ducale

SEZIONE DIDATTICA DI PALAZZO DUCALE

tel. 010 5574022| 44 – didattica@palazzoducale.genova.it

facebook: Didattica Genova Palazzo Ducale