

**Pablo Picasso**  
 Ragazza che legge / Girl reading, 1938 - Olio su tela / Oil on canvas  
 Detroit Institute of Arts, Gift of the Josephine F. Ford Estate  
 © Succession Picasso by SIAE 2015



Genova  
 Palazzo  
 Ducale  
 Fondazione per la Cultura

I CAPOLAVORI DEL  
 DETROIT INSTITUTE OF ARTS

GENOVA  
 PALAZZO  
 DUCALE  
 FONDAZIONE PER LA CULTURA

## DAGLI IMPRESSIONISTI A PICASSO

FROM THE IMPRESSIONISTS TO PICASSO

### ORARI

lunedì 15 - 19  
 da martedì a giovedì  
 9.30 - 19.30  
 venerdì e sabato 9.30 - 21.00  
 domenica 9.30 - 19.30  
 La biglietteria chiude un'ora prima

### BIGLIETTERIA

Intero con audioguida 13€  
 Ridotto con audioguida 11€  
 Gruppi sabato-domenica 13€  
 Gruppi dal lunedì al venerdì 11€  
 Scuole 6€ (inclusa prevendita)  
 Ridotto giovani fino ai 27 anni  
 (ogni venerdì dalle 14 alle 21) 5€

### DIRITTI DI PREVENDITA

Singoli 2€  
 Gruppi 2€ a persona

### INFO E PREVENDITA

tel +39 0109280010

### PRENOTAZIONI SCUOLE

tel +39 0108171604  
 prenotazioniscuole@  
 palazzoducale.genova.it

### OPENING HOURS

Monday 3 to 7 p.m.  
 Tuesday through Thursday  
 9:30 a.m. to 7:30 p.m.  
 Friday and Saturday 9:30 a.m. to 9 p.m.  
 Sunday 9:30 a.m. to 7:30 p.m.  
 The ticket office closes one hour earlier

### ADMISSION

Adult with audioguide 13€  
 Concession with audioguide 11€  
 Groups Saturday and Sunday 13€  
 Groups Monday through Friday 11€  
 Schools 6€ (including advance sale)  
 Visitors up to 27 years old  
 (Friday 2 to 9 p.m.) 5€

### PRESALE FEE

Individual 2€  
 Groups 2€ per person

### INFO AND BOOKING

tel +39 0109280010

### SCHOOL RESERVATIONS

tel +39 0108171604  
 prenotazioniscuole@  
 palazzoducale.genova.it



CONTENUTI SPECIALI PER I BAMBINI

[www.impressionistpicasso.it](http://www.impressionistpicasso.it)  
[www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)

Cinquantadue capolavori dell'arte europea, rappresentativi della prestigiosa collezione del Detroit Institute of Arts, ripercorrono per la prima volta il tragitto inverso che dagli Stati Uniti porta al vecchio continente.

*Representative of the prestigious collection of the Detroit Institute of Arts, fifty-two masterpieces of European art are making, for the first time, the journey from the United States back to the old continent.*

ENTI PROMOTORI



CON IL PATROCINIO DI



PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE



MAIN SPONSOR



CON IL CONTRIBUTO DI



CATALOGO

PARTICIPANTI ALLA FONDAZIONE PALAZZO DUCALE



SPONSOR ISTITUZIONALE FONDAZIONE PALAZZO DUCALE



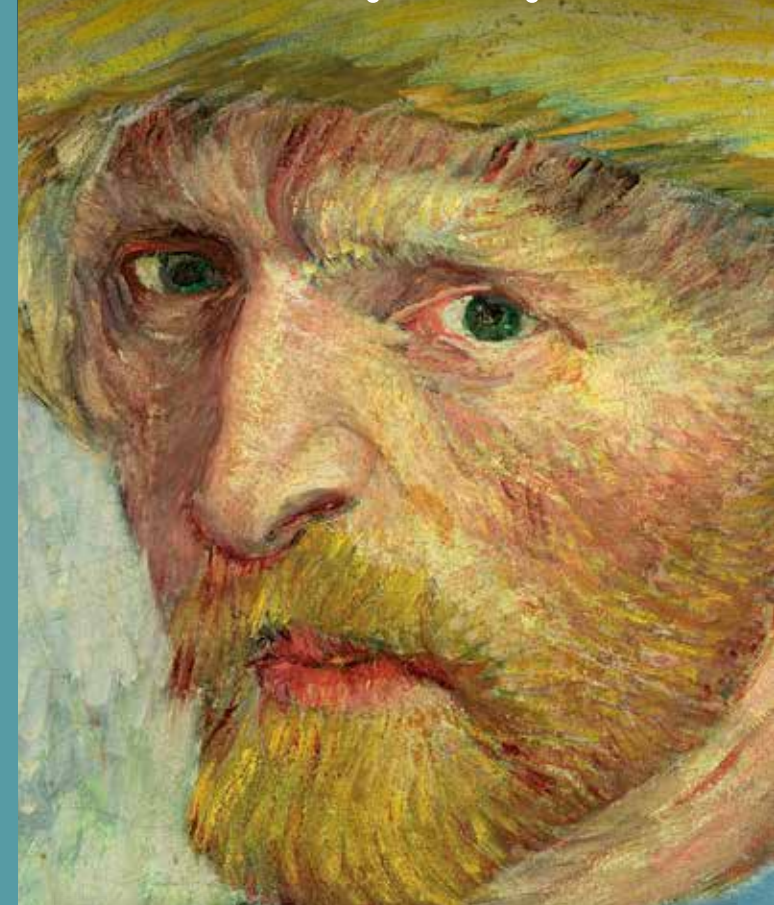
SPONSOR DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA FONDAZIONE PALAZZO DUCALE



MEDIA PARTNER



Monet Degas Van Gogh Matisse Kandinsky  
 Renoir Cézanne Gauguin Modigliani Picasso



I CAPOLAVORI  
 DEL DETROIT INSTITUTE OF ARTS

# DAGLI IMPRESSIONISTI A PICASSO

Genova, Palazzo Ducale  
 25 settembre 2015 - 10 aprile 2016

[www.impressionistpicasso.it](http://www.impressionistpicasso.it)

**T**ra la nascita dell'Impressionismo e le prime opere cubiste di Picasso trascorrono all'incirca trent'anni, gli anni cruciali nei quali in Europa tutto cambia: l'arte, la storia, la società.

E' un'età straordinaria durante la quale si sperimentano nuovi orizzonti espressivi, nuovi stimoli culturali, divenuti poi le basi della nostra stessa modernità. I cinquantadue capolavori provenienti dal Detroit Institute

no alla eccezionale parabola artistica di Picasso, offrendo una rara occasione per osservare da vicino i grandi maestri che hanno rivoluzionato l'intera cultura mondiale.

Allo stesso tempo, la mostra punta l'attenzione sulla sorprendente avventura del collezionismo americano, che va di pari passo con il rapido sviluppo del capitalismo dell'Occidente industrializzato.

I grandi imprenditori diedero origine infatti ad una forma di



**Claude Monet**  
Gladioli, 1876 circa - Olio su tela / Oil on canvas  
Detroit Institute of Arts, City of Detroit Purchase

of Arts ed esposti qui per la prima volta in Italia appartengono a quel periodo e ne costituiscono una splendida sintesi.

La mostra consente di ripercorrere la storia dell'arte europea a cavallo tra Otto e Novecento, dall'Impressionismo a Van Gogh e Cézanne, dall'École de Paris alle avanguardie storiche, dalle spinte verso l'astrattismo di Kandinsky si-

mecenasimo che permise di aprire un nuovo immaginario culturale, alimentato dagli stimoli delle avanguardie europee che proprio in quegli anni venivano raccolte e diffuse dal Detroit Institute of Arts.

Nelle splendide sale di Palazzo Ducale, una grande mostra e unica tappa europea per presentare al pubblico una collezione straordinaria.

Curata da Salvador Salort-Pons



**Paul Cézanne**  
Bagnanti / Bathers, 1880 circa - Olio su tela / Oil on canvas  
Detroit Institute of Arts, Bequest of Robert H. Tannahill



**Wassily Kandinsky**  
Studio per Dipinto con forma bianca / Study for Painting with White Form, 1913 - Olio su tela / Oil on canvas  
Detroit Institute of Arts, Gift of Mrs. Ferdinand Moeller

e Stefano Zuffi, la mostra è organizzata dal Detroit Institute of Arts, prodotta da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura in collaborazione con MondoMostre Skira ed è promossa dal Comune di Genova con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, della Missione Diplomatica americana in Italia e dell'American Chamber of Commerce in Italy.

About thirty years separate the birth of Impressionism from Picasso's first Cubist works – the crucial years in which everything changed in Europe: art, history, society. It was an extraordinary era, which experienced new modes of expression and new cultural impulses that were to become the foundations of our own modernity. The fifty-two masterpieces from the Detroit Institute of Arts, exhibited here for the first time in Italy, belong to that period and constitute a magnificent summary of it.

The exhibition allows visitors to trace the history of European art at the end of the nineteenth century and the beginning of the twentieth, from Impressionism, Van Gogh, Cézanne, and the Ecole de Paris to the historical avant-gardes, Kandinsky's thrusts towards abstraction, and the exceptional artistic parabola of Picasso, providing a rare opportunity to observe up close the great masters who revolutionized



**Pierre-Auguste Renoir**  
Donna in poltrona / Woman in an Armchair, 1874  
Olio su tela / Oil on canvas  
Detroit Institute of Arts, Bequest of Mrs. Allan Sheldon III



**Amedeo Modigliani**  
Giovane con cappello / Young Man with a Cap, 1919  
Olio su tela / Oil on canvas  
Detroit Institute of Arts, Bequest of Robert H. Tannahill



**Edgar Degas**  
Ballerine nella stanza verde / Dancers in the Green Room, 1879 circa - Olio su tela / Oil on canvas  
Detroit Institute of Arts, City of Detroit Purchase

the culture of the entire world. At the same time, the exhibition highlights the amazing adventure of American art collecting, which went hand in hand with the rapid growth of capitalism in the industrialized West. In effect, the great entrepreneurs created a kind of patronage that enabled the birth of a new cultural imagination, nourished by stimuli from the European avant-gardes, whose works were being acquired and exhibited by the Detroit Institute of Arts in those very same years.

This great exhibition in the magnificent rooms of Palazzo

Ducale presents to the public an extraordinary collection which will not be displayed anywhere else in Europe. Curated by Salvador Salort-Pons and Stefano Zuffi, the exhibition is organized by the Detroit Institute of Arts, produced by Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura in cooperation with MondoMostre Skira, and promoted by the Municipality of Genoa, with the patronage of the Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, the Diplomatic Mission of the United States of America in Italy, and the American Chamber of Commerce in Italy.