



**4\_5\_6 aprile Salone del Maggior Consiglio**

### **Wolfgang Amadeus Mozart. I 23 Quartetti per archi**

Ne *L'orchestrazione in chiaroscuro di Mozart* il grande direttore d'orchestra Nikolaus Harnoncourt sostiene che se la musica di Mozart (Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791) è così perfetta è perché “sicuramente contiene tutta la pienezza della vita, dal dolore più profondo alla gioia più pura. Esprime i conflitti più duri, spesso senza offrire una soluzione. Il quadro che ci offre è spesso terrificante. Questa musica è più che bella, è formidabile nel senso più vero del termine: è sublime, vede tutto e sa tutto. I contemporanei di Mozart, che conoscevano la sua musica attraverso le sue interpretazioni, sentivano perfettamente che quella musica si distingueva da tutto ciò che era possibile ascoltare allora. La densità del messaggio musicale ed emozionale spingeva l'ascoltatore fino ai suoi limiti: non era possibile sopportare di più. Sono numerose le testimonianze di musicisti e amatori contemporanei di Mozart, e persino di suo padre, che sottolineano queste esigenze smisurate imposte all'ascoltatore ... la musica doveva e poteva esprimere cose di questo genere?”

La composizione dei ventitré Quartetti per archi nasce da un'esigenza personale dell'autore, derivata esclusivamente dal desiderio di sperimentare, di “giocare” con i quattro strumenti, con la loro autonomia e con la loro capacità di fondersi in un insieme ricco di accenti, di improvvisi e inattesi cambi di colore, di infinite dolcezze e di scatti veloci. Dalle lineari idee dei primi Quartetti composti in Italia, a poco a poco Mozart passa alla creazione di flessuose melodie sostenute da abbondanti cromatismi, elaborando accostamenti tonali a volte davvero sorprendenti. Per queste ragioni l'ascolto di tutti i Quartetti in un brevissimo periodo ci è sembrata una occasione importante per verificare come anche un immenso genio musicale, qual è Mozart, sia progressivamente cresciuto attraverso un lavoro sistematico. Siamo stati abituati a pensare che la musica di Mozart fosse nata perfetta, forse potremo anche considerare che Mozart abbia saputo farla crescere.

Ogni giornata del ciclo prevede, oltre ad un incontro-concerto dedicato agli studenti la mattina (ore 11.00), una conferenza pomeridiana del Prof. Danilo Faravelli (ore 16.30), seguita da un lungo concerto diviso in due parti, una nel tardo pomeriggio (ore 18.00) e una serale (ore 21.00).

**Info e biglietti: 010.8698216 - [info@gog.it](mailto:info@gog.it)**

### **PROGRAMMA DEI CONCERTI**

**GIOVEDÌ 4 APRILE ORE 18**

Quartetto in re maggiore K 155 - Bolzano 1772

*Allegro*

*Andante*

*Molto allegro*

Quartetto Zemlinsky

Quartetto in sol maggiore K 156 - Milano 1772

*Presto*

*Adagio*

*Tempo di menuetto*

Quartetto Noûs

Quartetto in do maggiore K 157 - Milano 1772/1773

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

Quartetto Lyskamm

Quartetto in fa maggiore K 158 - Milano 1772/1773

*Allegro*

*Andante un poco allegretto*

*Tempo di menuetto*

Quartetto Noûs

Quartetto in mi bemolle maggiore K 160 - Milano 1773

*Allegro*

*Un poco adagio*

*Presto*

Quartetto Noûs

GIOVEDÌ 4 APRILE ORE 21

Quartetto in sol maggiore K 387 - Vienna 1782

*Allegro assai vivace*

*Allegretto*

*Andante cantabile*

*Molto allegro*

Quartetto Mirus

Quartetto in mi bemolle maggiore K 428 - Vienna 1783

*Allegro ma non troppo*

*Andante con moto*

*Allegretto*

*Allegro vivace*

Quartetto Zemlinsky

Quartetto in re minore-maggiore K 421 - Vienna 1783

*Allegro moderato*

*Andante*

*Allegretto*

*Allegretto ma non troppo*

Quartetto Lyskamm

VENERDÌ 5 APRILE ORE 18

Quartetto in la maggiore K 169 - Vienna 1773

*Molto allegro*

Quartetto Zemlinsky

*Andante*  
*Menuetto*  
*Rondeaux*

Quartetto in do maggiore K 170 - Vienna 1773

Quartetto Zemlinsky

*Andante*  
*Menuetto*  
*Un poco adagio*  
*Rondeaux (Allegro)*

Quartetto in mi bemolle maggiore K 171 - Vienna 1773

Quartetto Noûs

*Adagio – Allegro assai*  
*Menuetto*  
*Andante*  
*Allegro assai*

Quartetto in si bemolle maggiore K 172 - Vienna 1773

Quartetto Lyskamm

*Allegro spiritoso*  
*Adagio*  
*Menuetto*  
*Allegro assai*

Quartetto in re minore-maggiore K 173 - Vienna 1773

Quartetto Lyskamm

*(Allegro molto moderato)*  
*Andantino grazioso*  
*Menuetto*  
*(Allegro)*

VENERDÌ 5 APRILE ORE 21

Quartetto in si bemolle maggiore K 458 “*La caccia*” - Vienna 1784

Quartetto Mirus

*Allegro vivace assai*  
*Moderato*  
*Adagio*  
*Allegro assai*

Quartetto in la maggiore K 464 - Vienna 1785

Quartetto Mirus

*Allegro*  
*Menuetto*  
*Andante*  
*Allegro non troppo*

Quartetto in do maggiore K 465 “*Quartetto delle dissonanze*” - Vienna 1785

Quartetto Noûs

*Adagio – Allegro*  
*Andante cantabile*  
*Allegretto*  
*Allegro molto*

SABATO 6 APRILE ORE 18

Quartetto in sol maggiore K 80 - Lodi 1770

Quartetto Mirus

*Adagio*  
*Allegro*  
*Menuetto*  
*Rondo*

Quartetto in si bemolle maggiore K 159 - Milano 1773

Quartetto Mirus

*Andante*  
*Allegro*  
*Rondo (Allegro grazioso)*

Quartetto in fa maggiore K 168 - Vienna 1773

Quartetto Zemlinsky

*Allegro*  
*Andante*  
*Menuetto*  
*Allegro*

Quartetto in re maggiore K 499 - Vienna 1786

Quartetto Lyskamm

*Allegretto*  
*Menuetto (Allegretto)*  
*Adagio*  
*Allegro*

SABATO 6 APRILE ORE 21

Quartetto in re maggiore K 575 *I Prüssisches* - Vienna 1789

Quartetto Zemlinsky

*Allegretto*  
*Andante*  
*Menuetto (Allegro)*  
*Allegretto*

Quartetto in fa maggiore K 590 *III Prüssisches* - Vienna 1790

Quartetto Noûs

*Allegro moderato*  
*Allegretto*  
*Menuetto*  
*Allegro*

Quartetto in si bemolle maggiore K 589 *II Prüssisches* - Vienna 1790

Quartetto Lyskamm

*Allegro*  
*Larghetto*  
*Menuetto (Moderato)*  
*Allegro assai*

## **QUARTETTO LYSKAMM**

**Annedore Oberborbeck, Clara Franziska Schötensack** violino  
**Francesca Piccioni** viola  
**Giorgio Casati** violoncello

Il Quartetto Lyskamm, fondato nel 2008, è composto da due musicisti italiani, una italo tedesca e una ungaro tedesca, di età compresa tra i 24 ed i 30 anni. Tra il 2009 e il 2011, è stato allievo

dell'Artemis Quartett presso l'Università delle Arti di Berlino. Il quartetto è oggi una delle formazioni partecipanti alla European Chamber Music Academy (Ecma), un progetto didattico rivolto a giovani gruppi cameristici selezionati a livello internazionale, frutto della collaborazione tra alcune delle più importanti università musicali europee. In questo ambito, il quartetto ha incontrato docenti quali Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Heime Mueller, Ferenc Rados, Antonello Farulli, Dirk Mommertz, Christoph Richter, Claus Christian Schuster, Avedis Kouyoumdjian, Christophe Giovaninetti e Andrea Nannoni. Ha partecipato inoltre alla masterclass del Quartetto Fine Arts presso la Fondazione Stradivari di Cremona (2008).

Il quartetto ha ricevuto il primo premio al concorso internazionale di musica da camera Guido Papini – Città di Camaiore (2009) e al concorso internazionale di musica da camera Luigi Nono di Venaria Reale (2008). Ha inoltre ottenuto il terzo premio ed il premio per la migliore esecuzione del Quartetto op. 41 n. 2 di Schumann al concorso internazionale di musica da camera Città di Pinerolo (2009), e il premio per la migliore esecuzione di un brano del novecento al concorso internazionale di musica da camera Carlo Mosso di Alessandria (2008). Nel 2010 è stato finalista al premio internazionale di musica da camera Vittorio Gui. Collabora in quintetto con la violista Simone Jandl e con la pianista Alice Baccalini. Il quartetto ha tenuto concerti per la Società Filarmonica di Trento, gli Amici della Musica di Padova, l'Associazione Amici di Campolofeno all'Isola d'Elba, la Società Umanitaria di Milano, la rassegna Nuove Carriere del Cidim; a Reggio Emilia, ha suonato per gli Amici del Quartetto, Vivace Assai (rassegna dei giovani quartetti d'archi italiani) e il Festival Internazionale del Quartetto. Si è inoltre esibito presso il chiostro della Basilica di Santa Croce a Firenze, la Marienkirche di Steyr, Villa Ciani a Lugano, il Festival Ad Occhi Chiusi di Pitigliano e Villa Cagnola a Gazzada Schianno. Ha inaugurato per la Società del Quartetto di Milano la rassegna Brera Musica 2010 e, al Lingotto di Torino, la stagione Giovani per Tutti 2011-2012. Il Quartetto Lyskamm è in residence dal 2010 presso la Società del Quartetto di Vercelli. Recentemente, si è esibito per gli Amici della Musica di Trapani, l'Associazione Etnea di Catania, la Filarmonica Laudamo di Messina, la Fondazione Renzo Giubergia di Torino e ha suonato in diretta per Radio3 Rai.

## **QUARTETTO MIRUS**

**Federica Vignoni, Massimiliano Canneto violino**

**Michal Duris viola**

**Luca Bacelli violoncello**

*“Their playing is full of temperament with great sensitivity to sound production” (W. Levin)*

Costituitosi nel settembre 2008, il Quartetto Mirus nasce all'interno del progetto SIXE (Suono Italiano per l'Europa) promosso dalla Federazione Cemat di Roma. Dopo essersi perfezionato sotto la guida di Bruno Giuranna all'Accademia della Fondazione “W. Stauffer” di Cremona, ottiene il riconoscimento di *Quartetto in residence* presso il Festival Autunno Musicale di Como.

Nel 2010 viene selezionato dal Kuss Quartett per partecipare al Festival Internazionale del Quartetto di Reggio Emilia e in seguito è invitato da Walter Levin alla Hochschule für Musik di Basilea. Nel 2011 ha frequentato il master in Musica da Camera con Oliver Wille presso la Hochschule für Musik di Hannover, ed è stato selezionato per seguire i corsi di H.Beyerle, Johannes Meissl e Claus-Christian Schuster presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Premiato nel 2009 al “Concorso Internazionale di Musica da Camera Papini”, l'anno seguente vince il premio “Nuove Carriere” in seguito alle selezioni “Rec & Play”, indette dal CIDIM di Roma.

Nel 2011 il Quartetto Mirus ottiene il primo riconoscimento all'estero, con la premiazione al “Concorso di Musica da Camera Pergamenschikow”, patrocinato dalla prestigiosa Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino e nel 2012 viene invitato a far parte dell'ECMA – European Chamber Music Academy.

Il repertorio del Quartetto Mirus spazia da Haydn a Maderna. Il compositore Diego Conti gli ha dedicato il suo *Quartetto n. 3* e il duetto per violini *Nel tempo di un'attesa*. Hanno effettuato il loro debutto al Bologna Festival nel 2009 nella sezione "Nuovi talenti", riscontrando un grande successo di pubblico e di critica ("*formazione capace di imporsi per controllo e maturità*", Corriere della Sera). Da quel momento ha tenuto esecuzioni presso numerose istituzioni italiane ed estere, quali la Società dei Concerti di Milano, i SolistenKonzerte di Costanza, le Università "La Sapienza", Roma Tre e Gregoriana di Roma, la Richard Jakoby Saal e il Festival "NDR-Musiktag" di Hannover, la Hochschule "Hanns Eisler" di Berlino, il Festival Pontino e il Festival di Musica da Camera di Viana do Castelo dove eseguono il *Quintetto per archi* di Schubert con Mikayel Hakhnazaryan del Kuss Quartett, e gli Amici della Musica di Mestre dove sono invitati ad eseguire l'Ottetto di Mendelssohn con il Belcea Quartet. Hanno suonato in diretta radiofonica per la NDR-Norddeutscher Rundfunk in Germania per un'intervista/concerto.

A partire dal 2006, i membri del Quartetto Mirus sono entrati a far parte dell'Orchestra Mozart di Claudio Abbado.

## **QUARTETTO NOÛS**

**Tiziano Baviera, Alberto Franchin violino**

**Sara Dambruoso viola**

**Margherita Franceschini violoncello**

Il Quartetto Noûs nasce dalla volontà di quattro giovani musicisti di intraprendere un percorso musicale e umano che solo il quartetto d'archi può regalare.

Formatosi nel 2010 all'interno del Conservatorio della Svizzera Italiana, ha avuto modo di perfezionarsi con Maestri di fama internazionale quali Aldo Campagnari (Quartetto Prometeo), Bruno Giuranna, Carlo Chiarappa, Robert Cohen, Massimo Quarta e Reiner Schmidt (Hagen Quartett).

Nel marzo 2011, dopo solo pochi mesi di attività, il Quartetto Noûs vince il concorso di musica da camera "Primavera Cameristica" di Lugano.

Nel Novembre 2011 vince il primo premio nella sezione di musica da camera del "Concorso Internazionale Luigi Nono" di Venaria Reale (Torino) ed è ammesso a frequentare l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona, nella classe del Quartetto di Cremona.

Nel 2012 si è esibito a Milano nella stagione Musicadinsieme e a Verona nella rassegna concertistica Un'Ora di Musica presso il Teatro Nuovo. Nel Marzo dello stesso anno viene chiamato a suonare per la stagione I Concerti del Quirinale a Roma, in diretta radiofonica su Radio3, concerto trasmesso successivamente sulla seconda rete della RSI (Radio della Svizzera Italiana). Lo scorso novembre ha debuttato all'interno della stagione degli Amici della Musica di Palermo e a dicembre si è esibito a León (Spagna) per la stagione "MonteLeón Chamber Music Festival" (dopo essere stato selezionato tra 74 gruppi provenienti da tutto il mondo).

Nel gennaio 2013 ha debuttato per la stagione "Musicainsieme" di Bologna e durante il medesimo anno effettuerà concerti in importanti stagioni concertistiche italiane quali "Associazione Amici del quartetto Guido A. Borciani" a Ferrara e "Polincontri" di Torino.

## **ZEMLINSKY QUARTET**

**František Souček, Petr Střížek violino**

**Petr Holman viola**

**Vladimír Fortin violoncello**

Fin dalla sua fondazione nel 1994, il Zemlinsky Quartet si è inserito a pieno titolo nel solco della grande tradizione del quartetto d'archi ceco, divenendone uno degli esponenti di maggior rilievo.

Il Quartetto ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Bordeaux nel 2010 ed è stato premiato in numerose altre competizioni internazionali tra le quali il Concorso di Banff, di Praga e di Londra, dove si è aggiudicato il Premio del Pubblico.

Ha inoltre ricevuto l'Alexander Zemlinsky Advancement Award dalla Fondazione Zemlinsky di Vienna.

Lo Zemlinsky Quartet si è esibito in numerosi concerti in tutto il mondo, il suo repertorio comprende oltre 180 lavori dei principali compositori, inclusi molti brani di musica contemporanea.

Dal 2007 il Quartetto registra in esclusiva per l'etichetta francese Praga Digitalis, ed ha realizzato sette dischi, quattro dei quali, contenenti i quartetti di Dvorak, hanno vinto il Diapason d'Or.

Le registrazioni del Zemlinsky Quartet hanno ricevuto il plauso unanime della critica.

I quattro musicisti hanno studiato con Walter Levin del LaSalle Quartet e con Josef Klusůň del Pražák Quartet; il gruppo attualmente insegna come assistente e quartetto in-residence alla Musikakademie di Basilea e tiene numerose master classes a studenti di ogni età.

Dal 2009, inoltre, František Souček insegna violino e musica da camera al Conservatorio di Praga.

Lo Zemlinsky Quartet prende il nome dal compositore, direttore d'orchestra e didatta austriaco Alexander Zemlinsky (1871-1942), il cui enorme contributo alla cultura Ceca, Tedesca ed Ebraica nei suoi sedici anni di permanenza a Praga, venne sottovalutato per decenni. I quattro quartetti per archi da lui composti (il secondo dei quali è dedicato al suo allievo e cognato Arnold Schönberg) sono nel repertorio del Quartetto.

Dal 2005, il quartetto ha avviato una speciale collaborazione con la Fondazione Alexander Zemlinsky di Vienna.