

1 gennaio

Marcia della Pace

Al termine, festa dei bambini
nel Muniziere. A cura della Comunità
di Sant'Egidio

6-7 gennaio

Porticato e Cortili, ore 9/19

Genovantiquaria
Mercatino dell'antiquariato

11 gennaio

Salone del Maggior Consiglio, ore 21

Roma antica e contemporanea:

Triumphs and Laments

di William Kentridge

con Salvatore Settis

Nell'ambito del ciclo

I capolavori raccontati

12 gennaio

Muniziere, ore 17.45

Milano capitale del Divisionismo

1891 - 1906

con Sergio Rebora e Aurora Scotti Tosini

Nell'ambito del ciclo *Inntorno a Merello*

13-14 gennaio

Piano Nobile, dalle ore 9 il 13.01

e dalle ore 10 il 14.01

Festival della Criminologia

A cura dell'Associazione No Crime

in collaborazione con *Il Secolo XIX*

15 gennaio

Sala del Minor Consiglio, ore 17.45

Tra Russia e Germania

Presentazione del numero
di *Limes di Gennaio*

con Lucio Caracciolo

17 gennaio

Salone del Maggior Consiglio, ore 17.45

Si chiamerà futura

Dialogo tra Samantha Cristoforetti

e Alberto Diaspro

Nell'ambito del ciclo *La scienza condivisa*

18 gennaio

Sala Camino, ore 17.30

Scrivere, e poi?

Contro con Alice Fornasetti

In collaborazione con StudioStorie

Salone del Maggior Consiglio, ore 21

Il cielo in una stanza: gli affreschi di Giovan Battista Tiepolo a Würzburg

con Valerio Terraroli

Nell'ambito del ciclo

I capolavori raccontati

19 gennaio

Sala del Minor Consiglio, ore 17.45

Mindscapes. Psiche nel paesaggio

Presentazione del libro di Vittorio Lingiardi

Muniziere, ore 17.45

Dal "motivo" alla "visione".

Gaetano Previati, la Liguria e Merello

con Caterina Olcese Spingardi

Nell'ambito del ciclo *Inntorno a Merello*

VISITE ALLA TORRE GRIMALDINA E ALLE ANTICHE CARCERI

È possibile visitare la Torre e le Carceri
il sabato pomeriggio, guidati dai volontari
dell'Associazione Amici dei Musei e di Palazzo Ducale.
Costo di ingresso: 5 € intero, 4 € ridotto

**Il 5 e 6 gennaio visita guidata alla Torre, Carceri
storiche e Saloni**
a cura dell'Associazione Genova...in mostra!
Costo di ingresso: 11 €

Appuntamento alle ore 15, davanti alla Biglietteria
del Palazzo nel Porticato.

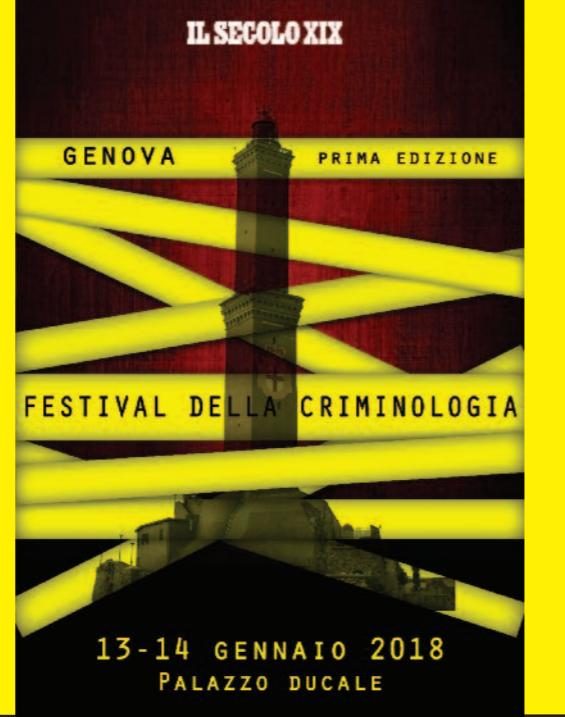
Festival della Criminologia

**13 e 14 gennaio
DALLE ORE 9**

a cura dell'Associazione No Crime in collaborazione con *Il Secolo XIX*

Due giornate di incontri per coinvolgere un target eterogeneo interessato alla sfera dei fenomeni criminali: eventi per professionisti e studiosi al mattino, incontri per appassionati e curiosi al pomeriggio, mentre la sera sarà dedicata al grande pubblico.

Tra gli ospiti: Luigi Zoja, Maurizio Molinari, il Comandante Alfa, Giancarlo Berardi, Steve Della Casa, Enrico Zucca, Filippo Ricciarelli, Tullio Bandini, Alfredo Verde, Bruno Mochio, Nicla Vassallo.



Rubaldo Merello - Studio di mare
La sogliola, 1907 circa - Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea, Roma

FINO AL 4 FEBBRAIO 2018

Rubaldo Merello tra divisionismo e simbolismo Segantini Previati Nomellini Pellizza

Palazzo Ducale Sottoporticato

Rubaldo Merello è uno dei maggiori artisti liguri del primo Novecento e la sua avventura umana e artistica si intreccia con le istanze divisioniste e simboliste a lui contemporaneo. La mostra mette in relazione l'opera di Merello con i più importanti artisti dell'epoca, da Segantini a Previati, da Nomellini a Pellizza da Volpedo, con eccezionali dipinti di una natura abbagliante e seducente, paesaggi mozzafiato, lembi di mare e ulivi argentei.

Oriario: da martedì a venerdì 10/13 e 15/19, sabato e domenica 10/19, lunedì chiuso. La biglietteria chiude un'ora prima e si trova all'ingresso della mostra. Biglietti: intero € 10, ridotto € 8. Prenotazioni scuole: tel. 010.8171604 - prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it



FINO AL 7 GENNAIO 2018

All'ombra del Parnaso Opere di Claudio Cargioli

Palazzo Ducale Sala Liguria

Le opere di Cargioli sono scene, visioni e composizioni che costruiscono una realtà metafisica, soffusa di poesia, rasserenante nella sua irrealità. Artista curioso, libero, privilegia l'immaginazione e la fantasia, lontano da ogni concessione alle mode, ma sempre attento e rigoroso nel ricercare la buona pittura e nello sperimentare le antiche tecniche e gli artifici pittorici a lui più congeniali. Oriario: da lunedì a venerdì 9/19; sabato e domenica 10/13 e 15/19. Ingresso libero.



19 GENNAIO_3 FEBBRAIO 2018

Segrete. Tracce di memoria

Aristi alleati in memoria della Shoah

X edizione

Palazzo Ducale Torre Grimaldina antiche carceri

La rassegna di respiro internazionale, ideata e curata da Virginia Monteverde - promossa dall'Associazione Art Commission in collaborazione con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e ILSREC - e la presentazione critica di Viana Conti, fin dalla prima edizione è allestita nelle celle delle antiche carceri della Torre Grimaldina del Palazzo Ducale.

A proporre le proprie riflessioni sul tema della Memoria quest'anno saranno gli artisti: Andreas Blank, Andreas Burger, Jan Kuck, Federica Marangoni, Giuseppe Negro, Silvano Repetto, Daniele Sigalot.

Oriario: dal martedì alla domenica 14.30/18.30; sabato 27 gennaio apertura straordinaria 10/18.30; per scolaresche e gruppi al mattino su prenotazione. info e prenotazioni eventi:

346 7336012 | artcommissionevents@gmail.com
Ingresso libero



FINO AL 2 APRILE 2018

Professione reporter I pannelli di Oscar Saccorotti per "Il Lavoro" di Genova

Il volo della vita

Marina Cvetaeva, immensa poetessa russa.

Wolfsoniana Via Serra Groppalo 4, Genova Nervi
L'omaggio della Wolfsoniana a Oscar Saccorotti si conclude con l'esposizione di una delle sue opere più originali e meno conosciute: i sei grandi pannelli che l'artista eseguì nel 1933 per la sede del quotidiano "Il Lavoro". Il museo ospita anche una mostra documentaria dedicata a Marina Cvetaeva, la famosa poetessa russa che soggiornò a Nervi con la famiglia nel 1902-1903 e che quel periodo giovanile ricorderà spesso nella sua produzione letteraria.

Oriario invernale (da novembre a marzo):
da martedì a domenica 11/17; lunedì chiuso.
Oriario estivo (da aprile a ottobre): da martedì a venerdì 11/18; sabato e domenica 12/19; lunedì chiuso.
Biglietti: intero € 5, ridotto € 4, scuole € 3.

Info tel. 010.3231329 - www.wolfsoniana.it

11_28 GENNAIO 2018

Mappe dell'immaginario.

Rappresentazioni di mondi (im)possibili

Palazzo Ducale Ducale Spazio Aperto, Cortile Maggiore

Il tema della mostra, curata da Linda Kaiser, riguarda la delimitazione o l'eliminazione dei confini (nell'arte), che rappresentano la sopravvivenza della nostra civiltà (in politica).

Attraverso le fantastiche mappe di outsider, artisti marginali o autodidatti (Kuffica Cozma, Izabella Ortiz, Evelyn Postic, Davide Mansueti Raggio, Joškin Šiljan, Julia Sisi, ecc.) viene presentata al pubblico una riflessione su insider e outsider, inclusione ed esclusione.

L'esposizione è realizzata in collaborazione con Limax - Slow Thinking, Genova; Association Polysémie Contemporaine, Marsiglia, Francia; Istituto per le Materie e le Forme Inconsapevoli di Genova-Quarto; Museum of Naïve and Marginal Art (MNMA), Jagodina (Belgrado), Serbia.

Oriario: da lunedì a venerdì, 11/13 e 15/19; sabato e domenica 11/18. Ingresso libero.

CONTEMPORANEAMENTE

teatrostabilegenova.it

**teatro
stabile
di
genova**

**teatro
dell'
archivolt**

archivolt.it

CORTE

■ fino al 7 gennaio, **Le baruffe chiozzotte**
di Carlo Goldoni

■ 9 - 14 gennaio, **Il malato immaginario**
di Molière

■ 16 - 21 gennaio, **Father and Son**
di Michele Serra

■ 23 - 28 gennaio, **L'anatra all'arancia**
da William Douglas Home

■ 30 gennaio - 4 febbraio, **Il sorpasso**
dal film di Dino Risi

MODENA ■ 9 - 10 gennaio, **Il secondo figlio di Dio**
di Manfredi Rutelli e Simone Cristicchi

■ 27 gennaio, **Razza di italiani!**
di Giorgio Scaramuzzino

**sala DOGANA
GIOVANI IDEE IN TRANSITO**
PALAZZO DUCALE PIAZZA MATTEOTTI GENOVA

Orario: martedì-domenica ore 15/20 | www.genovacreativa.it
Fb: Sala Dogana Genova | twitter: Sala Dogana

11_28 gennaio_ Molloy
di Giorgio Musinu
Il progetto consiste in una serie di autoscatti con l'ausilio di telecomandi e temporizzatori, realizzati in svariate location in stato di abbandono totale.
In "Molloy" le forme e i luoghi intermittenzi si confondono tra loro, lo spettatore è così lasciato nell'essenziale irrealità dei momenti suggestivi di atmosfera: il dramma si svolge in una tensione congelata e destinata a divenire memoria di un evento che non avrà mai luogo.