

## **Attività 2010**

### **Mostre**

- Otto Hofmann. La poetica del Bauhaus
- Henri Cartier Bresson. Russia
- Isole mai trovate /Islands never found
- Meditazioni Mediterraneo
- Arti Africane

### **Altri eventi espositivi**

- Mario Dondero. Est/Ovest Berlino, novembre 1989
- 1989. Dieci storie per attraversare i muri
- Segrete. Tracce di memorie
- Mithila. India a Genova
- Ragazze di fabbrica. Voci e volti di donne. Un secolo di lavoro femminile nel ponente genovese
- Vivere la Costituzione
- Uomini dentro. L'immaginario della costrizione
- Olivo Barbieri. site specific\_GENOVA 09
- Assalto al cinema. Storia dei Cineclub in Liguria
- Wild Wonders of Europe
- Mediterraneo
- Persona in meno. Residenza per Giovani Curatori

### **Rassegne – grandi incontri**

- Scrivere di scuola
- Le religioni e la salvezza
- Apocalisse. Il senso della fine
- Musica. Concerti, incontri, lezioni
- Mediterranea. Voci tra le sponde
- Ciò che non sei
- Mondo in Pace: la Fiera dell'educazione alla pace
- Omaggio a Sanguineti
- Ai confini della mente. Tra neuroscienze, arte, etica e filosofia

## **Mostre - Rassegne • grandi incontri realizzati in collaborazione con altri enti**

- Letture Dantesche
- Lezioni di Storia
- Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse
- Guccione. Il Mediterraneo
- Puglisi. Il Mediterraneo. Coste e costellazioni

## **Festival**

- La Storia in Piazza
- Festival del Comico
- La Storia in Piazza. II Edizione

## **Altre Iniziative**

- Sala Dogana
- Rollidays
- Didattica
- Le statue dei Doria ricollocate a Palazzo Ducale

## **Dal calendario di Palazzo**

- Estratto

## Presenze - settembre 2009 – maggio 2010

Cicli di conferenze, iniziative culturali, eventi, lezioni (Gaia – Irruzioni di natura, 1989/2009 La caduta del Muro di Berlino.Vent’anni dopo, Le religioni e la salvezza, Musica. Concerti, incontri, lezioni)	14.435
Cicli di conferenze, iniziative culturali realizzati in collaborazione con altri enti (Lezioni di Storia, Letture Dantesche)	6.130
Laboratori Didattici	2.913
Presentazione libri	4.800
La Storia in piazza	16.000
Festival del Comico	11.000
Altre mostre (Videodanse, Eppure si muove, Movimentazioni - Giovani idee in transito, Olivo Barbieri, Uomini dentro, Assalto al cinema, Ragazze di Fabbrica, Mithila, Wild Wonders of Europe )	28.193
Mostra “ <b>Otto Hofmann e la poetica del Bauhaus</b> ” (16/10/2009-14/02/2010)	24.482
Mostra “ <b>Henri Cartier Bresson. Russia</b> ” (4/12/2009-21/02/2010)	20.568
Mostra “ <b>Isole mai trovate</b> ” (13/3/2010-13/06/2010)	10.000
Percorso multimediale nei Palazzi dei Rolli	10.000
Visite alla Torre	3.498
<b>Totale presenze</b>	<b>152.019</b>

di cui a pagamento 61.461

## Rassegna stampa - settembre 2009 – maggio 2010

<b>Fondazione</b>	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa nazionale</b>	440
<b>Palazzo Ducale</b>	Segnalazioni su <b>stampa nazionale</b>	325
	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa locale</b>	1.180
	Segnalazioni su <b>stampa locale</b>	1.613
	Totale articoli su attività Fondazione	1.620
	Totale segnalazioni su attività Fondazione	1.938

<b>Otto Hofmann.</b>	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa nazionale</b>	21
<b>La poetica del</b>	Segnalazioni su <b>stampa nazionale</b>	19
<b>Bauhaus</b>	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa locale</b>	14
	Segnalazioni su <b>stampa locale</b>	70
<b>Henri Cartier</b>	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa nazionale</b>	16
<b>Bresson. Russia</b>	Segnalazioni su <b>stampa nazionale</b>	27
	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa locale</b>	18
	Segnalazioni su <b>stampa locale</b>	45
	WEB	23
<b>Isole mai</b>	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa nazionale</b>	25
<b>trovate</b>	Segnalazioni su <b>stampa nazionale</b>	30
	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa locale</b>	28
	Segnalazioni su <b>stampa locale</b>	100
	WEB	45
<b>Storia in Piazza</b>	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa nazionale</b>	69
	Segnalazioni su <b>stampa nazionale</b>	33
	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa locale</b>	29
	Segnalazioni su <b>stampa locale</b>	8
	WEB	24
<b>Festival del</b>	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa nazionale</b>	13
<b>Comico</b>	Segnalazioni su <b>stampa nazionale</b>	3
	Articoli di commento e recensioni su <b>stampa locale</b>	27
	Segnalazioni su <b>stampa locale</b>	26
	WEB	7

## **Mostre**

Otto Hofmann. La poetica del Bauhaus

Henri Cartier Bresson. Russia

Isole mai trovate /Islands never found

Meditazioni Mediterraneo

Arti Africane



# OTTO HOFMANN

## La Poetica del Bauhaus

16 ottobre 2009 – 14 febbraio 2010

Palazzo Ducale, Appartamento del Doge



In occasione dei novant'anni dalla nascita del Bauhaus, Palazzo Ducale, in collaborazione col Goethe Institut, ha dedicato un'importante retrospettiva a Otto Hofmann, artista di rilievo internazionale e fra i più interessanti di quelli che condivisero l'esperienza di quella scuola e in particolare degli insegnamenti di Klee e Kandinsky.

Curata da Giovanni Battista Martini, l'esposizione ha portato a Palazzo Ducale, 200 opere circa, oli, disegni acquarelli, lettere, tra cui molte mai esposte e riacquisite dalla famiglia Hofmann dopo la caduta del Muro, tra le quali numerosi quadri e, vera rarità, i tre quaderni illustrati delle lezioni tenute da Kandinsky al Bauhaus tra il 1928 e il 1930, la serie di acquerelli realizzati durante la campagna di Russia, complementari ad un eccezionale gruppo di fotografie che egli stesso scattò al fronte con un piccolo apparecchio portatile.

La mostra è stata presentata con una selezione ridotta di 80 opere nel 2007 a Jena presso il *Kunstsammlung und Galerie im Stadtmuseum / Städtische Museen*, e nel 2008 a Dessau nelle case dei maestri Klee e Kandinsky progettate da Gropius. Lezioni sull'arte e l'estetica, un ciclo di lezioni – concerto per capire la musica novecentesca a partire da Schoenberg, un progetto sul linguaggio cinematografico e laboratori di fotografia,

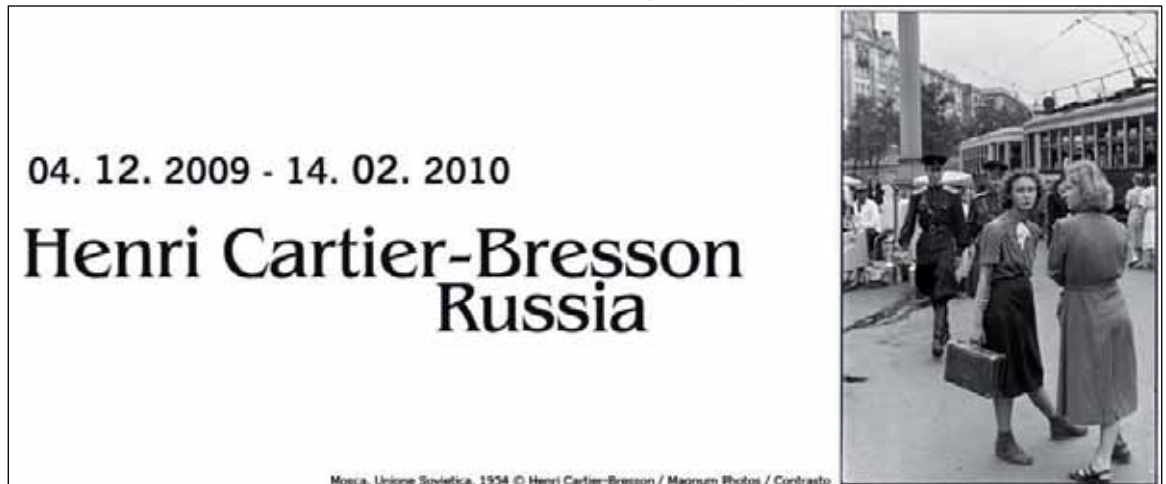
grafica pubblicitaria, stamperia e tessitura che si ricollegano idealmente ai corsi tenuti al Bauhaus da alcuni dei più grandi artisti del Novecento, da Kandinsky a Klee, da Albers a Moholy – Nagy, da Schlemmer a Breuer



# HENRI CARTIER BRESSON. RUSSIA

Genova, Loggia degli Abati

5 dicembre 2009 – 14 febbraio 2010 (prorogata a 21 febbraio)



Questa selezione di opere di Henri Cartier-Bresson sul tema della Russia rappresenta uno straordinario documento storico (le fotografie sono del 1954 e del 1972-73) e una testimonianza artistica di grande valore, composta da oltre quaranta immagini del famoso fotografo.

Henri Cartier-Bresson è considerato uno dei padri della fotografia che, nei suoi scatti, ha fermato quasi un secolo di eventi.

Dagli anni '30 ha ereditato la tradizione culturale surrealista insieme a un nuovo strumento: la Leica. Con questa piccola macchina ha fotografato le strade, trovando una coerenza visiva nei suoi "click", che ha chiamato "la coordinazione organica di elementi visti dall'occhio".

Nel 1947 ha fondato con Capa, Chim, Rodger e Vandivert la Magnum, cooperativa di fotografi destinata a diventare la più importante agenzia fotografica del mondo. Ha continuato a viaggiare in tutto il mondo facendo molteplici reportage che gli hanno dato fama mondiale.

La mostra è stata realizzata in collaborazione con la Fondation Henri Cartier-Bresson, Magnum Photos e Contrasto, con il sostegno della Compagnia di San Paolo.



GRANDI ARTISTI CONTEMPORANEI A PALAZZO DUCALE  
GENOVA 13 MARZO/13GIUGNO 2010

# ISOLE MAI TROPPI ANTE

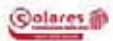


Barthélemy Toguo Road for Exil, 2008 mixed media courtesy Mario Mauroner Contemporary Art Vienna

Genova  
Palazzo Ducale  
fondazione per la Cultura



In collaborazione con



State Museum of  
Contemporary Art  
Torunski

Museo d'Arti  
Moderno,  
São Paulo

Rappresentati  
alla Fondazione  
Palazzo Ducale

COMPAGNIA  
di San Paolo

fondazione  
di SAN PAOLO



partner istituzionale  
della Fondazione  
Palazzo Ducale

IRIDE

media sponsor

Radio  
IL SECOLO XIX

Progetto di grande livello internazionale, la mostra **“Isole mai trovate - Islands never found”** è la prima tappa di un itinerario che porterà le opere esposte, in **Francia e Grecia**.

Curata da **Lóránd Hegyi**, Direttore Generale del **Musée d'Art Moderne di St.Etienne** – museo che ospita la seconda collezione più importante di arte moderna di Francia – e da Katarina Koskina, Presidente del Museo di Stato di Arte Contemporanea di Salonicco – l'esposizione coinvolge **oltre 40 artisti di fama internazionale**, chiamati a interpretare, con produzioni inedite, la propria isola mai trovata.

Un'isola da intendersi come metafora di vita e di ricerca. Le “isole” sono infatti zone creative specifiche, uniche e individuali, nelle quali ciascuno cerca di rendere oggettivo e di comunicare il proprio linguaggio, la propria visione del mondo, ideologica, filosofica ed estetica. L'artista interpreta così la propria vita e il proprio lavoro con dei simbolismi che sono dei veri e propri “luoghi altri”, in uno scorrere continuo e appassionato di espressioni e incertezze, di curiosità e speranze, di attitudini e competenze. Sentimenti ed





emozioni che spingono ciascuno di essi a intraprendere una sorta di viaggio – o meglio di navigazione – seguendo la propria rotta verso nuove “isole”, alla ricerca continua del proprio spazio interiore.

Come scrive Lóránd Hegyi:  
*“Al di là di tutto la mostra **Isole mai trovate** vuole rendere omaggio a quegli artisti, uomini e donne di fermento, che sulla scia della loro creatività, illimitata e piena di*



*impegno, e del loro inesorabile radicalismo e stravagante libertà intellettuale, sono in grado di creare situazioni e attitudini mentali innovative, e di conseguenza nuovi territori i quali, come le isole dell'immenso oceano fluttuante, evocano al tempo stesso riparo e prigionia, casa e inferno, liberazione e dissolvimento."*

### **Artisti presenti in mostra**

Marina Abramovic

Alice Aycock

Marina Bolla

Louise Bourgeois

Yves Bresson

Tony Cragg

Danica Dakic

Latifa Echakhch

Jan Fabre

Hans Peter Feldmann

Gloria Friedmann

Carlos Garaicoa

Gilbert and George

Siobhan Hapaska

Rebecca Horn

Ilya Kabakov

Anselm Kiefer

Kimsooja

Jannis Kounellis

Maria Loizidou

Richard Long

Maurizio Nannucci

Natsuyuki Nakanishi

Luigi Ontani

Dennis Oppenheim

Orlan

Michelangelo Pistoletto

Lucas Samaras

Barthelemy Toguo

Stefanos Tsivopoulos

Costas Tsoclis

Mamoru Tsukada

Gunther Uecker

Lois Weinberger





**Intorno alla Mostra**  
**CONFERENZE**  
a cura di Emilia Marasco

**Di isola in isola**  
**Incontri con i linguaggi del contemporaneo**  
**martedì 9 marzo, ore 17.45**

**Francesco Poli**, I linguaggi delle seconde avanguardie  
*Docente di Storia dell'arte presso l'Accademia di Brera a Milano, professore a contratto all'Università di Torino e all'Università Paris 8, Paris-St. Denis, Francesco Poli ha curato diverse mostre e cataloghi sull'arte del Novecento e collabora come critico d'arte per "Il Manifesto" e per la rivista "Tema celeste".*



**mercoledì 31 marzo, ore 17.45**

**Martina Corgnati**, L'arte delle donne

*Insegna Storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Catania, è autrice di numerose monografie di artisti contemporanei e collabora stabilmente a diversi periodici e quotidiani con rubriche e interventi dedicati all'arte moderna e contemporanea.*

## **INCONTRI**

**30 marzo, ore 17.45**

**"Documentalità. Perché è necessario lasciar tracce"**

Maurizio Ferraris e Nicla Vassallo, filosofi

**8 aprile, ore 17.45**

**La Scrittura**

Nanni Balestrini e Edoardo Sanguineti, poeti  
introduce Caterina Gualco



**3 maggio, ore 18.00**

**Incontro con Jan Fabre**



**10 giugno, ore 18.00**

**Incontro con Tony Cragg**



## **EVENTI**

**24 aprile**

### **Andar per Arte**

Per una full immersion nell'arte contemporanea, alle ore 18 aperitivo al Museo di Villa Croce con la mostra di Daniel Spoerri.

**28 aprile, ore 17**

### **presentazione/performance del libro**

#### **Exploring Contemporary aGe**

a cura della Facoltà di Architettura di Genova – Diparc

Un atlante di immagini, proposte e riflessioni viste come originali ed innovative esplorazioni che si muovono dal moderno verso il contemporaneo

## **SEMINARI**

### **Arte oggi.**

#### **Istruzioni per una lettura consapevole dell'arte contemporanea**

a cura di **Massimo Palazzi**

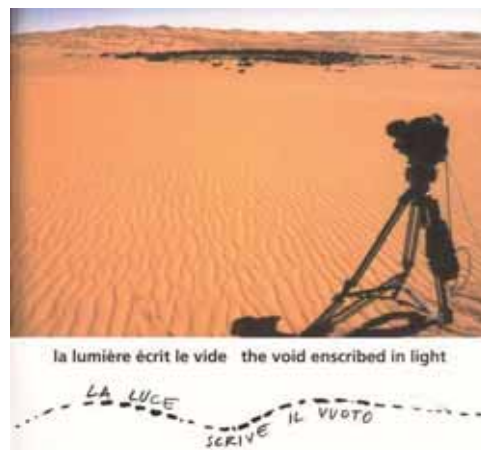
Giovedì 18 marzo, mercoledì 24 marzo, giovedì 1 aprile



## Meditazioni Mediterraneo

Appartamento del Doge

10 settembre – 7 novembre 2010



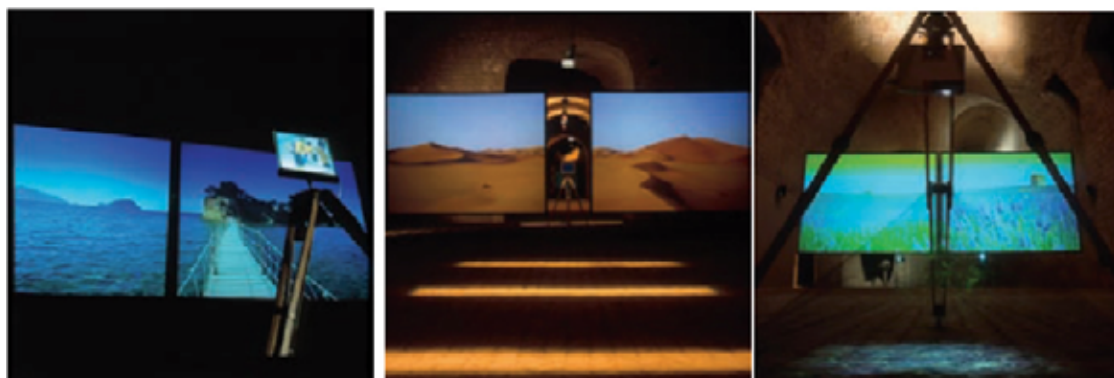
La mostra Meditazioni Mediterraneo, ospitata dal prossimo 10 settembre a Palazzo Ducale – Appartamento del Doge, è progettata da Studio Azzurro, uno dei più importanti gruppi internazionali di video-arte, che di recente ha curato la mostra dedicata a Fabrizio De Andrè.

Questa esposizione si configura come un grande evento nato dalla convergenza di numerosi spunti e progetti fortemente intrecciati dal punto di vista istituzionale e culturale, per dar vita ad un viaggio attraverso il Mediterraneo dei luoghi e dei momenti in cui si è andata creando e consolidando la fisionomia dei popoli che l'hanno percorso e della moltitudine di idiomi, religioni, usi, culture e colture che ancora oggi ne contraddistinguono i paesi. Questa diversità è, storicamente, all'origine delle antiche civiltà mediterranee ma, anche, di interminabili scontri e contrasti di religioni, culture ed economia.

L'idea di questa esposizione nasce da una precedente esperienza che Studio Azzurro aveva ideato e realizzato per Napoli, Marsiglia e Tokio.

La versione genovese della mostra, variata e opportunamente arricchita grazie al contributo del Comune di Genova con la Biblioteca Civica Berio e il Museo di Archeologia Ligure di Pegli, la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Sassari e Nuoro, la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Cagliari e Oristano, la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria, Regione Liguria – Servizio Cultura, si inserisce a pieno titolo tra gli appuntamenti più significativi che anticipano e accompagnano la Biennale del Mediterraneo e il Festival della Scienza.

Accanto alle installazioni video di Studio Azzurro – preziosissime nel coinvolgere lo spettatore tanto da farlo letteralmente “entrare” nel paesaggio così da sentirsene parte potendone assaporare sensorialmente suoni, arti, mestieri – saranno esposte testimonianze concrete delle civiltà che si sono sviluppate sulle sponde del Mediterraneo: anfore, monete, antichi monili, ancore, navicelle, statuette votive e terrecotte e per quanto riguarda l’epoca storica, anche documenti, libri manoscritti e a stampa utili a rievocare il ruolo di Genova, città di traffici, nel Mediterraneo e nel Tirreno.



Il percorso è infine completato da antiche carte nautiche e geografiche raffiguranti il mare, le isole e le terre che lo delimitano. Il concetto del viaggio attraverso lo spazio ed il tempo è infatti documentato da una serie diacronica di volumi di carattere geografico corredati o da raffigurazioni cartografiche e topografiche o da vedute di luoghi o città celebri, tutti provenienti dalle collezioni antiche della Biblioteca Civica Berio. I volumi selezionati sono alcune delle pubblicazioni più significative che fra il ‘500 ed il ‘700 si diffusero in tutta Europa e fornirono per secoli le uniche immagini disponibili per conoscere il mondo fino ad allora scoperto.



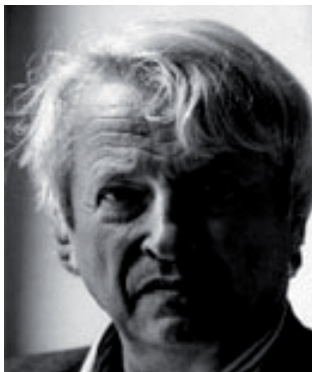
## Mediterranea. Voci tra le sponde

In occasione della mostra "Meditazioni Mediterraneo" torna, dall'autunno 2010, Mediterranea. Voci tra le sponde, il programma di appuntamenti e dibattiti che Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e Comune di Genova dedicano al Mediterraneo. Il ciclo di incontri – che ha ricevuto nel 2009 un ottimo successo di pubblico – si propone di far emergere le voci, i suoni e le immagini del Mediterraneo soffermandosi sui legami e le contaminazioni, ma anche sui conflitti e le chiusure.

Il Mediterraneo all'inizio del nuovo millennio è stato raccontato da scrittori, sociologici, filosofi provenienti da Turchia, Libano, Balcani, Marocco, Francia, Spagna, Italia, Israele e Siria, con l'obiettivo di far crescere la conoscenza, far circolare idee, ridurre lo spazio a pregiudizi e luoghi comuni.

All'edizione 2010 parteciperanno, tra gli altri, Predrag Matvejevic, Enzo Bianchi, Iain Chambers, David Grossman, Orhan Pamuk, Marjane Satrapi e Etgar Kerat.

La rassegna è organizzata in collaborazione con Limes e con il Teatro dell'Archivolto.

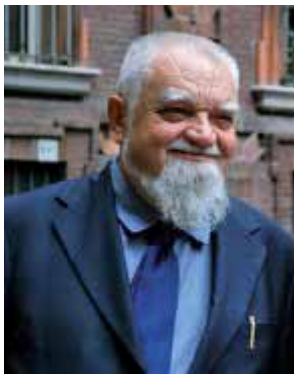


Tra i più importanti scrittori mitteleuropei, **Predrag Matvejevic** ha avviato da oltre un ventennio una riflessione sulla storia e la cultura del Mediterraneo. Nato a Mostar ha insegnato Letteratura francese all'Università di Zagabria e Letterature comparate alla Sorbona di Parigi. È stato professore ordinario di Slavistica all'Università la Sapienza di Roma e consulente sul Mediterraneo per il gruppo dei Saggi della Commissione Europea. È vicepresidente del Pen Club di Londra.

Tra le sue opere 'Breviario mediterraneo' (Garzanti, 1991) 'Il Mediterraneo e l'Europa. Lezioni al Collège de France' (Garzanti, 1998), 'Isolario Mediterraneo' (Federico Motta, 2000), 'Confini e frontiere. Fantasmi che non sappiamo seppellire' (Asterios, 2008)



**Iain Chambers** è un antropologo, sociologo ed esperto di studi culturali britannico. Membro del gruppo diretto da Stuart Hall all'Università di Birmingham, Chambers è stato uno dei principali esponenti del celebre Center for Contemporary Cultural Studies ivi fondato, che ha dato vita a una fiorente branca della sociologia anglosassone contemporanea. Successivamente si è trasferito in Italia dove insegna Studi culturali e postcoloniali all'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" ed ha fondato il Centro per gli Studi Postcoloniali. È autore di numerosi volumi di successo scritti in inglese e in italiano e tradotti in diverse lingue. I suoi campi di studio spaziano dall'urbanizzazione alla cultura popolare, la musica, la memoria, la modernità.



**Enzo Bianchi** è nato a Castel Boglione in Monferrato il 3 marzo 1943. Dopo gli studi di Economia e Commercio all'Università di Torino, alla fine del 1965 si reca a Bose, una frazione abbandonata del Comune di Magnano sulla Serra di Ivrea, con l'intenzione di dare inizio a una comunità monastica. Raggiunto nel 1968 dai primi fratelli e sorelle, ha scritto la regola della comunità. È a tutt'oggi priore della comunità la quale conta un'ottantina di membri tra fratelli e sorelle di cinque diverse nazionalità ed è presente, oltre che a Bose, anche a Gerusalemme (Israele) e Ostuni (BR).

Nel 1983 ha fondato la casa editrice Edizioni Qiqajon Comunità di Bose dove si pubblicano testi di spiritualità biblica, patristica e monastica.

Nell'agosto 2003 ha fatto parte della delegazione chiamata da papa Giovanni Paolo II e andata a Mosca per portare al Patriarca Alessio II l'icona della Madre di Dio di Kazań.

Nell'ottobre 2008 ha partecipato al Sinodo dei Vescovi su la Parola di Dio come "esperto" nominato da papa Benedetto XVI.



**David Grossman** è un noto scrittore israeliano, autore di romanzi, saggi e letteratura per bambini, ragazzi e adulti, i cui libri sono stati tradotti in numerose lingue e particolarmente apprezzati per uno stile diretto e molto avvincente. Tra le pubblicazioni di maggior successo vanno ricordate Qualcuno con cui correre e Ci sono bambini a zig zag, storie che se lette superficialmente possono sembrare destinate ad un pubblico di giovanissimi, sebbene tocchino temi profondi e universali.

Di forma decisamente più sperimentale sono invece altri romanzi, come Che tu sia per me il coltello o Vedi alla voce: amore; quest'ultimo in particolare, considerato il suo capolavoro, è un'opera dalla complessa architettura e dalla grande originalità stilistica, che attraverso mezzi espressivi inusuali, salti temporali, viaggi fantastici e personaggi singolari, racconta la Shoah vista dagli occhi e dalla fantasia di un bambino figlio di sopravvissuti.



**Orhan Pamuk** è uno scrittore turco. I suoi romanzi, tradotti in più di quaranta lingue, sono spesso sospesi tra il fiabesco e il reale e rispecchiano la Turchia di ieri e di oggi.

È stato insignito del Premio Nobel per la Letteratura con la seguente motivazione: “nel ricercare l'anima malinconica della sua città natale, ha scoperto nuovi simboli per rappresentare scontri e legami fra diverse culture”. Ha scritto di sé: “Ho trascorso la mia vita ad Istanbul, sulla riva europea, nelle case che si affacciavano sull'altra riva, l'Asia. Stare vicino all'acqua, guardando la riva di fronte, l'altro continente, mi ricordava sempre il mio posto nel mondo, ed era un bene. E poi, un giorno, è stato costruito un ponte che collegava le due rive del Bosforo. Quando sono salito sul ponte e ho guardato il panorama, ho capito che era ancora meglio, ancora più bello di vedere le due rive assieme. Ho capito che il meglio era essere un ponte fra due rive. Rivolgersi alle due rive senza appartenere”. (O. Pamuk, Istanbul, 2003).



**Marjane Satrapi** è illustratrice ed autrice di libri per bambini. La carriera della Satrapi parte dall'incontro con David B., un fumettista francese, del quale ha adottato lo stile, soprattutto nelle sue prime opere.

La Satrapi ha acquisito fama mondiale grazie alla serie *Persepolis*, romanzo a fumetti autobiografico elogiato dalla critica, nel quale descrive la sua infanzia in Iran e la sua adolescenza in Europa attraverso una serie di intelligenti quanto avvincenti episodi di vita quotidiana. È stata insignita del premio per il miglior albo al Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême del 2004 per il suo *Broderies* (in Italia *Taglia e cuci*), pubblicato l'anno precedente e per il più recente *Pollo alle prugne*, di cui sembra essere previsto un film d'animazione. Attualmente cura per il *The New York Times* una colonna illustrata, pubblicata nella sezione Op-Ed del giornale con frequenza apparentemente irregolare.



**Etgar Keret** è uno scrittore israeliano. Molti dei suoi lavori sono incentrati su racconti brevi e su sceneggiature per la televisione. Alcuni critici ritengono la sua scrittura moderna e i suoi personaggi surreali come il simbolo dell'attuale generazione di scrittori israeliani, e come il fondatore della scuola letteraria nata nel suo paese nella seconda metà degli anni novanta. I primi libri da lui pubblicati furono *Pipelines* e, insieme con Samir El-Youssef, *Gaza Blues*. In seguito ha pubblicato diverse altre opere, tra cui un libro a fumetti, *Nobody Said It Was Going to Be Fun*, in collaborazione con Rutu Modan. Ha scritto anche, per la TV israeliana, le prime tre stagioni di *The Cameri Quintet*. Nel 1993 vinse il primo premio all'Alternative Theater Festival di Akko per *Entebbe A Musical* che scrisse con Jonathan Bar Giora. Keret pubblica alcuni dei suoi lavori sul sito in lingua ebraica "Bamah Hadashah" (Nuovo livello) che presenta una piattaforma per nuovi lavori.

## Arti Africane

**Appartamento del Doge**

**30 dicembre 2010 - 5 giugno 2011**

La mostra, curata da Ivan Bargna (Università di Milano Bicocca), Giovanna Parodi da Passano (Università di Genova) con la collaborazione di Marc Augé (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), intende offrire una panoramica sulle arti africane, presentando il meglio delle opere raccolte in prestigiose collezioni private italiane, quasi tutte mai esposte prima in spazi pubblici.

Come noto, la fascinazione dell'Occidente per l'arte africana, fenomeno che risale ai primi anni del secolo scorso, è una riscoperta dovuta alle avanguardie artistiche: è un secolo fa a Parigi che artisti come Picasso, Matisse, Derain furono letteralmente "folgorati" dall'inesauribile ventaglio di forme dall'arte africana.

È soltanto da qualche decennio (e quindi con un notevole ritardo rispetto ad altre nazioni europee) che le arti visive africane (in particolare quelle etichettate come "tradizionali") hanno acquisito una propria riconoscibilità e un proprio mercato anche nel nostro Paese.

Oggi infatti da noi esse sono ben note a un ristretto, ma non per questo non agguerrito, gruppo di collezionisti informati e selettivi, e contano un crescente



numero di estimatori.

Le collezioni italiane private di arte africana vantano numerose opere di alta qualità. È questo sorprendente patrimonio fino ad oggi nascosto che la nostra esposizione intende valorizzare attraverso la selezione di circa 200 pezzi appartenenti prevalentemente ad etnie di consolidata produttività artistica - Dan, Bamana, Dogon, Senufo, Baoulè, Yoruba, Fang, Kota, Teke, Kongo - scelti per la loro straordinaria forza visuale.

L'obiettivo della mostra è quello di riflettere criticamente, grazie alle opere esposte, su quale Africa si mette così in scena. Una mostra che vuol essere accessibile a tutti e anche bella ma che qui non si ferma; una mostra che prosegue chiedendosi come nasca in noi il sentimento di questa bellezza, se corrisponda anche all'esperienza che di queste opere hanno gli Africani stessi.

Ecco allora che le opere d'arte africana parlano non solo degli altri ma anche di noi, di chi le ha collezionate ma anche della storia e della società italiana nei suoi rapporti con l'Africa: le opere sono africane ma le collezioni italiane. Spesso il rapporto e lo scarto fra questi due livelli non è avvertito con la conseguenza che si attribuisce all'altro quello che viene da noi - sentimenti, fantasie, sensazioni - e viceversa.

L'idea è quindi quella di una mostra polifonica e aperta in cui gli oggetti nella loro bellezza e problematicità divengono l'occasione per riflettere sulla nostra storia culturale, sul nostro immaginario sociale e su quello degli altri.

La direzione del progetto affidata a specialisti della materia lascerà spazio anche ad altri sguardi, a modi diversi di presentare, mettere in scena, catalogare mentalmente e vivere gli oggetti: quello



dei collezionisti con le loro inclinazioni e l'impronta autobiografica delle loro raccolte, ma anche con un gusto socialmente definito; quello degli antropologi che tentano di restituire o di evocare l'esperienza estetica degli Africani che queste opere le hanno prodotte; quello degli Africani della diaspora, che vivono a Genova e in Italia, ciascuno con la propria storia personale, come noi tutti diversi e come noi eredi della propria storia culturale.

L'assenza in Italia di mostre significative sullo stesso tema, che può essere articolato a



più livelli di fruizione: divulgativo ed erudito, individuale e collettivo, con momenti di riflessione e di animazione, unita alla possibilità di connessioni ad ampio raggio, poiché viene suggerita una relazione con le opere che non sia di tipo puramente contemplativo ma che conduca a interrogarsi su se stessi e aiuti a pensare e a crescere culturalmente, fa ritenere che questa operazione culturale possa incontrare l'interesse di un vasto pubblico.

Il progetto prevede l'allestimento di una esposizione raccordata su due sezioni: una di impatto più "tradizionale" - da vedere più che da leggere - negli spazi espositivi di Palazzo Ducale, l'altra più sperimentale - che seguirà un percorso a tesi scandito da titoli e accompagnato da brevi testi tesi più ad aprire finestre e porre questioni che a fornire risposte - nel Museo delle Culture del Mondo del Castello D'Albertis.

Oltre alla pubblicazione di un catalogo, si prevede la realizzazione di un cd-rom e l'allestimento di un sito internet; il tema si presta particolarmente per le attività didattiche, dagli ateliers per la creazione di maschere e feticci, ai corsi di moda e di disegno tessile, alla produzione di spettacoli autoprodotti.



## **Altri eventi espositivi**

Mario Dondero. Est/Ovest Berlino, novembre 1989

1989. Dieci storie per attraversare i muri

Segrete. Tracce di memorie

Mithila. India a Genova

Ragazze di fabbrica. Voci e volti di donne. Un secolo di lavoro femminile nel ponente genovese

Vivere la Costituzione

Uomini dentro. L'immaginario della costrizione

Olivo Barbieri. site specific\_GENOVA 09

Assalto al cinema. Storia dei Cineclub in Liguria

Wild Wonders of Europe

Mediterraneo

Persona in meno. Residenza per Giovani Curatori

## Mario Dondero. Est/Ovest Berlino, novembre 1989 9 novembre 2009 – 7 gennaio 2010



Mario Dondero, una delle figure più originali del fotogiornalismo contemporaneo ha esposto circa 50 immagini. Il reportage sulla vita di ogni giorno a Berlino nel periodo immediatamente precedente la caduta del Muro rappresenta un prezioso documento che testimonia uno dei momenti cruciali della storia europea.

Nella sua carriera, tra Parigi e il resto del mondo, Dondero ha raccontato storie di gente comune e ritratto i più grandi intellettuali europei. Dai ritratti di Pasolini e Beckett ai reportage di guerra, Dondero sa cogliere un momento di vita sensibile con un approccio caldo e umano, e - nello stesso tempo - colto e intelligente.



## 1989. Dieci storie per attraversare i muri

dicembre - marzo 2010



1989 è il libro illustrato da **Henning Wagenbreth** che raccoglie **dieci racconti scritti** da alcuni tra gli autori più celebri della scena europea tra cui **Elia Barcelò, Heinrich Böll, Ingo Schulze, Olga Tokarczuk, Miklòs Vámos, Andrea Camilleri.**

Potrebbero sembrare storie rivolte ai bambini, considerando il formato scelto, ma, in realtà, **i messaggi insiti in ogni trama si possono indirizzare a chiunque e devono servire ai più piccoli per capire cosa ha rappresentato il muro in Europa e agli adulti per non dimenticare** che le barriere non sono mai la soluzione ai problemi e non possono che minare alla libertà e alla convivenza pacifica delle varie nazioni nel mondo. Pubblicato in Italia e in altri cinque paesi europei dall'editore Orecchio Acerbo in collaborazione con il Goethe-Institut Italien, questo libro dall'aspetto accattivante, grazie al magistrale lavoro svolto dall'illustratore, **si propone come un invito all'unione, a discapito della tendenza alla separazione a causa di differenze culturali, religiose e fisiche.**

1 dicembre 2009 - Incontro con **Martin Jankowski**  
promotore della "rivoluzione pacifica" di Lipsia che ha preceduto la caduta del Muro di Berlino Grenzfall

20 gennaio 2010 - Incontro con la regista **Margarethe von Trotta**  
che ha fatto del Muro un soggetto cinematografico



## Segrete. Tracce di Memoria

Torre Grimaldina e Antiche Carceri

26 gennaio - 14 febbraio 2010



L'evento organizzato da Artrè di Bruna Solinas e da Virginia Monteverde con il patrocinio di Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, consiste nell'esposizione delle opere di otto artisti, alleati nel nome della Shoah, nelle celle della Torre Grimaldina, le antiche carceri di Palazzo Ducale.

La particolare ambientazione della mostra consente lo sviluppo di un percorso soggettivo tra suggestioni e sensazioni visive. Un' insolita visita individuale nelle segrete della Torre attraverso immagini, installazioni e testimonianze tese all'esigenza di prendere coscienza di quello che fu uno dei capitoli più oscuri della storia dell'umanità. Parte integrante dell'evento, la video-testimonianza di Raimondo Ricci, figura storica della Resistenza e personaggio simbolo della lotta al nazi-fascismo e all'orrore dei lager, intervistato dal giornalista di Repubblica Raffaele Niri.

Gli artisti: Maurizio Nazzaretto, Davide Dall'Osso, Virginia Monteverde, Adriana Desana, Davide Ragazzi, Ruben Esposito, Oretta Cassisi, Irene Mazza.



# MITHILA

## India a Genova

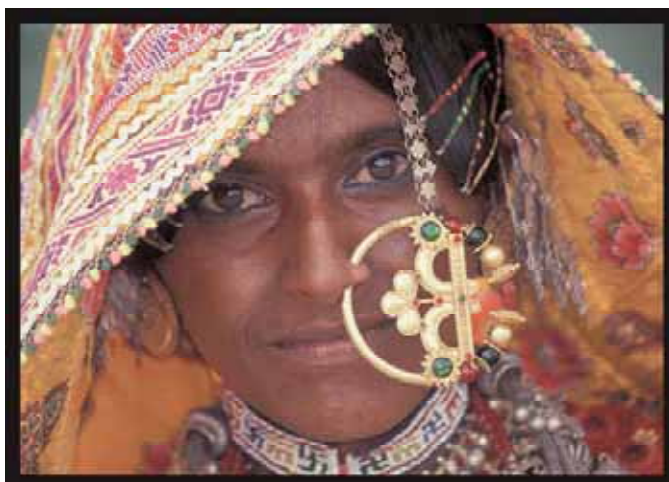
Loggia degli Abati  
7 marzo - 25 aprile 2010



Tradizionalmente opera delle donne, l'Arte Mithilā è una delle forme più particolari, complesse e nello stesso tempo meno conosciute della cultura indiana. In un tripudio di colori ed immagini, i dipinti della tradizione Mithilā, tracciati principalmente sulle pareti esterne ed interne delle case e sul terreno, rappresentano complessi disegni astratti con valore simbolico-rituale, scene tratte dalle più

importanti storie della tradizione epica indiana (quali il Mahābhārata ed il Rāmāyana), temi mitologico-religiosi secondo l'iconografia hinduista e storie popolari. Rigenerata grazie ad una preziosa opera di recupero e di riattualizzazione delle sue ragioni culturali e sociali, soprattutto grazie al lavoro di ricerca del Maestro Krishna Kumar Kashyap ed al suo impegno per la costituzione dell'Indian University of Arts & Crafts del Bihar, Istituzione culturale dedicata in modo particolare alle donne ed aperta a quanti non hanno normalmente accesso alla formazione culturale. In mostra dipinti, disegni ed Āripan, opere ed installazioni, in collaborazione con l'Indian University of Arts & Crafts del Bihar.

Sezioni tematiche, corredate da materiali scientifici ed iconografici: Tradizione ed evoluzione dell'arte indiana Mithilā, Le occasioni rituali ed i temi figurativi, Le forme ed i contenuti filosofici e religiosi, Simboli e motivi decorativi, L'armonia dell'universo nella forma degli Āripan, Animali e piante, Tatoo.



# Ragazze di fabbrica

Voci e volti di donne

Un secolo di lavoro femminile nel ponente genovese

Sottoporticato

24 marzo - 22 aprile 2010



Una filatrice che lavora a casa tra una faccenda e l'altra. Una giovane donna che si trova catapultata in una grande fabbrica d'artiglieria durante la Grande Guerra. E un esercito di piccole donne che si scrollano di dosso tradizione e cliché per entrare nel mondo del lavoro.

In fabbrica, nella scuola, nella libera professione. E anche nella lotta per la conquista dei propri diritti fuori e dentro i sindacati, attraverso gli autunni caldi a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta.

E oggi? Qual è il panorama in cui si muovono le ragazze di fabbrica? Testimonianze dirette e immagini personali più che d'archivio sono il fulcro di questa ricerca avviata nel 2004 dalle

biblioteche Bruschi-Sartori e Guerrazzi del Municipio VI Medio Ponente, che nel suo percorso ha incontrato donne di età e storie differenti che hanno accettato la sfida di consegnare alla collettività ricordi ed esperienze di lavoro.

**Ragazze di fabbrica** ritesse la storia, anche emotiva, del lavoro femminile nel Medio Ponente attraversando un secolo per giungere fino ai nostri giorni e abbracciando la transizione verso il nuovo millennio.





Nella seconda, disegni, laboratori, performance e videoinstallazioni, realizzati grazie alla sperimentazione didattica svolta in 15 classi, invitano il pubblico a una riflessione sulle esigenze, i problemi, le speranze dei cittadini più giovani: ragazzi fra i 10 e i 19 anni, sprovvisti (o assai poco provvisti) di conoscenze storiche e giuridiche, ma già portatori di valutazioni, aspettative, esperienze vissute nell'ambito familiare o, nel caso degli immigrati, nei paesi di provenienza.

Punto di partenza per l'elaborazione di quest'ultimo percorso è stato il racconto da parte di questi ragazzi di fatti relativi ai diritti personali, politici, sociali ed economici affermati o violati; punto d'arrivo, la rielaborazione di tali esperienze alla luce dei principi costituzionali e la riflessione sul loro fondamento storico e giuridico.



# Uomini Dentro. L'immaginario della costrizione

Torre Grimaldina

29 aprile - 16 maggio 2010 (prorogata al 2 giugno)



Realizzata da insegnanti, operatori e detenuti del carcere di Marassi, la mostra intende stabilire un contatto tra la storica condizione detentiva della Torre Grimaldina e quella attuale.

Il percorso espositivo utilizza gli spazi della Torre come luoghi di libertà e trasgressione virtuali in cui raccontare il proprio vissuto attraverso la rielaborazione fantastica. Il bisogno profondo degli uomini di esprimersi in qualunque condizione fa affiorare segni ed immagini scaturiti dalla memoria. La mostra inserisce nelle antiche celle i nuovi graffiti dell'era multimediale: frammenti autobiografici affidati non solo alle parole scritte sui muri, ma ai suoni, alle immagini, ai sapori.

Il materiale esposto non è solo il frutto di una produzione straordinaria, ma nasce dalla vita quotidiana del carcere, dal lavoro dei suoi laboratori didattici, dal dialogo di molti anni, non sempre facile, tra gli spazi chiusi dove sembra che il tempo e la vita si fermino nella ripetizione infinita dell'uguale, ma dove invece molti fili si ricollegano a ciò che è venuto prima e a ciò che verrà dopo.



# Olivo Barbieri

## site specific\_GENOVA 09

Sottoporticato

1 - 16 maggio 2010



A DIFFERENT ALTITUDE è un percorso artistico in cinque parti in cui Zacapa si fa mentore di un'inedita visione aerea di cinque città italiane, ritratte per la prima volta da Olivo Barbieri. Uno sguardo su piazze e strade, palazzi e monumenti, che restituisce un'immagine inedita dell'Italia, offrendo una prospettiva insolita dei luoghi più noti così come delle realtà da scoprire. Oltre a Genova, Milano, Catania, Firenze e Napoli sono le città protagoniste del progetto, in cui sono ospitate altrettante mostre fotografiche in sedi chiave della vita artistica e culturale.

**site specific\_GENOVA 09** propone in mostra dieci immagini di grande formato. Fotografata dall'elicottero, la città si svela nella sua interezza. Se infatti si è soliti cogliere Genova con due sguardi - uno rivolto verso il mare, l'altro oltre i monti che la circondano - soltanto dal cielo è possibile scoprire un luogo nuovo, disegnato dal flusso dei trasporti: ferrovie, tangenziali, aeroporto e porto. "Nei suoi scatti c'è tutta Genova con le sue strutture e infrastrutture, c'è il porto antico, ci sono i quartieri popolari, c'è la Lanterna, ritratta a metà in un felice contrasto di luce e ombra. Inusitate risultano le prospettive colte dal cielo delle torri di Porta Soprana e della cattedrale", commenta il Sindaco di Genova Marta Vincenti, "Genova lentamente si scopre agli occhi dell'artista, che la scruta dall'alto e rivela nuove percezioni per noi altrimenti impossibili, che possono disorientarci ma anche avvincerci come in una ravigliante magnifica vertigine".



## Assalto al cinema. Storia dei Cineclub in Liguria

Loggia degli Abati

7 maggio – 6 giugno 2010



La Liguria è stata sin dall'immediato dopoguerra una Regione nella quale i Cineclub hanno avuto un ruolo culturale e propositivo di primo piano, che, soprattutto negli anni intorno al Sessantotto, ha assunto sovente risonanza nazionale e diventando punto di riferimento di simili esperienze in altre città italiane.

Tre sono state soprattutto le città liguri in cui i cineclub hanno avuto questo significativo ruolo culturale:

La mostra è la rievocazione di questa dinamica stagione dei cineclub liguri, offre anche l'occasione per tornare a riflettere sui rapporti tra il cinema e la società, sulle trasformazioni storiche dei modi di vedere il cinema e di rapportarsi con la storia e/o con l'estetica dell'arte delle immagini in movimento.



## Wild Wonders of Europe

Palazzo Ducale

5 - 20 giugno



La grande fotografia celebra le bellezze naturali d'Europa e svela al grande pubblico in anteprima mondiale la sorprendente ricchezza e varietà di un patrimonio naturale da proteggere e preservare.

Ottanta suggestive immagini, realizzate da sessantanove tra i migliori fotografi naturalisti d'Europa in 125 missioni attraverso 48 paesi europei, documentano le meraviglie naturali del nostro continente, i suoi paesaggi incontaminati, la sua fauna straordinaria, la sua incredibile biodiversità: dagli orsi polari delle Svalbard, nel Mare Glaciale Artico, alle tartarughe marine del Mediterraneo, dal bisonte selvaggio della Polonia ai ghiacciai coperti di neve del Caucaso.

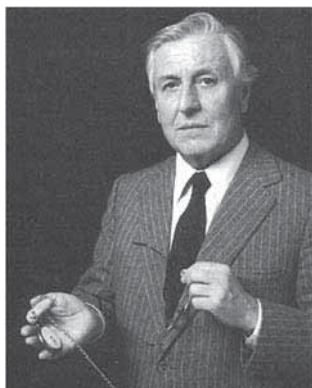
**Wild Wonders of Europe** è uno dei più grandi progetti fotografici sulla Natura mai realizzati e viene proposto per le celebrazioni a Genova del **World Environment Day** del **5 giugno** nel contesto dell'anno internazionale della Biodiversità.

Dopo Genova la mostra visiterà molti paesi europei e il Nord America fino al 2012.

# Mediterraneo

Palazzo Ducale

15 settembre - 15 ottobre



Lanfranco Colombo fotografato da  
Giuliana Traverso (1986)

Il tema del Mediterraneo attraversa e ispira anche la mostra omonima realizzata con gli scatti di Lanfranco Colombo, fotografo di fama internazionale.

I paesaggi, i contrasti, le atmosfere e le suggestioni dei luoghi e della gente che vive e anima le coste mediterranee saranno il soggetto di questa esposizione, costruita grazie allo sguardo creativo e intrigante di Colombo. Il consueto approccio espressivo ed artistico permea le fotografie selezionate, restituendo un'immagine dinamica e poetica di tutto ciò che può intendersi e riassumersi.

**Lanfranco Colombo** nasce nel 1924 a Milano dove vive e lavora. Inizia a fotografare all'età di quattordici anni e parallelamente svolge una intensa attività giornalistica accompagnata dalla realizzazione di numerosi cortometraggi che, per alcuni anni, lo avvicinano anche al cinema. Nel 1948, per volere del padre, passa dal giornalismo all'industria, diventando direttore vendite di un'azienda siderurgica, ma questa sua "occupazione forzata" non lo terrà lontano dalla sua grande passione. Nei primi anni Cinquanta insieme a Chris Marker, Umberto Eco, Alain Resnais, Giovanni Gandini, Topor, Albertarelli ed Eveline Sullerot, crea il primo Salone del Fumetto a Bordighera, passato in seguito a Lucca, contribuendo inoltre in veste di collaboratore-fotografo ai primi numeri di "Linus" e "Humor Graphic". Nel 1966 è direttore della rivista "Popular Photography Italiana" nata nel 1957 come traduzione dell'omonima rivista statunitense: ne modifica completamente il contenuto e, nel 1972, anche il titolo che diviene "**Il Diaframma Fotografia Italiana**". Sempre nel 1966 crea, con Stefano Ranza, la piccola casa editrice "**Il Diaframma**" che pubblica oltre ai primi annuali della fotografia professionale in Italia, molti libri di autori contemporanei e storici. Nel 1967 apre a Milano in Via Brera "**Il Diaframma**", la prima galleria privata al mondo dedicata esclusivamente alla fotografia, che assume nel 1989 il nome di "Il Diaframma — Kodak Cultura". Dall'apertura della galleria si dedica attivamente all'organizzazione di mostre fotografiche, sia nella galleria stessa, sia in altre sedi italiane ed estere su incarico di amministrazioni pubbliche, musei ed enti culturali. A livello internazionale crea occasioni per promuovere la fotografia italiana all'estero con grandi mostre e donazioni. Al C.S.A.C. di Parma (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) dona con atto notarile una notevole raccolta di opere dei maggiori fotografi stranieri.

## Persona in meno.

Residenza per Giovani Curatori

Loggia degli Abati

18 settembre - 17 ottobre 2010



Giunto alla quarta edizione, il progetto Residenza per Giovani Curatori, nato dalla collaborazione tra la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e la Fondazione Edoardo Garrone, con il sostegno della Compagnia di San Paolo, prevede una residenza per curatori emergenti stranieri della durata di quattro mesi. La Residenza dà la possibilità a tre giovani curatori stranieri di visitare gli studi degli artisti, le gallerie d'arte, le collezioni private, i musei, le fiere di arte contemporanea e di incontrare critici e operatori culturali. Al termine di questo periodo i tre, insieme al coordinatore Stefano Collicelli Cagol, organizzano una mostra di giovani artisti italiani.

**Persona in meno** è l'esposizione che conclude la quarta edizione del progetto ed è affidata alla curatela di Angelique Campens (Belgio), Erica Cooke (USA) e Chris Fitzpatrick (USA), vincitori del progetto. La creazione di "ritratti senza ritratti" è la provocazione paradossale di **Persona in meno**. Punteggiato da suoni, immagini e oggetti in movimento, lo spazio espositivo sarà disseminato di opere che evocano presenze assenti, apparizioni, sostituzioni, rituali privati, e tentativi falliti di invisibilità. Considerati nel loro insieme, questi lavori sono in equilibrio tra il visibilmente assente e l'inesistente reso visibile.

## **Rassegne – grandi incontri**

Scrivere di scuola

Le religioni e la salvezza

Apocalisse. Il senso della fine

Musica. Concerti, incontri, lezioni

Mediterranea. Voci tra le sponde

Ciò che non sei

Mondo in Pace: la Fiera dell'educazione alla pace

Omaggio a Sanguineti

Ai confini della mente. Tra neuroscienze, arte, etica e filosofia

## Scrivere di scuola

dicembre - marzo 2010



“Scrivere di Scuola” è un ciclo di appuntamenti con insegnanti-scrittori che nelle loro opere di narrativa hanno descritto la propria professione. In questi incontri gli autori parlano della relazione che lega i due aspetti della loro esperienza di docenti e scrittori.

### **17 dicembre 2009, ore 16.00**

Sala del Minor Consiglio

#### **ERALDO AFFINATI**

Scrittore e insegnante di italiano e storia ai minorenni della Città dei Ragazzi, la comunità fondata a Roma da monsignor John Patrick Carroll-Abbing per accogliere i bambini senza famiglia. Proprio nella Città dei Ragazzi (Mondadori), suo undicesimo libro, ci offre una riflessione intensa sulla “passione per l’insegnamento che nasce dal cuore”.

### **12 gennaio 2010, ore 16.00**

Sala del Minor Consiglio

#### **DOMENICO STARNONE**

Scrittore e giornalista, si occupa di temi legati alla sua attività di insegnante di liceo. Il libro *Via Gemito* ha vinto il Premio Strega nel 2001. Ha lavorato anche come sceneggiatore: “La scuola” di Daniele Lucchetti, “Denti” di Gabriele Salvatores e “Auguri professore” di Riccardo Milano sono ispirati a suoi lavori.

**11 marzo 2010, ore 16.00**

Sottoporticato

**PAOLA MASTROCOLA**

Dopo un periodo come docente di Letteratura Italiana all'Università di Uppsala, attualmente insegna Lettere nel liceo scientifico di Chieri (Torino). Il suo primo romanzo, *La gallina volante*, ha vinto diversi premi letterari. È stata finalista al Premio Strega nel 2001 e ha vinto il Campiello nel 2004. Tra i saggi *La scuola raccontata al mio cane*.

**29 marzo, ore 16.00**

Sala del Minor Consiglio

**MARCO LODOLI**

Insegna Lettere in un istituto professionale della periferia di Roma. Il suo *Diario di un millennio che fugge* ha vinto il Premio Mondello opera prima. Da *Snack bar Budapest*, il successivo romanzo, Tinto Brass ha tratto l'omonimo film. Sul tema della scuola ha scritto la raccolta di racconti *I professori e altri professori*. Collabora con il quotidiano "La Repubblica".

**17 marzo 2010, ore 14.30**

Sala del Minor Consiglio

**DUCCIO DEMETRIO**

Insegna filosofia dell'educazione all'Università di Milano Bicocca. Nella collana Minima ha pubblicato, tra gli altri, *Filosofia del camminare* (2005) e *La vita schiva* (2007); nel 2009, ha pubblicato per Cortina editore, *L'educazione non è finita*. L'educazione – sostiene – è più dell'istruzione, è una dimensione ineliminabile, invisibile e concreta, della vita di tutti. Per questo è indispensabile indagarne le finalità, le radici filosofiche, pedagogiche ed etiche, alle quali va al più presto riconsegnata.

L'incontro ha dato il via al ciclo di riflessioni pedagogiche *PARLARE DI SCUOLA* che proseguirà in autunno con un calendario di incontri dedicati a mettere a confronto diversi modelli europei e l'influenza delle nuove tecnologie nei processi di apprendimento.



# Le religioni e la salvezza

dicembre - marzo 2010



Sei importanti studiosi delle principali religioni e del pensiero filosofico terranno altrettante lezioni sul tema della salvezza, ritenuta da molti un termine chiave dell'esperienza religiosa, quello che qualifica meglio il punto focale da cui si dirama lo spettro multiforme delle sue configurazioni.

Nel corso degli incontri verranno poste domande fondamentali con le quali si sono confrontate tutte le culture: davvero tutte le religioni hanno posto la questione della salvezza al centro del loro interesse? Forse questo vale almeno per le religioni principali dal respiro universalistico: ma in che senso o in quali sensi? In quali forme le diverse tradizioni religiose hanno espresso il bisogno di salvezza e hanno indicato vie praticabili per raggiungerla o per riceverla? Come si sono modificate e sviluppate le loro risposte nell'arco della loro storia e delle loro interne differenziazioni? Si può ridurre la questione a una preoccupazione individuale per la propria anima, o investe anche l'intera esistenza e coesistenza umana, o addirittura il mondo stesso e il rapporto con la sua origine?

Più in concreto: dove e quando si può ottenere la salvezza? In questa vita o in un'altra? E' necessariamente legata all'idea di un aldilà?

E infine: la salvezza è davvero un termine capace di esprimere un momento essenziale degli interrogativi che l'uomo si pone sulla propria vita e sul suo senso? E' ancora oggi una parola che catalizza gli interessi e le inquietudini delle persone credenti e non credenti?

**9 dicembre 2009**

Sala del Minor Consiglio, ore 17.45

"Ebraismo"

Benedetto Carucci Viterbi / Collegio Rabbinico di Roma

**14 dicembre 2009**

Sala del Minor Consiglio, ore 17.45

"Buddhismo"

Giangiorgio Pasqualotto / Università di Padova

**19 gennaio 2010**

Sala del Maggior Consiglio, ore 17.45

"Induismo"

Stefano Piano / Università di Torino

**26 gennaio 2010**

Sala del Maggior Consiglio, ore 17.45

"Cristianesimo"

Mauro Pesce / Università di Bologna

**8 febbraio 2010**

Sala del Maggior Consiglio, ore 17.45

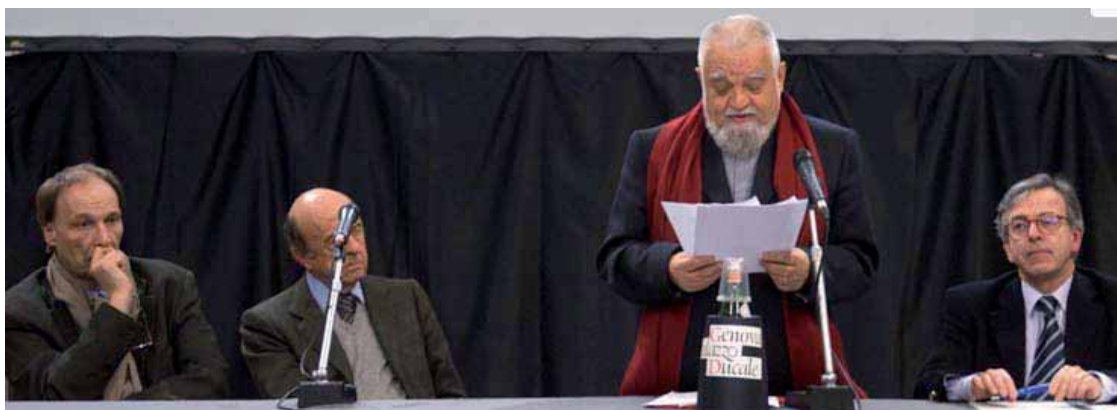
"Islam"

Angelo Scarabel / Università Cà Foscari di Venezia

**24 febbraio 2010**

"Filosofia"

Roberta De Monticelli / Università Vita-Salute San Raffaele di Milano



## Apocalisse. Il senso della fine

14 gennaio e 21 gennaio 2010



Prenderà il via giovedì 14 gennaio, nella Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale di Genova, "APOCALISSE. IL SENSO DELLA FINE", una due-giorni organizzata da Fondazione per la Cultura e Università degli Studi di Genova, che proseguirà il 21 gennaio presso il Museo Diocesano.

L'iniziativa, curata da Sandra Isetta, docente di Letteratura Cristiana antica all'Università di Genova, si propone come occasione di incontro con un vasto pubblico su un tema pressoché ignorato, ma di indubbia rilevanza e attualità etico-culturale. L'Apocalisse giovannea – nel pensiero comune libro funesto di catastrofi "ultime" – ha segnato in modo indelebile l'immaginario occidentale ed è, in realtà, una vera e propria "rivelazione" del senso finale della storia, rappresentato dalla nuova città, Gerusalemme, regno di pace e di comunione con Dio.



## **Musica. Concerti, incontri, lezioni** gennaio - maggio 2010



A partire dal mese di gennaio e fino alla fine di maggio la Fondazione per la Cultura e i Musei civici ha presentato un ricco calendario di eventi dedicati alla musica, alla sua storia e ai vari generi che la compongono.

### **La musica e la sua storia**

Gli incontri hanno affrontato le grandi figure, gli stili e le forme che nel corso della storia europea hanno contribuito a connotare e sviluppare "l'arte dei suoni". Musicisti e musicologi di rilievo nazionale e internazionale, guidano il pubblico in un percorso piacevole arricchito da ascolti e proiezioni video.

Organizzata con la direzione artistica della Scuola Musicale Giuseppe Conte, la rassegna "La Musica e la sua Storia" è coordinata dal professor Marco Ravasini, docente di Didattica e Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino.

### **Le domeniche dei virtuosi**

Sei concerti, proposti all'interno di strutture architettoniche di rilevanza storica e culturale, costituiscono una rassegna che unisce musica conosciuta a repertori più insoliti e strettamente legati a Genova.

La Scuola Musicale Giuseppe Conte, attenta da sempre alle realtà musicali locali e alla valorizzazione di composizioni meno praticate, propone, con l'"Accademia dei Virtuosi", un repertorio corale antico, sacro e profano.

Diretta dal Maestro Luca Franco Ferrari - musicista genovese da anni impegnato nella riscoperta, valorizzazione ed esecuzione, secondo criteri filologici, di musiche settecentesche autoctone e non - l'Ensemble affianca allo studio di autori preromantici poco conosciuti l'esecuzione di loro composizioni.

Otto incontri in musica per raccontare le grandi figure, gli stili e le forme che nel corso della storia europea hanno contribuito a connotare e sviluppare "l'arte dei suoni".

Organizzati con la direzione artistica della Scuola Musicale Giuseppe Conte, la rassegna è coordinata dal professor Marco Ravasini, docente di Didattica e Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino.

Musicisti e musicologi di rilievo nazionale e internazionale, guideranno il pubblico in un percorso piacevole arricchito da ascolti e proiezioni video.

# la Musica e la sua Storia

Genova, Palazzo Ducale  
gennaio - marzo 2010

INGRESSO LIBERO

Palazzo Ducale  
Piazza Matteotti 9  
16123 Genova

Info  
tel. 010.5574064 / 65  
[www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)

◀ contemporaneamente ▶

**AL TEATRO STABILE  
DI GENOVA**

Alla Corte e al Duse  
grandi attori per celebri autori

Luigi Pirandello, Anton Cechov  
William Shakespeare  
James Joyce, Eduardo De Filippo  
Carlo Goldoni, Corrado Augias  
con Leo Gullotta, Umberto Orsini  
Sebastiano Lo Monaco  
Geppy Gleijeses, Toni Servillo



soci partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale

COMPAGNIA  
di San Paolo

fondazione  
CARIGE



sponsor istituzionale della  
Fondazione Palazzo Ducale

GRUPPO  
IRIDE

Genova  
Palazzo Ducale  
Fondazione per la Cultura



scuola musicale  
Giuseppe Conte

**Sabato 16 gennaio / Sala del Minor Consiglio, ore 15.30**

## L'EREDITÀ MUSICALE DEL MONDO ANTICO

**Gian Enrico Cortese**

Egitto e Mesopotamia. I primi strumenti musicali. L'apporto dell'arte musicale greca alla musica occidentale.

**Sabato 23 gennaio / Sala del Minor Consiglio, ore 15.30**

## IL MEDIOEVO E IL RINASCIMENTO

**Stefano A.E. Leoni**

Tra monodia e polifonia. La specificità "occidentale". Musica sacra e musica profana. Le grandi scuole polifoniche. Tra modalità e tonalità. Il madrigale e le altre grandi forme del Rinascimento.

**Sabato 30 gennaio / Sala del Minor Consiglio, ore 15.30**

## L'ETÀ BAROCCA

**Stefano A.E. Leoni**

L'età del basso continuo. La "seconda pratica". La monodia accompagnata. La nascita dell'opera. L'affermarsi della musica strumentale. Alcune grandi figure: Haendel, Bach...

**Sabato 13 febbraio / Sala del Minor Consiglio, ore 15.30**

## IL CLASSICISMO

**Marco Ravasini**

Il Pre-Classicismismo. Vienna capitale musicale: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert. Confluenze storico-geografiche fra le più varie e contrastanti per uno stile che quasi subito fu, invece, salutato alla stregua di un modello inimitabile di coesione e di equilibrio.

GIAN ENRICO CORTESE, titolare della Cattedra di Oboe presso il Conservatorio "Paganini" di Genova e responsabile presso lo stesso istituto del Laboratorio di Musica Antica, ha tenuto concerti, conferenze e registrazioni in Italia e all'estero. Docente di Metodologia dell'Educazione Musicale presso la facoltà di Scienze dell'Educazione Primaria dell'Università di Genova, collabora come critico musicale con la rivista "Musica". Svolge attività di compositore, trascrittore e arrangiatore con specifico riferimento al campo didattico.

STEFANO A.E. LEONI è docente di Storia della Musica e Storia ed Estetica Musicale presso il Conservatorio di Musica di Torino e insegna Storia della Musica nella Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Urbino, dove dirige anche il Laboratorio di Musica e Sociologia delle Arti dell'IMES-LCA (Facoltà di Sociologia). Nel 2007 è stato *visiting professor* presso il Real Conservatorio Superior de Música di Granada e presso quello di Madrid.

MARCO RAVASINI è docente di Storia della Musica, Sociologia della Musica, Semiologia della Musica e Storia della Musica d'uso nei bienni superiori di Didattica Musicale al Conservatorio "Verdi" di Torino. È autore di saggi e voci enciclopediche alternandosi in ciò con l'altra sua principale occupazione, che lo vede librettista di teatro musicale per grandi e per piccini.

**Martedì 2 marzo / Sala del Minor Consiglio, ore 15.30**

## L'OTTOCENTO

**Roberto Favaro**

Le forme, il linguaggio, le correnti, attraverso le figure più emblematiche e le opere più rappresentative, con un'attenzione particolare al rapporto fra la musica e le altre espressioni artistiche (letteratura, architettura, arti visive) e di pensiero.

**Sabato 13 marzo / Sala del Minor Consiglio, ore 15.30**

## LA CRISI DELL'EUROPA: ESORDIO DELLA GLOBALIZZAZIONE E NASCITA DELLA MUSICA DI CONSUMO

**Marco Ravasini**

La prima "globalizzazione" in economia e nei linguaggi dell'arte. La crisi dell'identità europea. Debussy e Mahler. La musica d'uso, o neopopolare diventa un'industria.

**Sabato 20 marzo / Sala del Munizionale, ore 15.30**

## LA MUSICA DEL NOVECENTO

**Andrea Lanza**

Il primo Novecento e il modernismo in musica. La dodecafonia e le sue conseguenze. Le alternative alla dissoluzione della tonalità. Le avanguardie musicali del secondo dopoguerra. La musica elettronica e oltre.

**Sabato 27 marzo / Sala del Munizionale, ore 15.30**

## IL JAZZ DALLE ORIGINI AL 1950

**Guido Festinese**

Le forme pre-jazzistiche, ragtime, eterofonia di New Orleans, la nascita del solismo, le orchestre e lo swing, il bebop, l'hard bop, il cool jazz e third stream, l'avvento di una nuova era (1959).

Ore 17.30 / **CONCERTO DEL CONTE JAZZ TRIO**

ROBERTO FAVARO è docente di Storia della Musica presso la Facoltà di Design e delle Arti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia e presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. È, inoltre, titolare dei corsi di Musica e rappresentazione e Spazio sonoro presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (Università della Svizzera Italiana). Autore di numerosi libri e saggi in Italia e all'estero, ha in corso di pubblicazione il libro *Spazio sonoro*, dedicato al rapporto musica-architettura.

ANDREA LANZA, musicologo, è direttore della Biblioteca del Conservatorio di Torino. Ha pubblicato vari studi sulla musica del Novecento fra cui: *Il secondo Novecento* (Torino, EdT, 1992); *Le avanguardie musicali del secondo dopoguerra*, in *Storia della musica, IV* (Torino, Utet, 2004); *An outline of Italian music in the 20th Century*, in *Sonus, XXIX* (2008). Dirige la collana "Musiche inedite e rare del '900".

GUIDO FESTINESE, è giornalista e si occupa di cronaca, critica musicale e ricerca nel campo delle estetiche musicali afroamericane dal 1985, che ha insegnato presso diverse scuole di musica. È stato direttore della rivista "World Music" e collabora con "Il Manifesto-Alias", "Il Giornale della Musica", "Modus Vivendi", "Musica Jazz". Ha curato note di copertina per pubblicazioni discografiche, ha collaborato ed è stato ospite in diversi programmi di Radiotre.

# Le Domeniche dei Virtuosi

Rassegna di musica antica intorno a Palazzo Ducale

Venerdì 2 aprile / Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio, ore 21

## POUR LA CHAPELLE ROYALE

François Couperin - *Leçons de Ténèbres*  
ACCADEMIA DEI VIRTUOSI - Luca Franco FERRARI, direttore

Domènica 11 aprile / Chiesa di San Luca, ore 18

## A PIZZICO E PER ARCO

Tutti per mandolino, chitarra e violoncello di **Giuliani e Paganini**  
ACCADEMIA DEI VIRTUOSI - Ensemble strumentale

Domènica 18 aprile / Chiesa di San Pietro in Banchi, ore 17.30

## LA CHITARRA DEL MAESTRO PAGANINI

Capricci, sonate e romanze di **Paganini, Legnani e Carulli**  
Luca SOATTIN, chitarra d'arco

Domènica 2 maggio / Chiesa di San Pietro in Banchi, ore 17.30

## IL PASTOR FIDO

Sonate per traversiere e continuo tra **Italia e Francia**  
Giovanni Battista COLLIMBRO, flauto traversiere - Fausto SOLCI, violoncello barocco  
Luigi FONTANA, clavicembalo

Domènica 9 maggio / Abbazia di San Matteo, ore 21

## LE ROI DANSE

Musica a corte tra **XVI e XVII secolo**  
Silvano RODI, organo

Domènica 16 maggio / Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio, ore 21

## CUNCTI SIMUS CONCANTANTES

Musica al tempo del **Doge Gabriele Adorno**  
ACCADEMIA DEI VIRTUOSI - Luca Franco FERRARI, direttore

## Palazzo Ducale

Piazza Matteotti 9  
Info tel. 0110.574064 / 65  
www.palazzoducale.genova.it

## Abbazia di San Matteo

Piazza San Matteo  
Chiesa di San Luca  
Piazza San Luca

## Chiesa di San Pietro in Banchi

Piazza Banchi

INGRESSO LIBERO

Sai concerti, proposti all'interno di strutture architettoniche di rilevanza storica e culturale, costituiscono una rassegna che unisce musica conosciuta a repertori più insoliti e strettamente legati a Genova.

La Scuola Musicale Giuseppe Conte, attenta da sempre alle realtà musicali locali e alla valorizzazione di composizioni meno praticate, propone, con l'"Accademia dei Virtuosi", un repertorio corale antico, sacro e profano.

Diretta dal Maestro Luca Franco Ferrari - musicista genovese da anni impegnato nella riscoperta, valorizzazione ed esecuzione, secondo criteri filologici, di musiche sei-settecentesche autoctone e non - l'Ensemble affianca allo studio di autori pre-romantici poco conosciuti l'esecuzione di loro composizioni.



# La Musica e la sua Storia

Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio e Munizioniere / ore 15.30

Sabato 16 gennaio

## L'EREDITÀ MUSICALE DEL MONDO ANTICO

Gian Enrico Cortese

Sabato 23 gennaio

## IL MEDIOEVO E IL RINASCIMENTO

Stefano A.E. Leoni

Sabato 30 gennaio

## L'ETÀ BAROCCA

Stefano A.E. Leoni

Sabato 13 febbraio

## IL CLASSICISMO

Marco Ravasini

Martedì 2 marzo

## L'OTTOCENTO

Roberto Favaro

Sabato 13 marzo

## LA CRISI DELL'EUROPA: ESORDIO DELLA GLOBALIZZAZIONE E NASCITA DELLA MUSICA DI CONSUMO

Marco Ravasini

Sabato 20 marzo

## LA MUSICA DEL NOVECENTO

Andrea Lanza

Sabato 27 marzo

## IL JAZZ DALLE ORIGINI AL 1950

Guido Festinesi

Ore 17.30 / CONCERTO DEL CONTE JAZZ TRIO

Otto incontri in musica per raccontare le grandi figure, gli stili e le forme che nel corso della storia europea hanno contribuito a comotatare e sviluppare "l'arte dei suoni".

Organizzata con la direzione artistica della Scuola Musicale Giuseppe Conte, la rassegna è coordinata dal professor Marco Ravasini, docente di Didattica e Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino.

Musici e musicologi di rilievo nazionale e internazionale guideranno il pubblico in un percorso piacevole arricchito da ascolti e proiezioni video.

# MUSICA

concerti, incontri, lezioni

gennaio ■ maggio 2010



Genova  
Istituto Fondazione per la Cultura  
Ducate



scuola musicale  
Giuseppe Conte



COMUNE DI GENOVA

## La Musica nei Musei

### LA MUSICA ANTICA A PALAZZO

Rassegna Musica nei Palazzi e nelle Chiese

a cura del Collegium Pro Musica

**Domenica 31 gennaio / Palazzo Tursi, ore 17.30**

**Dr. SCARLATTI A PIZZAZZA**

Un itinerario musicale dal Settecento ad oggi, all'insegna della musica per i due strumenti a pizzico più amati, la chitarra e il mandolino. Maria Clele MOTTI, mandolino - Gianni LANDRONI, chitarra. Musiche di Ceper, Scarlatti, Granados, Paganini, Calace, Piazzola. Ingresso gratuito con offerta libera.

**Sabato 6 febbraio / Palazzo Rosso, Auditorium, ore 17.30**

**IL BAROCCO ITALIANO E FRANCESE**

Concerto dell'ensemble Labirinto Armonico. Adriano MEGGETTO, flauto traversiere - Pierluigi MENCATTINI e Giovanni ROTA, violini - Galileo DI ILIO, violoncello - Michele CARRECA, fioba - Walter D'ARCANGELO, clavicembalo. Musiche di Scarlatti, Marais, Leclair. Ingresso gratuito con offerta libera.

### PERFETTA BELLEZZA

**Sabato 6 marzo / Museo di Archeologia Ligure e Museo Navale**

**Parco Durazzo Palavicini, ore 16.30**

Tradizionale concerto delle camelle con brani dedicati alla donna e al fiore. A cura dell'Associazione Musicale Scuola Giuseppe Conte.

Sono in programma anche visite guidate al parco. Inaugurazione bookshop a Pegli.

## Entartete Musik. Il Bauhaus, il jazz e la canzone

**Venerdì 22 gennaio, ore 21 / Sala del Minor Consiglio**

*Entartete*, cioè degenerata, così il nazismo definì l'arte e la cultura della Repubblica di Weimar. Per una sera uno dei più grandi pianisti italiani di jazz, **Dado MORONI**, e la cantante **Sinona BONDANZA**, con la narrazione del musicologo **Michele MANNUCCI**, voce di Radio 3, riportano in vita la musica e le canzoni dell'epoca del Kabarett, accompagnando la mostra di Otto Hofmann e le immagini del Bauhaus.

Per partecipare è necessario munirsi del biglietto d'ingresso alla mostra "Otto Hofmann. La poetica del Bauhaus", 4€ e 9,00.  
Info tel. 010.5574064/065 - [www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)



### GIOVANI TALENTI IN CONCERTO

**Museo E. Chiossone, ore 11**

a cura dell'Associazione Amici di Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini

**Domenica 21 marzo / Francesco GUIDO, pianoforte**

**Domenica 18 aprile / Piermarco BENZI, violino**

**Domenica 16 maggio / Elisabetta SOLA, soprano,**

**e Tiziana CANFORI, pianoforte**

**Domenica 6 giugno / Niki FORTUNATO, fagotto,**

**e Fumi WASHIO, pianoforte**

### FESTIVAL DI MUSICA DA CAMERA SERGIO BONFANTI

Rassegna dedicata allo scomparso M<sup>o</sup> Bonfanti, presidente e direttore artistico dell'associazione culturale Pasquale Anfossi per oltre 15 anni.

**MUSEI DI STRADA NUOVA, ore 17**

**Sabato 10 aprile / Marco VINCENTI, pianoforte,**

**e Paolo OGNISSANTI, violoncello**

**Domenica 18 aprile / Sandro LAFRANCHINI, violoncello**

**Sabato 24 aprile / Alessio NEBBIOLO, chitarra**

**MUSEO DI SANT'AGOSTINO**

**Sabato 8 maggio, ore 17 / Francesco MANARA, violino**

**Sabato 15 maggio, ore 18 / GRUPPO STRUMENTALE DI GENOVA**

Comune di Genova / Info tel. 010.557471/732 - [www.comune.genova.it](http://www.comune.genova.it)  
INGRESSO GRATUITO AGLI SPETTACOLI

## Il Jazz a Palazzo Ducale

**Martedì 16 febbraio / Sala Camino, ore 18**

**Miles Davis Apart From Jazz: A Second Miles Davis Legacy**

Presentazione del catalogo delle opere grafiche e pittoriche di Miles Davis, realizzato da Hiroki Ikeuchi. Durante l'incontro verranno proiettati filmati e cartoni sul leggendario trombettista.

**Martedì 2 marzo / Museo del Jazz, ore 18**

**Italian Rarefies**

Franco Favenz, uno dei più illustri critici jazz, presenta una videografia - realizzata in collaborazione con Gigi De Leo - dedicata a momenti più significativi della storia del jazz italiano.

**Martedì 9 marzo / Museo del Jazz, ore 18**

**Un video inedito di Giancarlo Cazzaniga**

Paolo Mosca presenta l'inedito video sul pittore che più di tutti, in Italia, ha saputo affrontare la tematica del jazz e dei suoi protagonisti.

**Martedì 16 marzo / Sala Camino, ore 18**

**Un libro su Charlie Christian**

Roberto Colombo, musicista e musicologo, presenta il suo libro sul chitarrista che rivoluzionò il linguaggio jazzistico negli anni Quaranta.

**Martedì 23 marzo / Museo del Jazz, ore 18**

**Jazz a Newport**

Il critico musicale Raffaele Borretti presenta una video-antologia dedicata ai momenti più significativi di uno dei Festival Jazz più noti al mondo.

**Martedì 30 marzo / Sala Camino, ore 18**

**Quando il jazz aveva swing**

Lino Patturo presenta il suo nuovo libro *Quando il jazz aveva swing* (Pantheon edizioni). Ricordi, aneddoti, cronaca di decine di incontri straordinari con i protagonisti della scena del jazz.

**20 - 21 aprile / Sala del Munizioniere, ore 21**

**Professione Jazz**

Il Museo del jazz presenta una rassegna dedicata ai "veterani" della scena jazzistica ligure. Nel corso delle due serate si esibiranno, tra gli altri, Piero Leveratto, Riccardo Zegna, Cesare Marchini, Luciano Milanese, Dany Lamberti.

**Museo del Jazz - Via T. Reggio 34**

Info tel. 010.585241

[www.italianjazzinstitute.it](http://www.italianjazzinstitute.it)

## La musica oggi. Guida all'ascolto

A Palazzo Ducale, tre incontri - curati da Pietro Boggonovo, Maurizio De Negri e Nicola Ferrai - e un concerto per imparare ad ascoltare la musica, dalla creazione all'interpretazione, dalla nascita dell'idea musicale alla sua trasposizione in elementi di dinamica, timbro e ritmo.

**14 gennaio, Sottoportico / ore 17.45**

**Come nasce l'idea musicale**

**21 gennaio, Sala del Minor Consiglio / ore 17.45**

**Il ritmo**

**28 gennaio, Sala del Minor Consiglio / ore 17.45**

**La tensione ad "oltrepassare la struttura"**

**6 febbraio, Sala del Maggior Consiglio / ore 21**

**I Solisti della Giovin Orchestra Genovese**

Pietro Boggonovo direttore

Claude Debussy, *Prélude à l'après midi d'un faune*

Richard Wagner, *Idillio di Sigfrido*

Gustav Mahler, *X. Sinfonia (Adagio)*

Arnold Schönberg, *Kammersymphonie op. 9*

Informazioni/Prenotazioni: tel 010.5574064/065

[biglietteria@palazzoducale.genova.it](mailto:biglietteria@palazzoducale.genova.it)

Ingresso concerto e mostra

"Otto Hofmann. La poetica del Bauhaus"

€15,00; abbonati GOC €8,00

**Palazzo Ducale**

Piazza Matteotti 9

Info tel. 010.5574064/065

[www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)

partecipare alle Fondazioni Pasquale Durando

COMPAGNIA

di SAN PAOLO

FONDAZIONE

CARIFE

IRIDE

SPONSOR ASSOCIATO DELLA

TEATRO STABILE DI GENOVA

al Teatro Stabile di Genova

Testi di Shakespeare, Joyce,

De Filippo, Goldoni, Augias,

Kushner, Ovedea, Duras

Interpretati da Mariangela Melato,

Umberto Orsini, Geppy Gleijeses,

Sebastiano Lo Monaco, Toni Servillo,

Paolo Bonacelli, Luigi De Filippo,

Alessandro Gassman e tanti altri

21 SPETTACOLI

ALLA CORTE E AL DUSE

PREZZI INVARIATI DA 10 ANNI

## Mediterranea. Voci tra le sponde autunno 2010

In occasione della mostra "Meditazioni Mediterraneo", torna dall'autunno 2010, Mediterranea. Voci tra le sponde, il programma di appuntamenti e dibattiti che Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e Comune di Genova dedicano al Mediterraneo.

Il ciclo di incontri – che ha ricevuto nel 2009 un ottimo successo di pubblico – si propone di far emergere le voci, i suoni e le immagini del Mediterraneo soffermandosi sui legami e le contaminazioni, ma anche sui conflitti e le chiusure. Il Mediterraneo all'inizio del nuovo millennio è stato raccontato da scrittori, sociologici, filosofi provenienti da Turchia, Libano, Balcani, Marocco, Francia, Spagna, Italia, Israele e Siria, con l'obiettivo di far crescere la conoscenza, far circolare idee, ridurre lo spazio a pregiudizi e luoghi comuni.

All'edizione 2010 parteciperanno, tra gli altri Predrag Matvejevic, Enzo Bianchi, Iain Chambers, David Grossman, Orhan Pamuk, Marjane Satrapi e Etgar Kerat

La rassegna è organizzata in collaborazione con Limes e con il Teatro dell'Archivolto.



Tra i più importanti scrittori mitteleuropei, **Predrag Matvejevic** ha avviato da oltre un ventennio una riflessione sulla storia e la cultura del Mediterraneo. Nato a Mostar ha insegnato Letteratura francese all'Università di Zagabria e Letterature comparate alla Sorbona di Parigi. È stato professore ordinario di Slavistica all'Università La Sapienza di Roma e consulente sul Mediterraneo per il gruppo dei Saggi della Commissione Europea. È vicepresidente del Pen Club di Londra.

Tra le sue opere 'Breviario mediterraneo' (Garzanti, 1991) 'Il Mediterraneo e l'Europa. Lezioni al Collège de France' (Garzanti, 1998), 'Isolario Mediterraneo' (Federico Motta, 2000), 'Confini e frontiere. Fantasma che non sappiamo seppellire' (Asterios, 2008)



**Iain Chambers** è un antropologo, sociologo ed esperto di studi culturali britannico. Membro del gruppo diretto da Stuart Hall all'Università di Birmingham, Chambers è stato uno dei principali esponenti del celebre Center for Contemporary Cultural Studies ivi fondato, che ha dato vita a una fiorente branca della sociologia anglosassone contemporanea. Successivamente si è trasferito in Italia dove insegna Studi culturali e postcoloniali all'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" ed ha fondato il Centro per gli Studi Postcoloniali. È autore di numerosi volumi di successo scritti in inglese e in italiano e tradotti in diverse lingue. I suoi campi di studio spaziano dall'urbanizzazione alla cultura popolare, la musica, la memoria, la modernità.



**Enzo Bianchi** è nato a Castel Boglione in Monferrato il 3 marzo 1943. Dopo gli studi di Economia e Commercio all'Università di Torino, alla fine del 1965 si reca a Bose, una frazione abbandonata del Comune di Magnano sulla Serra di Ivrea, con l'intenzione di dare inizio a una comunità monastica. Raggiunto nel 1968 dai primi fratelli e sorelle, ha scritto la regola della comunità. È a tutt'oggi priore della comunità la quale conta un'ottantina di membri tra fratelli e sorelle di cinque diverse nazionalità ed è presente, oltre che a Bose, anche a Gerusalemme (Israele) e Ostuni (BR).

Nel 1983 ha fondato la casa editrice Edizioni Qiqajon Comunità di Bose dove si pubblicano testi di spiritualità biblica, patristica e monastica.

Nell'agosto 2003 ha fatto parte della delegazione chiamata da papa Giovanni Paolo II e andata a Mosca per portare al Patriarca Alessio II l'icona della Madre di Dio di Kazań.

Nell'ottobre 2008 ha partecipato al Sinodo dei Vescovi su la Parola di Dio come "esperto" nominato da papa Benedetto XVI.



**David Grossman** è un noto scrittore israeliano, autore di romanzi, saggi e letteratura per bambini, ragazzi e adulti, i cui libri sono stati tradotti in numerose lingue e particolarmente apprezzati per uno stile diretto e molto avvincente. Tra le pubblicazioni di maggior successo vanno ricordate Qualcuno con cui correre e Ci sono bambini a zig zag, storie che se lette superficialmente possono sembrare destinate ad un pubblico di giovanissimi, sebbene tocchino temi profondi e universali.

Di forma decisamente più sperimentale sono invece altri romanzi, come Che tu sia per me il coltello o Vedi alla voce: amore; quest'ultimo in particolare, considerato il suo capolavoro, è un'opera dalla complessa architettura e dalla grande originalità stilistica, che attraverso mezzi espressivi inusuali, salti temporali, viaggi fantastici e personaggi singolari, racconta la Shoah vista dagli occhi e dalla fantasia di un bambino figlio di sopravvissuti.



**Orhan Pamuk** è uno scrittore turco. I suoi romanzi, tradotti in più di quaranta lingue, sono spesso sospesi tra il fiabesco e il reale e rispecchiano la Turchia di ieri e di oggi.

È stato insignito del Premio Nobel per la Letteratura con la seguente motivazione: “nel ricercare l'anima malinconica della sua città natale, ha scoperto nuovi simboli per rappresentare scontri e legami fra diverse culture”. Ha scritto di sé: “Ho trascorso la mia vita ad Istanbul, sulla riva europea, nelle case che si affacciavano sull'altra riva, l'Asia. Stare vicino all'acqua, guardando la riva di fronte, l'altro continente, mi ricordava sempre il mio posto nel mondo, ed era un bene. E poi, un giorno, è stato costruito un ponte che collegava le due rive del Bosforo. Quando sono salito sul ponte e ho guardato il panorama, ho capito che era ancora meglio, ancora più bello di vedere le due rive assieme. Ho capito che il meglio era essere un ponte fra due rive. Rivolgersi alle due rive senza appartenere”. (O. Pamuk, Istanbul, 2003).



**Marjane Satrapi** è illustratrice ed autrice di libri per bambini. La carriera della Satrapi parte dall'incontro con David B., un fumettista francese, del quale ha adottato lo stile, soprattutto nelle sue prime opere.

La Satrapi ha acquisito fama mondiale grazie alla serie *Persepolis*, romanzo a fumetti autobiografico elogiato dalla critica, nel quale descrive la sua infanzia in Iran e la sua adolescenza in Europa attraverso una serie di intelligenti quanto avvincenti episodi di vita quotidiana. È stata insignita del premio per il miglior albo al Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême del 2004 per il suo *Broderies* (in Italia *Taglia e cuci*), pubblicato l'anno precedente e per il più recente *Pollo alle prugne*, di cui sembra essere previsto un film d'animazione. Attualmente cura per il *The New York Times* una colonna illustrata, pubblicata nella sezione Op-Ed del giornale con frequenza apparentemente irregolare.



**Etgar Keret** è uno scrittore israeliano. Molti dei suoi lavori sono incentrati su racconti brevi e su sceneggiature per la televisione. Alcuni critici ritengono la sua scrittura moderna e i suoi personaggi surreali come il simbolo dell'attuale generazione di scrittori israeliani, e come il fondatore della scuola letteraria nata nel suo paese nella seconda metà degli anni novanta. I primi libri da lui pubblicati furono *Pipelines* e, insieme con Samir El-Youssef, *Gaza Blues*. In seguito ha pubblicato diverse altre opere, tra cui un libro a fumetti, *Nobody Said It Was Going to Be Fun*, in collaborazione con Rutu Modan. Ha scritto anche, per la TV israeliana, le prime tre stagioni di *The Cameri Quintet*. Nel 1993 vinse il primo premio all'Alternative Theater Festival di Akko per *Entebbe A Musical* che scrisse con Jonathan Bar Giora. Keret pubblica alcuni dei suoi lavori sul sito in lingua ebraica "Bamah Hadashah" (Nuovo livello) che presenta una piattaforma per nuovi lavori.

## Ciò che non sei

4 ottobre 2010 – 9 novembre 2010



Il corpo come strumento di espressione artistica, di comunicazione, promozione e persuasione, specchio della società, talora per imporre nuovi canoni di bellezza spesso causa di grave disagio.

Le principali forme di cultura attuale (Spettacolo, Sport, Letteratura, Arte, Moda) usano il corpo come strumento di espressione artistica, di comunicazione, promozione e persuasione, nei confronti di un pubblico sempre più vasto, talora e di adeguatezza dell'immagine corporea.

In questi incontri si vogliono approfondire i modi e gli effetti di questa mediazione culturale, esplorando anche situazioni, quali i

Disturbi del Comportamento Alimentare, in cui il confronto con questi nuovi modelli è causa di grave disagio.

Gli Incontri sono organizzati da:

- Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura,
  - A.F. co. D.A. : Ass. Familiari contro i disturbi Alimentari Genova,
- con il supporto del Centro dei Disturbi del Comportamento Alimentare - A.S.L 3 Genovese

## Mondo in Pace: la Fiera dell'educazione alla pace

6 - 9 ottobre 2010



Il LaborPace (Laboratorio Permanente di Ricerca ed Educazione alla Pace) della Caritas Diocesana di Genova promuove, in collaborazione con la Provincia di Genova e la Fondazione Cultura di Palazzo Ducale, la sesta edizione di "Mondo in Pace: la Fiera dell'educazione alla pace". La Fiera si propone come momento di incontro, confronto e formazione per tutte le realtà che, sul territorio, sono impegnate su progetti di educazione alla pace e alla mondialità. Vuole offrire ai possibili destinatari di tali progetti, scuole, gruppi associativi e cittadinanza in generale, una panoramica completa e

sistematica sull'offerta formativa presente su questi temi. All'interno della Fiera, nelle diverse giornate, verranno proposti laboratori didattici per le scuole, mostre in tema, una Fiera del libro per educare alla pace, diversi seminari tematici e incontri con esperti sull'educazione alla pace, una serata cinema in tema, momenti di animazione di strada e altro ancora. Il tema per l'anno 2010 sarà centrato sul rapporto tra educazione, pace e bellezza: indagare la "bellezza" come chiave interpretativa e ambito di ricerca per un progetto educativo capace di mettere al centro la persona, la relazione, la possibilità di convivenza basata sulla gestione dei conflitti. All'interno della Fiera verrà ospitato in data 9 ottobre 2010 il Convegno Nazionale di Chiusura del Decennio ONU 2001-2010 per l'educazione alla pace e alla nonviolenza per i bambini del mondo promosso in collaborazione con il Comitato Italiano per il Decennio ([www.decennio.org](http://www.decennio.org)). Sarà questa un'importante occasione a livello nazionale e internazionale per fare il punto sugli obiettivi del Decennio, su quanto è stato fatto e su quanto resta ancora da fare. Per l'occasione sarà presente **Betty Williams Premio Nobel per la Pace** e sottoscrittrice dell'Appello del Decennio ONU, nota per il suo instancabile impegno e i suoi diversi progetti (anche in Italia con la Regione Basilicata) volti alla realizzazione di metodologie didattiche per l'educazione alla pace, per le sue attività umanitarie per i bambini vittime della guerra e della violenza e per le sue iniziative atte a promuovere la pace nel mondo. Al Convegno parteciperanno altri esperti internazionali, di diverse aree scientifiche, tra cui **Johan Galtung, Daniele Novara, Alberto Salza, Camilla Pagani**. Il Convegno sarà inoltre l'occasione per chiamare a raccolta tutte le realtà che operano nel campo dell'educazione alla pace a livello nazionale, un'opportunità per presentare il proprio lavoro e costruire insieme nuovi progetti e collaborazioni, un modo per dare futuro all'impegno che il Decennio ONU ha messo in moto.

## Omaggio a Sanguineti

dicembre 2010



Un convegno per rendere omaggio a Edoardo Sanguineti, per fare il punto su uno degli autori italiani più capace di confrontarsi con moltissime esperienze di scrittura e modi di comunicazione, dalla poesia al romanzo, dal teatro alla saggistica, svolgendo sempre il difficile ruolo dell'“intellettuale organico” nell'accezione gramsciana del termine. Inevitabilmente misurarsi con l'attività multiforme di un personaggio come Sanguineti, sempre attento ed aperto ai movimenti più innovativi del panorama intellettuale europeo e mondiale, porta, per forza di cose, a fare un bilancio delle istanze culturali capitali del Novecento, tra impegno e riflusso, materialismo critico e nichilismo, avanguardia e rivoluzione.

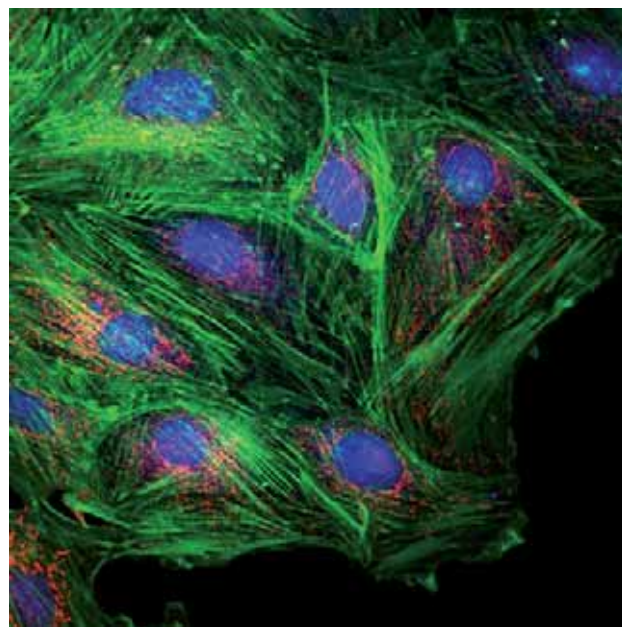
A cura di **Giuliano Galletta** e **Erminio Risso**.

# **Ai confini della mente. Tra neuroscienze, arte, etica e filosofia**

**dicembre 2010**

Le neuroscienze stanno vivendo un momento di grande espansione. Grazie ai progressi nelle tecniche di visualizzazione dell'attività neurale del cervello e grazie ad alcune scoperte inaspettate, le neuroscienze si propongono come scienza dell'uomo nel suo complesso. Le scienze umane e le scienze forti sembrano convergere: economia, arte, etica, filosofia guardano alle neuroscienze per trovare conforto. È proprio così? Possiamo veramente ridurre l'uomo a quello che "fanno i neuroni"? E cosa sappiamo realmente del cervello?

Per rispondere a queste domande, abbiamo chiamato a Genova alcuni degli esponenti di spicco delle neuroscienze applicate ad altrettanti ambiti della vita degli esseri umani: dall'economia all'arte, dalla filosofia alla criminologia, dal cervello alla musica.



## **Neuroscienze e cervello**

(introduce Silvia Boncivelli, Radio Tre Scienza)

1. Maria Concetta Morrone (Università di Pisa, San Raffaele di Milano, neuroscienze, visione, percezione)
2. Alfonso Caramazza (direttore del Centro Interdipartimentale Mente–Cervello dell'Università degli Studi di Trento)

## **Neuroscienze e arte**

(introduce Giuliano Galletta, artista)

1. Semir Zeki (University College di Londra, fondatore Neuroesthetics)
2. Vittorio Gallese (Università di Parma, neuro estetica e neuroni specchio)

### **Neuroscienze e filosofia**

(introduce Carlo Penco, Professore di Filosofia, Genova)

1. David Chalmers (Università di New York, Arizona e Australia; “Hard” problem della coscienza)
2. Michele DiFrancesco (Università San Raffaele Milano, Professore di Filosofia)

### **Neuroscienze e psicologia**

(introduce Riccardo Manzotti)

1. Paolo Legrenzi (Professore ordinario di Psicologia cognitiva nell'Università IUAV di Venezia)

### **Neuroscienze e società**

(introduce Silvia Boncivelli, Radio Tre)

1. Corrado Sinigaglia (Professore di Filosofia, Statale di Milano, autore di numerose pubblicazioni sulle neuroscienze e sui neuroni specchio)

### **Neuroscienze ed etica**

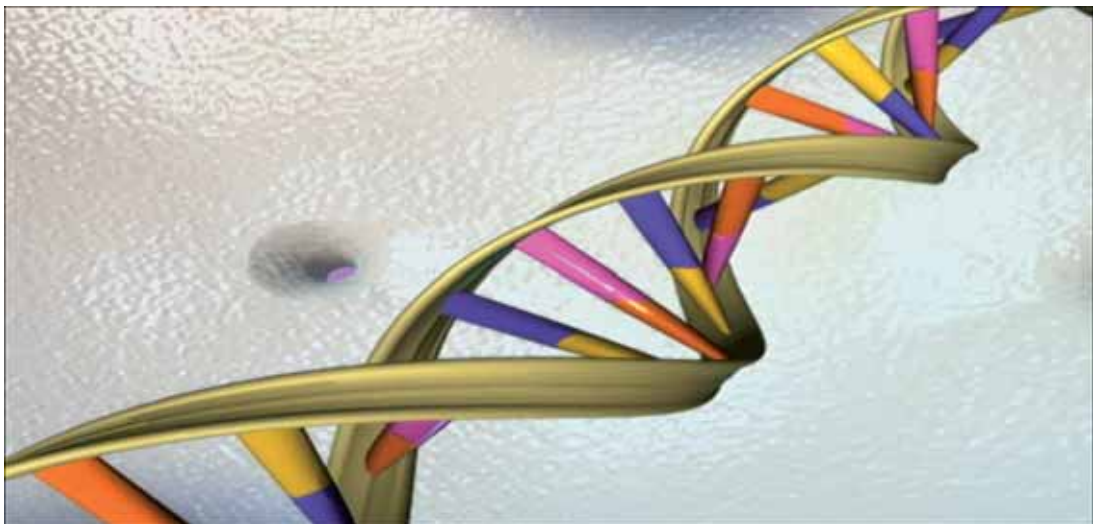
(introduce Andrea Lavazza)

1. Mario De Caro (Professore di filosofia morale, Università Roma Tre)
2. Pietro Pietrini (Prof. Ordinario presso il Dipartimento di Patologia Sperimentale, Biotechnologie Mediche, Infettivologia ed Epidemiologia, Università di Pisa)

### **Neuroscienze e coscienza**

(introduce Riccardo Manzotti)

1. Giulio Tononi (University of Wisconsin)
2. Christoph Koch (California Institute of Technology)



## **Mostre - Rassegne - grandi incontri realizzati in collaborazione con altri enti**

Lecture Dantesche

Lezioni di Storia

Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse

Guccione. Il Mediterraneo

Puglisi. Il Mediterraneo. Coste e costellazioni

## Letture Dantesche 2010 - Inferno

gennaio 2011



Un ciclo di incontri nuovamente dedicato al capolavoro dantesco, con letture di terzine e suggestive interpretazioni critiche, sarà ospitato nella magnifica cornice di Palazzo Ducale. Una preziosa occasione per studenti, docenti ma anche semplici appassionati per ricordare e riassaporare la genialità creativa di uno dei maggiori autori di tutti i tempi.

Come la prima edizione, anche le Letture Dantesche 2011 sono organizzate da il Comitato di Genova della "Dante Alighieri" in collaborazione con Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e l'Agenzia della Scuola, con il patrocinio della Provincia di Genova.



## Lezioni di Storia

# "Gli anni di Genova. Genova, l'Italia e il mondo: nove appuntamenti con la storia"

inverno 2011



Ritorna, dopo il grande successo dell'anno scorso, il ciclo di incontri dedicati alla storia di Genova.

Autorevoli studiosi si alterneranno per proseguire il racconto delle gesta genovesi. Dopo aver seguito, nel corso della prima edizione, 9 lezioni che hanno avuto per filo conduttore l'indagine sullo spirito della città così come si è manifestato nelle varie epoche e come gli stessi genovesi hanno saputo costruire il proprio sentimento d'identità culturale, l'attenzione si concentrerà sulla storia del Novecento.

Grazie a un linguaggio accessibile a tutti si ripercorreranno le date cruciali del nostro recente passato per capire e meglio decifrare, grazie alla rievocazione delle vicende accadute nel corso del secolo scorso, il nostro mondo di oggi.

L'iniziativa, ideata e progettata dagli Editori Laterza - che tanto successo di pubblico ha riscosso a Roma, Firenze, Milano e Genova - è promossa e organizzata dalla Fondazione Edoardo Garrone e da Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura.



## **Mediterraneo**

### **Da Courbet a Monet a Matisse**

**Appartamento del Doge**

**27 Novembre 2010 – 1 maggio 2011**

Dipingere il mare, la sua vastità, l'idea che dell'infinito e tuttavia anche della prossimità vi s'inscrive, è cosa che nel XIX secolo assume una rilevanza difficilmente dimenticabile. Se a nord sono le visioni fortemente spirituali di Friedrich o le tempeste baluginanti e magmatiche di Turner, a sud la costa del Mediterraneo, e naturalmente il suo immediato entroterra provenzale, sono il punto d'incontro di più generazioni di pittori francesi, sicuramente cinque, che dall'ambito del classicismo



Gustave Courbet  
La spiaggia a Palavas, 1868  
olio su tela  
Montpellier, Musée Fabre

prima e del realismo poi, si tendono fino alla dissoluzione del colore nella materia mirabile di Bonnard quasi al confine con la metà del XX secolo.

La mostra di Palazzo Ducale vuole studiare, facendo ricorso a circa 80 dipinti provenienti da musei e collezioni di tutto il mondo, questo itinerario magico dentro il colore, che a Van Gogh fece così scrivere: "Colore cangiante, non sai mai se sia verde o viola, non sai mai se sia azzurro, perché il secondo dopo il riflesso cangiante ha assunto una tinta rosa o grigia". Eppure la costa del Mediterraneo francese si impose con notevole ritardo nella percezione che i pittori avevano del paesaggio in quell'inizio di XIX secolo, proprio nel momento in cui Pierre-Henri de Valenciennes pubblicava il suo celebre trattato sulla rappresentazione della natura. Perdurava l'idea che la nozione del Mediterraneo fosse stretta al senso dell'antichità e in primo



Van Gogh Vincent  
Salici potati al tramonto, 1888  
olio su tela applicata su cartone, cm 31,6 x 34,3  
Otterlo, Kröller-Müller Museum

luogo alla romanità. Per cui il riferimento alle coste italiane, quali luoghi deputati di questo riandare all'antico, dominava la pittura.

Un contributo fondamentale a un primo cambiamento, dopo i quadri settecenteschi di Vernet e Robert da cui la mostra prende le mosse, venne da Camille Corot, che dopo un breve transito in Provenza nel 1834, ritornò due anni più tardi assieme all'amico pittore Prosper Marilhat, così da dipingere alcune vedute della zona di Avignone assai significative. A questo tempo del realismo si possono certamente ascrivere anche le opere di Félix Ziem e di Emile Loubon, con i loro quadri realizzati attorno a Marsiglia, Antibes e Nizza. Così come quelli di Paul Guigou e Adolphe Monticelli, ovviamente assieme a quelli meravigliosi di Gustave Courbet specialmente dipinti dal piccolo villaggio di pescatori di Palavas, nella zona di Montpellier.

A questo primo tempo della mostra ne succede un secondo, quello in cui alcuni grandi dell'impressionismo danno conto, in molti quadri sublimi, delle loro visite, o lunghi soggiorni, in Provenza e lungo la costa del Mediterraneo. Da Cézanne a Monet, da Renoir a Boudin a Van Gogh.

Cézanne che dagli anni settanta coltiva quello spazio, sia esso il mare o il bosco, come la nascita di una continua, sempre nuova bellezza. Renoir che proprio vicino a



Claude Monet  
Cap d'Antibes, Mistral, 1888  
olio su tela, cm 66 x81,3  
Boston, Museum of Fine Arts

Cézanne dipinge, tra 1882 e 1883, scorci bellissimi di natura. E ancora i due soggiorni di Monet (presente in mostra con una decina di opere) nel 1884 a Bordighera e nel 1888 tra Antibes e Menton, quando il mare è come un tappeto di pietre preziose.

E poi i due anni provenzali di Van Gogh.

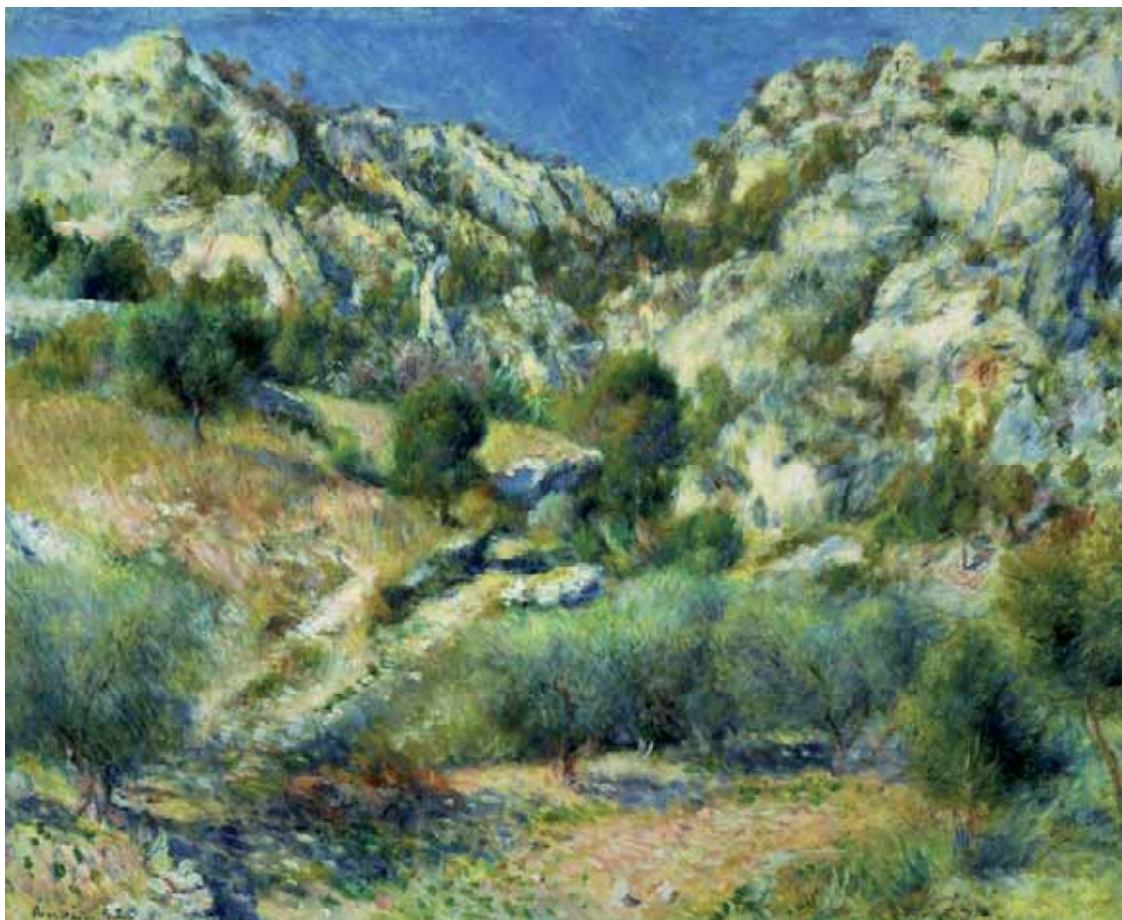
Anni cui seguono immediatamente quelli del post impressionismo, che hanno soprattutto in Signac tra Saint-Tropez e Antibes la loro punta di diamante. Ma anche Van Rijsselberghe, Cross, Valtat, Guillaumin, Manguin, Camoin solo per dire di alcuni. E dentro una luce precipuamente francese stanno quei quadri che Edvard Munch dipinse a Nizza, nel corso di un periodo di convalescenza, tra 1891 e 1892, quadri quasi tutti in mano privata.

La sezione dedicata alla pittura dei Fauves è certamente significativa, con quadri di autori quali Matisse, Derain, Marquet, Braque, Friesz, Dufy, in quel loro indicare come il Mediterraneo, soltanto pochi decenni dopo, sia cosa quasi completamente diversa rispetto alle visioni di Courbet. Già pienamente dentro la modernità di un secolo che si veniva appena aprendo. E che nella regione provenzale, e sulle rive del Mediterraneo, proseguirà con gli esempi in mostra di Felix Vallotton, Chaïme Soutine



Cézanne Paul  
La montagna Sainte-Victoire, 1904-1906  
olio su tela, cm 65 x 81  
collezione privata

e Pierre Bonnard, il pittore che più di ogni altro ha saputo consegnare la strabiliante lezione di Monet al secolo nuovo.



Renoir Pierre-Auguste (1841–1919)  
Rocce a L'Estaque, 1882  
olio su tela, cm 66,4 x 81  
Boston, Museum of Fine Arts  
Juliana Cheney Edwards Collection, 1939



Matisse Henri  
Il porto di Abail, 1905  
olio su tela, cm 60 x 148  
**collezione privata**

## Guccione. Il Mediterraneo

27 novembre 2010 - 6 gennaio 2011

*Guccione. Il Mediterraneo* è l'antologica che Palazzo Ducale dedica, in occasione dei suoi 75 anni, a Piero Guccione (Scicli, Ragusa, 1935), uno dei più importanti artisti contemporanei, che al mare, in particolare al mare della Sicilia, ha dedicato e dedica tuttora un'instancabile ricerca pittorica.



Lo testimoniano le opere presenti in questa mostra: 35 lavori che hanno come tema il paesaggio mediterraneo e che sono tra i suoi più belli dagli anni ottanta, fino ad alcuni quadri eseguiti nel corso di questo 2010. Opere nelle quali l'artista fonde mirabilmente la bellezza naturale del paesaggio con la straordinaria sensibilità lirica che da sempre caratterizza la sua poetica.

## Puglisi. Il Mediterraneo. Coste e costellazioni

9 – 30 gennaio 2011



*Puglisi. Il Mediterraneo. Coste e costellazioni* è la seconda esposizione che Palazzo Ducale dedica a pittori italiani che abbiano dipinto il paesaggio mediterraneo. Questa mostra di Giuseppe Puglisi (Catania, 1965) raccoglie 35 quadri; una ventina sono opere appositamente dipinte nel corso del 2010 per la mostra di Genova, e testimoniano il senso di una ricerca pittorica attenta al fondersi e al

disfarsi dello spazio, in cui anche la presenza umana è ridotta a un brulichio di luminescenze, dove tutto viene ricondotto dall'artista al senso segreto della luce.

## **Festival**

La Storia in Piazza

Festival del Comico

La Storia in Piazza. 2a Edizione. Guerra e Pace

## La Storia in Piazza

15-18 aprile 2010



La Storia in Piazza dedica la sua prima edizione alla Nascita delle Nazioni in coincidenza con le celebrazioni per l'anniversario della partenza dei Mille da Quarto e apre le manifestazioni per i 150 anni dell'Unità Nazionale. Dalla Francia alla Germania, agli Stati Uniti, all'Italia la "nascita della nazione" ha dato luogo a culture, simboli, identità che nel corso del tempo hanno segnato la storia delle singole comunità nazionali e si confrontano oggi con i processi di globalizzazione.



Palazzo Ducale, dalle nove a mezzanotte incontri, tavole rotonde, teatro, concerti, rassegne cinema e video, giochi, mostre, libri, vini, gastronomia e tante attività per le scuole. Oltre 60 eventi tra passato e presente per leggere i cambiamenti del mondo di oggi, per divertirsi con la storia e con le grandi parole del nostro tempo.

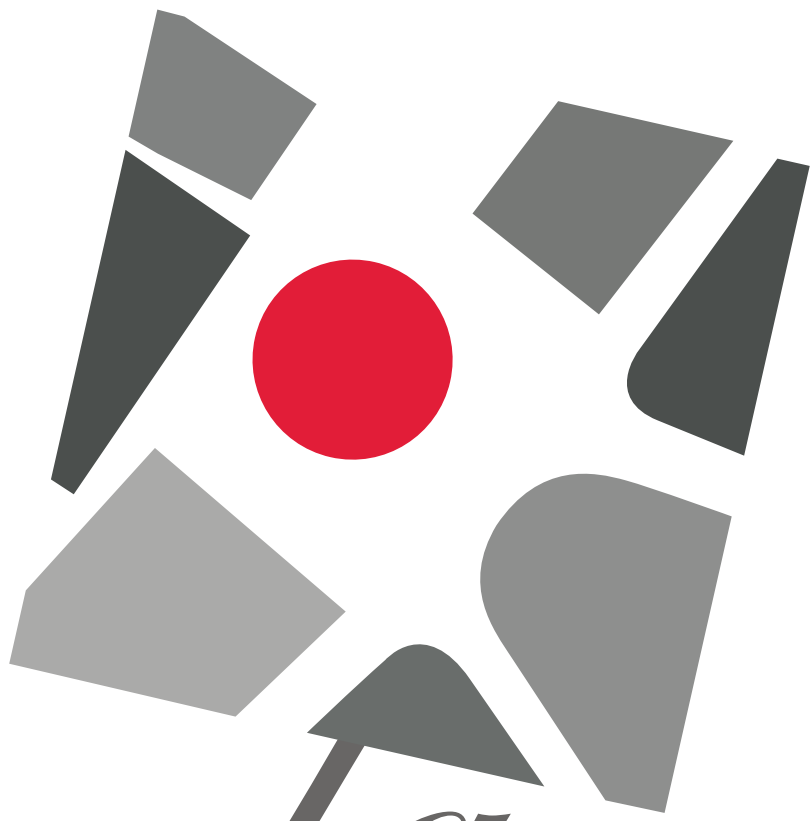
### **Alcuni partecipanti**

Marc Augé  
Maurice Aymard  
Alberto Maria Banti  
Thomas Bender  
Giuseppe Berta  
David Bidussa  
Antonio Brusa  
Fabio Caffarena  
Lucio Caracciolo  
Alessandro Cavalli  
Francesca Cesari  
Fernanda Contri  
Guido Crainz  
Federico Croci  
Enrico Deaglio  
Giancarlo De Cataldo  
Erri De Luca  
Beshara Doumani  
Nando Fasce  
Davide Ferrario  
Marcello Flores  
Antonio Gibelli  
Paul Ginsborg  
Mario Isnenghi  
Adrian Lyttelton

Paolo Macry  
Maurizio Maggiani  
Michele Mannucci  
Neri Marcore  
Giovanni Minoli  
Davide Montino  
Paola Pitagora  
Alessandro Portelli  
David Riondino  
Sergio Romano  
Gian Enrico Rusconi  
Paolo Rossi  
Silvia Salvatici  
Shlomo Sand  
Donald Sasson  
Eugenio Scalfari  
Geoffrey Nowell-Smith  
Carlotta Sorba  
Carlo Stiaccini  
Gianmaria Testa  
Anne-Marie Thiesse  
Gabriella Turnaturi  
Marcello Veneziani  
Gianfranco Viesti  
Lucio Villari







# STORIA *in* PIAZZA

**GENOVA**, Palazzo Ducale  
dal 15 al 18 aprile 2010

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana



## LA STORIA IN PIAZZA

A cura di Donald Sassoon

**Coordinamento** Antonio Gibelli e Luca Borzani

**Ideazione e progettazione** Paolo Battifora, Ariel Dello Strolago, Piero Dello Strolago, Alessandro Lombardo, Maurizio Luvizone, Mario Parisi, Pietro da Passano, Monica Biondi, Egidio Camponizzi, Raffaella Ponte, Carla Turinetto

**Didattica** Maria Fontana, Simonetta Maione, Gianna Serra, Alessandra Agresta, Anna Calcagno, Stefania Costa, Claudio Bagnasco, Maurizio Cuccu, Mario Pilosu e Associazione Clio'92

**Ufficio Stampa** Camilla Talfani, Massimo Sorci, Isabella Bernardin

**Comunicazione** Chiara Bricarelli, Pierluigi Bruzzone, Gabriella Garzena, Anna Manzitti, Florence Reimann

**Progettazione immagine coordinata e allestimento** Arteprima di Luigi Berio

**Sito web** Ornella Borghello, Giampaolo Cavalieri, Vittorio Cavanna

**Segreteria organizzativa** Maria Teresa Ruzza, Luana Toselli, Antonella Verrillo

**Logistica** Franco Melis, Valentina Nebiolo, Rosalia Perosio, Alessandro Siri

**Allestimenti** Giuseppe Spadavecchia

**Servizio Tecnico** Roberto Gallo, Paolo Aragone, Paolo Bertolazzi, Roberto Brambilla, Giovanni Morelli, Ivo Rossi, Carlo Scalini, Giuseppe Tardanico

**Mostre** Claudia Bovis, Anna Croce, Dianella Speziale

**Accoglienza** Pierangelo Fontana, Katia Del Grande, Paola Giusto, Paola Barisione

**Amministrazione** Giada Mazzucco

Realizzazione:      

Con il contributo di:   

Con la partecipazione di:    

Media partner:   

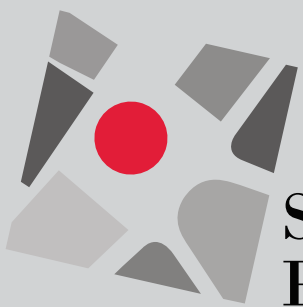
Sponsor tecnici:  

Partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale:   

Sponsor istituzionale della Fondazione Palazzo Ducale:  



# La nascita delle Nazioni



## STORIA in PIAZZA

PER QUATTRO GIORNI A GENOVA – dal 15 al 18 aprile – storici, attori, registi, scrittori provenienti da tutta Europa e dagli Stati Uniti parleranno di nazioni, identità, nazionalismi, patrie, democrazia, costituzioni.

LA STORIA IN PIAZZA dedica la sua prima edizione alla **NASCITA DELLE NAZIONI** in coincidenza con le celebrazioni per l'anniversario della partenza dei Mille da Quarto e apre le manifestazioni per i 150 anni dell'Unità Nazionale. Dalla Francia alla Germania, agli Stati Uniti, all'Italia la "nascita della nazione" ha dato luogo a culture, simboli, identità che nel corso del tempo hanno segnato la storia delle singole comunità nazionali e si confrontano oggi con i processi di globalizzazione.

A Palazzo Ducale, **DALLE NOVE A MEZZANOTTE** incontri, tavole rotonde, teatro, concerti, rassegne cinema e video, giochi, mostre, libri, vini, gastronomia e tante attività per le scuole. **OLTRE 60 EVENTI TRA PASSATO E PRESENTE** per leggere i cambiamenti del mondo di oggi, per divertirsi con la storia e con le grandi parole del nostro tempo.

# 15

GIOVEDÌ

David **BIDUSSA**  
Zeffiro **CIUFFOLETTI**  
Fernanda **CONTRI**  
Antonio **GIBELLI**  
David **RIONDINO**  
Donald **SASSOON**

10.00 Salone del Maggior Consiglio

**Cavour mon amour.**

**Le passioni private del Risorgimento: Cavour Mazzini Garibaldi**

Un recital sulle storie personali e amorose di Cavour, Mazzini e Garibaldi.

Protagoniste assolute sono le donne

Con David **RIONDINO**

12.00 Sottoporticato

**Fernanda Contri con Carlo Azeglio Ciampi**

Un dialogo in video realizzato per la Storia in Piazza

Con Fernanda **CONTRI**

16.30 Cortile Maggiore

**Cantare gli italiani. Fortuna e sfortuna di Goffredo Mameli**

David **BIDUSSA**

Celebrato come eroe e retore del patriottismo, Mameli permette invece di ripensare i miti del Risorgimento

Partecipa Donald **SASSOON**

17.45 Salone del Maggior Consiglio

**La giovinezza delle nazioni in un antico mondo globale**

Donald **SASSOON**

Come si sono costruite e come si costruiscono le nazioni?

I processi di globalizzazione cambiano il ruolo degli stati, ma non si modifica l'aspirazione a diventare nazione.

Apri la **Chitarra di Mazzini** suonata da Fabrizio **GIUDICE**

21.00 Salone del Maggior Consiglio

**Il trombettiere**

Uno spettacolo ricco di musica e poesia che racconta la storia di Giovanni

Martini, il famoso trombettiere di Garibaldi prima e del Generale Custer poi

Con Davide **RIONDINO**, messa in scena Pepi **MORGIA**,

musiche Mario **ARCARI**

VENERDI'

16

Alberto Mario **BANTI**  
Giuseppe **BERTA**  
Davide **FERRARIO**  
Paul **GINSBORG**  
Mario **ISNENGI**  
Maurizio **MAGGIANI**  
Geoffrey **NOWELL-SMITH**  
Paolo **ROSSI**  
Gian Enrico **RUSCONI**  
Gianfranco **VIESTI**

10.30 Archivio Storico

**Italia/Germania. Due modi diversi di diventare nazione**

Gian Enrico **RUSCONI**

L'Italia di Cavour e la Germania di Bismarck a confronto

Partecipa Raffaella **PONTE**

11.00 Salone del Maggior Consiglio

**Ci hanno rubato gli eroi. Storie dell'epopea risorgimentale**

Maurizio **MAGGIANI**

L'autore de *Il coraggio del pettirosso* si interroga sui miti del Risorgimento

12.00 Sottoporticato

**Costituzione!!!** Paolo **ROSSI**

Le grandi parole della Costituzione ri-lette da un attore del teatro civile

16.00 Archivio Storico

**Dis/fare l'Italia? La rotta verso il Nord**

Giuseppe **BERTA** e Gianfranco **VIESTI**

Quali sono oggi i confini e i caratteri del nuovo Nord?

E il Sud è solo ciò che non piace e non vogliamo vedere?

Partecipa Marco **DORIA**

17.00 Sottoporticato

**Piazze d'Italia. La memoria difficile della nazione**

Mario **ISNENGI**

Dai moti del 1848, alle adunate oceaniche del fascismo, all'"andare in piazza" degli anni Settanta: la piazza come il teatro della vita pubblica e della memoria collettiva

Partecipa Adrian **LYTTELTON**

18.00 Salone del Maggior Consiglio

**Fare gli italiani. Simboli e culture dell'unità nazionale**

Alberto Mario **BANTI** e Paul **GINSBORG**

Unità nazionale: un dato di fatto. Oggi gli eventi nazionali e internazionali costringono tutti a misurarsi con l'idea di nazione e i suoi legami con l'età del Risorgimento

21.00 Salone del Maggior Consiglio

**I grandi miti nazionali visti dal cinema** Geoffrey **NOWELL-SMITH**

Dal primo Novecento il cinema è stato il più popolare diffusore di storie e immagini sulla formazione delle nazioni. Che si tratti della Rivoluzione francese, di quella sovietica, del Risorgimento, o della conquista del West

Partecipa Davide **FERRARIO**

Dialoghi con la Storia

Venerdì 16 aprile

# 17

SABATO

Thomas **BENDER**  
Antonio **BRUSA**  
Lucio **CARACCILO**  
Guido **CRAINZ**  
Erri **DE LUCA**  
Beshara **DOUMANI**  
Federico **EICHBERG**  
Nando **FASCE**  
Marcello **FLORES**  
Adrian **LYTTELTON**  
Silvia **SALVATICI**  
Shlomo **SAND**  
Gianmaria **TESTA**  
Gabriella **TURNATURI**  
Marcello **VENEZIANI**  
Lucio **VILLARI**

## Dialoghi con la Storia

10.30 Salone del Maggior Consiglio

### **Gli USA. Dalla Union allo stato-nazione**

Thomas **BENDER**

Il mito degli Stati Uniti e la sua storia.

Come si costruisce una identità nazionale forte dopo una guerra civile e in un paese con tante etnie e culture

Partecipa Nando **FASCE**

11.30 Archivio Storico

### **Così fan tutti.**

### **La vergogna e gli italiani: appartenenza e distanza**

Gabriella **TURNATURI**

Quali i sentimenti degli italiani verso l'Italia?

Partecipa Alessandro **CAVALLI**

15.00 Sottoporticato

### **La Storia a scuola**

Antonio **BRUSA**

Insegnare storia oggi. Per una educazione alla cittadinanza

15.30 Archivio Storico

### **La memoria corta.**

### **Autobiografia della Repubblica italiana**

Guido **CRAINZ** e Antonio **GIBELLI**

Dove affonda le sue radici l'Italia di oggi?

Ripensare quanto è accaduto negli ultimi decenni fa scoprire che molte cose non sono andate proprio come si crede

17.00 Sottoporticato

### **Bella e perduta.**

### **L'Italia del Risorgimento**

Lucio **VILLARI**

Lo stato liberale e laico come era stato sognato negli anni risorgimentali

Partecipa Giovanni **ASSERETO**

17.00 Archivio Storico

### **Patrie complicate. Identità nazionali ed Est europeo**

Lucio **CARACCILO**, Federico **EICHBERG**, Marcello **FLORES**

Dopo il crollo del muro di Berlino e la fine dell'impero sovietico:

la difficoltà di fare i conti con il passato e i nuovi nazionalismi

Partecipa Maria Grazia **PALUMBO**

18.00 Salone del Maggior Consiglio

### **Palestinesi ed Ebrei e il Medio Oriente**

Beshara **DOUMANI** e Shlomo **SAND**

L'identità e la cultura del popolo ebraico e di quello palestinese.

Una lettura del Medio Oriente con lo sguardo lungo della storia

Partecipa David **BIDUSSA**

21.00 Sottoporticato

### **150 anni e ora?**

### **Nazione e globalizzazione**

Marcello **VENEZIANI**

Celebrazioni per l'unità d'Italia e la debole identità nazionale degli italiani

Partecipa Luca **BORZANI**

21.00 Salone del Maggior Consiglio

### **Che storia è questa**

Erri **DE LUCA** e Gianmaria **TESTA**

Anche quando la vita sembra una lotta contro i mulini a vento, eroe è colui che non si lascia fermare da disillusioni e delusioni. "Invincibile – dice Erri – non è chi sempre vince, ma chi mai si fa sbaragliare dalle sconfitte, chi mai rinuncia a battersi di nuovo"

Sabato 17 aprile

DOMENICA

18

Marc AUGÉ  
Maurice AYMARD  
Giancarlo DE CATALDO  
Paolo MACRY Paola PITAGORA  
Sergio ROMANO  
Eugenio SCALFARI  
Anne-Marie THIESSE

10.30 Archivio Storico

**Avventure mazziniane** Giancarlo DE CATALDO

Riflessioni "atipiche" di un magistrato-scrittore sulle lettere del patriota genovese

11.30 Salone del Maggior Consiglio

**Fare i Francesi** Anne-Marie THIESSE e Sergio ROMANO

Per costruire la nazione francese fu necessario costruire una nuova grande cultura nazionale. Il processo, che si sviluppa per tutto l'Ottocento, è, più che mai, di grande attualità anche a fronte della crescita dei "nuovi francesi"  
Partecipa Donald SASSOON

15.00 Archivio Storico

**Quando la storia perde il senno.**

**Il crollo degli imperi nel '900 europeo**

Paolo MACRY

Nel 1917-1918 come nella dissoluzione dell'URSS il gioco è aperto fino all'ultima mossa. E le partite della storia non sono mai interamente scritte prima

Partecipa Osvaldo RAGGIO

16.00 Salone del maggior Consiglio

**Abbiamo perso il futuro. Dai "non luoghi" al "non tempo"**

Marc AUGÉ

Per secoli il tempo è stato portavoce di speranza. Dal futuro si attendevano pace, evoluzione, progresso. Non è più così. Il futuro è praticamente sparito. Da dove viene questa eclissi?

Partecipa Giovanna PARODI DA PASSANO

18.00 Salone del Maggior Consiglio

**Il Mediterraneo: dagli imperi alle nazioni, un laboratorio storico**

Maurice AYMARD

Dall'impero ottomano al colonialismo, alle rivoluzioni nazionali, al confronto con il fondamentalismo islamico: due secoli di storia dei paesi della nostra sponda sud

21.00 Salone del Maggior Consiglio

**Intervista alla Costituzione italiana** Eugenio SCALFARI

Dialogo immaginario tra un grande giornalista e la nostra Costituzione

Con Paola PITAGORA

A Palazzo Ducale

Accademia dei VIRTUOSI  
Coro femminile CARLO FELICE  
Filarmonica SESTRESE  
Voci Bianche CARLO FELICE  
Michele MANNUCCI  
Carlotta SORBA

15 aprile

16.00 Salone del Maggior Consiglio

**Inno alla Gioia**

PICCOLI MUSICISTI PER UNA GRANDE ORCHESTRA e il CORO DELLE VOCI BIANCHE della Fondazione Teatro Carlo Felice

Diretto dal Maestro Gino TANASINI

17.00 Cortile Maggiore

**Inno delle nazioni – Verdi e il Risorgimento**

Un repertorio risorgimentale, dalla Marcia di Ernani ad Aida, alla scoperta delle composizioni verdiane che accompagnarono il Risorgimento

FILARMONICA SESTRESE

16 aprile

20.30 Liguria Spazio Aperto

**Il Risorgimento all'opera 1° parte**

La forza della musica nell'immaginario della nazione. Dialogo tra Carlotta SORBA, docente di Storia Contemporanea e Storia Culturale all'Università di Padova e Michele MANNUCCI, musicologo e storico della musica

17 aprile

12.00 Salone del Minor Consiglio

**Musica per l'Europa delle Nazioni**

Rossini, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann e Schubert.

CORO FEMMINILE DEL TEATRO CARLO FELICE

20.30 Liguria Spazio Aperto

**Il Risorgimento all'opera 2° parte**

La forza della musica nell'immaginario della nazione. Dialogo tra Carlotta SORBA, docente di Storia Contemporanea e Storia Culturale all'Università di Padova e Michele MANNUCCI, musicologo e storico della musica

18 aprile

19.30 Cortile Maggiore

**VIVA ITALIA!**

Gli inni patriottici del Risorgimento genovese e italiano.

ACCADEMIA DEI VIRTUOSI Luca Franco FERRARI, direttore

LA STORIA NEL PIATTO

Ogni giorno nei Cortili di Palazzo Ducale, all'ora di pranzo, si potranno degustare assaggi di cucina tipica, gentilmente offerti dal **Comune di Casale Monferrato**.

Chef che hanno lavorato sulla ricerca della tradizione proporranno piatti della cucina monferrina anche di ispirazione ebraica con i vini di riferimento.

*Peperoni in bagna caoda, Tarerà, Muletta* preparati da Patrizia GROSSI chef e titolare del Ristorante "La Torre" di Casale Monferrato. *Borekas di melanzane e caprino, Baccalà in umido con latkes, Hummus con cruditées, Krumiri con salsa di zabajone al Moscato d'Asti* preparati da Roberto ROBOTTI.

Ogni sera l'appuntamento è con **Libro & Vino**, per mischiare sapori profumi e parole.

15 aprile

19.30 Cortile Maggiore

**Alla ricerca del "vino perfetto"**

Il Chianti del Barone di Brolio Ricasoli e il Risorgimento vitivinicolo italiano Zeffiro CIUFFOLETTI, insegna Storia contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze e Storia sociale della comunicazione presso la Facoltà di Scienze Politiche Cesare Alfieri

Degustazione: Castello di Brolio 2005, Chianti Classico - Barone Ricasoli

16 aprile

17.30 Cortile Maggiore

**Continuità e attualità di Pellegrino Artusi**

L'insegnamento della scienza in cucina, nelle case e nella ristorazione.

Alberto CAPATTI, Rettore dell'Università degli studi di Scienze Gastronomiche di Pollenza

a seguire **I dolci nella storia**

ricette realizzate e proposte dall'ISTITUTO ALBERGHIERO BERGESE

19.30 Cortile Maggiore

**Artusi il libro della cucina italiana**

Giordano CONTI, Presidente Casa Artusi, e Alberto CAPATTI

17 aprile

19.30 Cortile Maggiore

**Un secolo di passioni. Giro d'Italia 1909-2009**

Il libro ufficiale del centenario

Pier BERGONZI, capo-redattore e responsabile del settore ciclismo della Gazzetta dello Sport

## CINEMA, TV, WEB

Una sala video in collaborazione con **Rai Educational** - "La Storia siamo noi", la **Fondazione Ansaldo** e l'**Istituto Luce**.

Avvenimenti storici, ma anche sport, musica, televisione, moda e costume. Dal Giro d'Italia con Fausto Coppi, ai grandi campioni di calcio, la TV con Carosello, il Festival di San Remo. Inoltre lo spazio dei video e corti proiettati a ciclo continuo con la regia e direzione del **Genova Film Festival**.

La **Fondazione Feltrinelli** mette a disposizione il portale **Risorgimento e nascita dell'Italia contemporanea**, realizzato per il 150° dell'Unità d'Italia con l'**Accademia Musicale di Santa Cecilia** e l'**Istituto Gramsci**.

### Viaggiatori di sguardo

Viaggio multimediale nella storia e nella geografia del Risorgimento. Una sala interattiva realizzata in collaborazione con il centro di ricerca internazionale **Infomusilab**, Facoltà di Ingegneria di Genova.

### Anteprima Cinema

12 aprile, ore 18.00, Cinema Corallo **Allonsanfán** di Paolo e Vittorio Taviani

13 aprile, ore 18.00, Cinema Savori **Il gattopardo** di Luchino Visconti

14 aprile, ore 18.00, Cinema City **Il Vicerè** di Roberto Faenza

A cura di **Centro Culturale Carignano** e **Circuito Cinema Genova**.

Guarda il programma completo su [www.circuitocinemagenova.com](http://www.circuitocinemagenova.com)

## 16 aprile

15.00 Sala Camino

### Il documentario di creazione come fonte per lo storico

Incontro con il regista Davide **FERRARIO**

Presentazione della trilogia dei documentari sulla Resistenza e del documentario *Piazza Garibaldi* in produzione per i 150 anni dell'Unità d'Italia

## 17 aprile

15.00 Sala Camino

### Storie in rassegna 1° parte

Rassegna di cortometraggi e documentari

## 18 aprile

15.00 Sala Camino

### Nascita di una nazione

Incontro con il regista Roland **SEJKO**

Presentazione del film *Albania. Il Paese di fronte* di Mauro Brescia, Roland Sejko (2008, 60') - produzione Cinecittà Luce

### Presentazione dell'Archivio Storico di Cinecittà Luce

interviene il Direttore Edoardo **CECCUTI**

17.30 Sala Camino

### Storie in rassegna 2° parte

Rassegna di cortometraggi e documentari

Le proiezioni sono a cura del **Genovafilmfestival**

## IL LAVORO DELLO STORICO

Gli storici raccontano come si scrive la storia. Proiezione di immagini fisse o filmati, ascolto di brani musicali e registrazioni, esibizione di documenti e opere d'arte: le procedure del lavoro che si può compiere con i diversi tipi di fonti per ricostruire il passato e interpretarlo.

Sarà inoltre possibile accedere al portale dell'**ALSP, Archivio Ligure della Scrittura Popolare** (DISMEC) raccolta di scritture private di gente comune, diari e memorie di emigranti, soldati, prigionieri e al portale **CISEI, Centro Internazionale di Studi sull'Emigrazione Italiana**, per recuperare e valorizzare la memoria dei migranti in partenza dal porto di Genova tra metà Ottocento e metà Novecento.

## 15 aprile

11.00 Spazio Dogana

**Lo zio Sam punta il dito su di te** Fonti iconografiche e storia del Novecento Antonio **GIBELLI**

### Risorgimento e la nascita dell'Italia contemporanea

Presentazione del portale

Chiara **DANIELE** Direttore Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

17.00 Spazio Dogana

**La Nazione figurata** Illustratori per l'infanzia e immagine dell'Italia Francesca **CÉSARI**

## 16 aprile

16.00 Spazio Dogana

**Il viaggio delle parole** Lettere e diari di migranti

Federico **CROCI**

17.00 Spazio Dogana

**Fonti orali** Fare storia coi racconti di vita

Sandro **PORTELLI**

## 17 aprile

10.00 Spazio Dogana

**Francesco Hayez** Fare storia coi quadri d'autore

Alberto Mario **BANTI**

11.00 Spazio Dogana

**Nomi, cognomi, destinazioni** Le banche dati dei migranti

Carlo **STIACCINI**

16.00 Spazio Dogana

**Una Grande Guerra di parole** Scritture dei soldati

Fabio **CAFFARENA**

## 18 aprile

11.00 Spazio Dogana

**Scritture bambine** Quaderni di scuola e altre testimonianze

Davide **MONTINO**

## LA COSTITUZIONE IN MOSTRA

15 aprile - 2 giugno

### VIVERE LA COSTITUZIONE

Le trasformazioni sociali, culturali, anche etniche della popolazione italiana impongono che la certezza dei diritti e dei doveri diventi sempre più un patrimonio collettivo.

Una mostra multimediale e interattiva per riflettere sulle parole della Costituzione realizzata dallo studio N!03 in collaborazione con la Regione Piemonte e con il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà di Torino.

15 aprile

12.00 Sottoporticato  
Inaugurazione della Mostra

**Fernanda Contri con Carlo Azeglio Ciampi**

Un dialogo in video realizzato per La Storia in Piazza  
Con Fernanda **CONTRI**

17 aprile

12.00 Sottoporticato

**La rinascita del Parlamento. Dalla Liberazione alla Costituzione**

Proiezione del video con Neri Marcorè, regia Antonio Farisi.  
Presentazione di Alessandro **MASSAI**, Direttore Generale della Fondazione della Camera dei Deputati.

### I LIBRI CHE HANNO FATTO GLI ITALIANI

Da *Pinocchio* attraverso *Le mie prigioni* per arrivare a *Cuore*, un sentiero della letteratura italiana. Mostra di testi di Emondo De Amicis, Silvio Pellico e Carlo Collodi, editi a partire dalla seconda metà dell'800 fino alla prima metà del '900, provenienti da il Fondo Storico della **Biblioteca Internazionale per i ragazzi Edmondo De Amicis**, la **Biblioteca Civica Berio** e la **Biblioteca G.L.Lercari**

### IL GIRO RACCONTA CENT'ANNI D'ITALIA

Cent'anni d'Italia attraverso cent'anni di Giro.  
Un percorso in 110 scatti che illustrano i 100 anni della "corsa rosa"  
Grandi immagini e spettacolari fotografie per raccontare la storia di una manifestazione che è anche un po' la storia dell'Italia.  
a cura di **RCS Sport, La Gazzetta dello Sport**

### MUSEO DEL RISORGIMENTO

Tutti i giorni presentazioni di libri, conferenze e visite guidate tra i cimeli e i documenti nel Museo del Risorgimento ospitato nella casa natale di Giuseppe Mazzini (Via Lomellini 11).

Tutto il programma sul sito  
[www.lastoriainpiazza.it](http://www.lastoriainpiazza.it); [www.museidigenova.it](http://www.museidigenova.it)

## LA STORIA IN GIOCO

Un viaggio in 20 **anagrammi**, tra le ricette e i gusti delle venti regioni italiane, altrettanti **rebus** che ricostruiscono in modo inconsueto duecento anni di storia europea e un **cruciverba** lungo 11 metri, 1000 caselle per sistemare vie, piazze, personaggi e date storiche. Protagonisti tutti i cittadini e i visitatori: un gioco collettivo in cui ognuno passa parola all'altro... **Giocatevi la storia!**  
A cura di **Studio Woquini**/giochi per comunicare



## SCUOLA

Laboratori, spettacoli, letture e percorsi pensati perché anche i bambini e i ragazzi possano partecipare in maniera attiva e imparare giocando.

Fare il pane, realizzare passaporti d'invenzione (*Passaporti passepartout*), fabbricare mappamondi giganti (*Un mondo di mondi*) e costruire tutti insieme una grande scenografia con i monumenti-simbolo dell'Italia (*Un monumento all'Italia*); riflettere e giocare sullo stereotipo del nemico o fare musica con strumenti inusuali e affascinanti: queste e altre le proposte a disposizione del mondo della scuola.

Un fitto programma di attività consente di coinvolgere anche i bambini più piccoli, trovando per ogni età i linguaggi e le metodologie più appropriate. Oltre alle proposte per il mondo della scuola, ogni giorno sono disponibili laboratori e percorsi, per permettere alle famiglie di partecipare all'evento, ognuno secondo i propri gusti e interessi.

Tutto il programma sul sito [www.lastoriainpiazza.it](http://www.lastoriainpiazza.it)

16 aprile

15.00 Sottoporticato

**Lo stivale a toppe**

Classe 4ª. Scuola Elementare Vernazza

17 aprile

15.00 Sottoporticato

**La Storia a scuola**

Antonio **BRUSA**  
docente di Didattica della Storia all'Università di Bari

18 aprile

16.30 Piazza Italia

**Piazza Italia**

di e con Andrea **VALENTE**

**Marc AUGÉ**, filosofo e antropologo francese, è soprattutto noto come il teorico dei "non luoghi". Ha pubblicato numerosi volumi tradotti in italiano. Tra i più recenti: *Che fine ha fatto il futuro? Dai nonluoghi al nontempo* (Eleuthera 2009).

**Maurice AYMARD** è stato professore di Storia moderna all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi. I suoi studi si sono concentrati sulla storia economica e sociale dell'Italia e del Mondo Mediterraneo nell'età moderna e contemporanea.

**Alberto Mario BANTI** è professore di Storia Contemporanea all'Università di Pisa. Tra le sue pubblicazioni più recenti *La nazione del Risorgimento. Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita* (Einaudi 2006). Ha curato, insieme a Paul Ginsborg, il volume sul Risorgimento della *Storia d'Italia* Einaudi (2007).

**Thomas BENDER**, professore di Storia alla New York University, si dedica da anni allo studio della storiografia euroamericana e delle categorie di razza e genere. Tra i più recenti contributi: *A Nation Among Nations: America's Place in World History* (Hill and Wang 2006).

**David BIDUSSA** è direttore della Biblioteca della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli di Milano. Numerosi i testi che ha curato e pubblicato tra cui *Il mito del bravo italiano* (Il Saggiatore 1994).

**Antonio BRUSA** insegna Didattica della Storia presso l'Università di Bari e presso la Silsis di Pavia. Ha anche diretto il corso di Perfezionamento in Tecniche di insegnamento della Storia presso l'Università di Bari.

**Fabio CAFFARENA** è professore di Storia contemporanea e Fonti per la narrazione storica: teatro, cinema, radio e televisione all'Università di Genova. Coordina l'Archivio Ligure della Scrittura popolare presso il DISMEC.

**Lucio CARACCILO**, professore e giornalista, dirige la rivista italiana di geopolitica *Limes* – che ha fondato nel 1993 – e la *Heartland. Eurasian Review of Geopolitics* nata nel 2000. E' docente di Studi strategici nell'ambito della facoltà di Scienze Politiche della LUISS Guido Carli.

**Alessandro CAVALLI** è professore di Sociologia all'Università di Pavia e Presidente del Centro Studi e Ricerche sui Sistemi di Istruzione Superiore della stessa Università. Guida inoltre il Comitato Scientifico dell'Istituto IARD. E' Presidente dell' "Associazione Il Mulino".

**Francesca CESARI**, è docente di Storia contemporanea presso l'Università di Genova. Si occupa del rapporto tra storia e immagini, con particolare riferimento alle illustrazioni nei libri per ragazzi e alla cartellonistica politica e pubblicitaria.

**Zeffiro CIUFFOLETTI** insegna Storia Contemporanea all'Università di Firenze. È autore di importanti ricerche sulla storia sociale e politica italiana tra cui *Il declino. Le origini storiche della crisi italiana* (Mondadori 1995).

**Fernanda CONTRI**, avvocato e giudice costituzionale, ricopre attualmente la carica di vice presidente emerito della Corte Costituzionale. Nel 1986, a seguito di una votazione parlamentare, è entrata nel Consiglio Superiore della Magistratura. È stata poi segretario generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri durante il governo Amato e Ministro degli Affari sociali nel governo Ciampi.

**Guido CRAINZ** è professore di Storia Contemporanea all'Università di Teramo. Le sue ricerche sono rivolte soprattutto allo studio dell'Italia contemporanea. Numerosi i suoi libri tra cui *Autobiografia di una Repubblica* (Donzelli 2009).

**Federico CROCI**, già Visiting Professor all'Università di San Paolo, è docente di Storia Contemporanea all'Università di Genova, membro del comitato scientifico CISEI. Fa parte del gruppo di ricerca dell'ALSP.

**Giancarlo DE CATALDO** è scrittore, drammaturgo e magistrato. Giudice della Corte d'Assise a Roma, scrive e traduce testi teatrali e sceneggiature televisive. Nel 2002 ha pubblicato *Romanzo criminale* (Einaudi) da cui è stato tratto un film diretto da Michele Placido e nel 2007 *Nelle mani giuste*.

**Erri DE LUCA** è scrittore, traduttore e poeta. Dopo aver svolto numerosi mestieri in Italia e all'estero studia da autodidatta diverse lingue, tra cui l'ebraico antico. Ha ricevuto il premio France Culture per *Aceto, arcobaleno*, il premio Laure Bataillon per *Tre Cavalli* e il Femina Etranger per *Montedidio*.

**Beshara DOUMANI** è professore di Storia all'Università della California a Berkeley. Tra i numerosi contributi da lui pubblicati, del 1995 è *Rediscovering Palestine: Merchants and Peasants in Jabal Nablus, 1700-1900* (University of California Press 1995), dove l'autore ha potuto presentare buona parte delle ricerche condotte sul tema.

**Federico EICHBERG** è direttore delle relazioni internazionali della fondazione Farefuturo.

**Nando FASCE** insegna Storia Contemporanea e Storia Americana all'Università di Genova. Tra le sue recenti pubblicazioni si segnala: *I Presidenti USA. Due secoli di storia* (Carocci 2008).

**Davide FERRARIO** è un noto regista e sceneggiatore italiano. Tra i suoi lavori: *Materiale resistente* (1995), *Dopo Mezzanotte* (2003) e *Tutta colpa di Giuda* (2009).

**Marcello FLORES D'ARCAIS** insegna Storia Contemporanea e Storia Comparata all'Università di Siena, dove dirige anche il Master in Human Rights and Humanitarian Action. Ha svolto attività di ricerca presso numerosi istituti americani ed europei.

**Antonio GIBELLI** insegna Storia Contemporanea all'Università di Genova ed è uno dei maggiori studiosi delle pratiche sociali di scrittura tra Otto e Novecento. Il suo volume *L'officina della guerra. La Grande Guerra e le trasformazioni del mondo mentale* (1991, 2007) ha profondamente innovato l'orientamento degli studi sulla prima guerra mondiale. Ha curato per Einaudi l'edizione italiana de *L'encyclopédie de la Grande Guerre* (2007).

**Paul GINSBORG** è tra i più noti studiosi contemporanei della storia italiana. Ha insegnato al Churchill College di Cambridge e nelle Università di Siena, Torino e Firenze. Ha di recente curato con Alberto Mario Banti, *Storia d'Italia. Annali. Il Risorgimento* (Einaudi 2007).

**Mario ISNENGI** insegna Storia Contemporanea all'Università di Venezia. Impegnato in particolare sui temi della Prima guerra mondiale ha pubblicato numerosi volumi, come: *Il mito della Grande guerra*, oggi alla sesta edizione (Il Mulino 2007). Si è dedicato inoltre ai conflitti fra le memorie nella storia d'Italia (*L'Italia in piazza*, Mondadori 1994; *I luoghi della memoria*, Laterza 1996-97).

**Adrian LYTTELTON** è professore di Storia al Johns Hopkins University Center di Bologna. Il suo volume *La conquista del potere. Il fascismo dal 1919 al 1929* (Laterza 1972) ha contribuito notevolmente a innovare la prospettiva storiografica sul tema.

**Paolo MACRY** è professore di Storia Contemporanea presso l'Università di Napoli Federico II. Ha scritto numerosi volumi, molti dei quali dedicati allo studio della società italiana tra cui *Quando crolla lo Stato. Studi sull'Italia dell'Ottocento* (Liguori 2003). Importante inoltre la sua *Introduzione alla storia della società moderna e contemporanea* (Il Mulino 1980).

**Maurizio MAGGIANI**, giornalista e scrittore, ha ottenuto illustri riconoscimenti: dal Premio Campiello al Premio Strega. Il suo ultimo romanzo pubblicato è *Meccanica celeste* (Feltrinelli 2010).

**Michele MANNUCCI**, musicologo e critico musicale, conduttore di Radio 3 Rai, insegna Storia della musica moderna e contemporanea al DAMS dell'Università di Genova.

**Davide MONTINO** insegna Storia delle istituzioni educative presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Genova e fa parte del Gruppo di lavoro ALSP.

**Geoffrey NOWELL-SMITH** è professore di Storia del Cinema al Queen Mary dell'Università di Londra. Tra le sue pubblicazioni *The Oxford History of World Cinema* (Oxford University Press 1997).

**Paola PITAGORA** è una nota attrice italiana, celebre per la sua versatilità nell'interpretare ruoli sia teatrali che cinematografici, oltre che televisivi. La sua decennale carriera è ricca di successi e di numerose attestazioni di stima.

**Alessandro PORTELLI**, scrittore e musicologo italiano, dagli anni ottanta insegna Letteratura angloamericana all'Università La Sapienza di Roma. È considerato uno dei massimi esperti nell'uso delle fonti orali in storia, a livello nazionale e internazionale.

**David RIONDINO** è cantante, scrittore, drammaturgo e improvvisatore eccezionale. Di notevole interesse anche il suo coinvolgimento con il mondo del teatro – spesso in coppia con Paolo Rossi – e con il cinema, specie nelle vesti di attore e, ultimamente, anche in quelle di regista.

**Sergio ROMANO**, diplomatico, storico, scrittore e commentatore, nel 1989 ha concluso una prestigiosa carriera diplomatica che lo ha visto ambasciatore alla NATO e nell'ex Unione Sovietica. Tra le sue pubblicazioni più recenti *Storia di Francia. Dalla Comune a Sarkozy* (Longanesi 2009).

**Paolo ROSSI** spazia ormai da trent'anni dai club ai grandi palcoscenici, dal teatro tradizionale al cabaret, dalla televisione al tendone da circo. I suoi lavori sono sempre ricchi di riferimenti ai classici antichi e moderni, da Shakespeare a Molière a Bertolt Brecht fino all'amata commedia dell'arte.

**Gian Enrico RUSCONI**, germanista, docente di Scienza politica all'Università di Torino, Gastprofessor alla Freie Universität di Berlino, editorialista de *La Stampa*, è tra i protagonisti del dibattito storico/politico nel nostro paese. Tra i suoi volumi recenti *La reinvenzione della Germania* (Laterza 2008).

**Shlomo SAND** è professore di Storia all'Università di Tel Aviv, ed autore di *The Invention of the Jewish People*, libro di grande successo, dedicato ad affrontare e sviluppare diversi punti controversi sulla storia, l'identità e la cultura del popolo ebraico. Il volume è stato tradotto ed edito in Italia nel 2009 da Verso Books.

**Donald SASSOON** è professore di Storia Europea Comparata al Queen Mary dell'Università di Londra. Ha di recente pubblicato *La Cultura degli Europei dal 1800 a oggi* (Rizzoli 2008), dove intraprende un ambizioso viaggio alla ricerca delle origini storiche del concetto di "cultura". È partendo da questo interrogativo che Sassoon, in una monumentale analisi comparativa delle opere che hanno costruito l'immaginario europeo degli ultimi secoli, smantella la tradizionale distinzione tra cultura alta e bassa.

**Eugenio SCALFARI**, scrittore ma soprattutto giornalista, inizia la professione come collaboratore del *Mondo* di Mario Pannunzio. È tra i fondatori de *L'Espresso* e de *La Repubblica*. Ha anche pubblicato numerosi volumi tra cui *L'uomo che non credeva in Dio* (Einaudi 2008).

**Carlotta SORBA** insegna Storia Contemporanea e Storia Culturale all'Università di Padova. Ha pubblicato numerosi studi sul rapporto tra cultura musicale e storia politica nell'Italia dell'Ottocento. Ha scritto tra l'altro *Teatri. L'Italia del melodramma nell'età del Risorgimento* (Il Mulino 2001).

**Carlo STIACCINI** è docente di Storia contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova. Fa parte del gruppo di lavoro ALSP e collabora ad attività di ricerca promosse dal CISEI di Genova.

**Gianmaria TESTA**, notissimo cantautore italiano, ha pubblicato sei dischi tra cui *Valzer di un giorno* (2000) e *Da questa parte del mare* (2006). Il suo ultimo disco è *Solo dal vivo* (2009).

**Anne-Marie THIESSE** è direttrice di ricerca al Centre National de la Recherche Scientifique Ecole Normale Supérieure di Parigi e autrice, tra l'altro, di *La creazione delle identità nazionali in Europa* (Il Mulino 2004).

**Gabriella TURNATURI** è docente di Sociologia presso il dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Bologna. Le sue ricerche riguardano in particolare la sociologia delle emozioni, la sociologia della cultura, della memoria e della vita quotidiana.

**Marcello VENEZIANI**, giornalista, scrittore, nonché studioso di filosofia, è autore di numerosi volumi tra i quali *La rivoluzione conservatrice in Italia. Genesi e sviluppo dell'ideologia italiana* (SugarCo 1987).

**Gianfranco VIESTI**, docente di Economia applicata all'Università di Bari. È autore di numerosi testi dedicati alle problematiche del Mezzogiorno tra i quali *Abolire il Mezzogiorno* (Laterza 2003) e *Le sfide del cambiamento* (Donzelli 2007).

**Lucio VILLARI** è professore di Storia Contemporanea all'Università di Roma Tre. È autore di volumi e saggi sulla storia delle idee, della cultura e della vita sociale in Europa e negli Stati Uniti tra Settecento e Novecento. Di recente ha pubblicato *Bella e perduta. L'Italia del Risorgimento* (2009).

- 10.00 Maggior Consiglio **Cavour mon amour** Riondino
- 11.00 Spazio Dogana **Lo zio Sam punta il dito su di te** Gibelli
- 12.00 Sottoporticato **Intervista a Carlo Azeglio Ciampi** Contri
- 16.00 Maggior Consiglio **Inno alla Gioia**  
Piccola Orchestra - Voci Bianche
- 16.30 Cortile Maggiore **Goffredo Mameli, fratelli d'Italia** Bidussa
- 17.00 Cortile Maggiore **Inno delle nazioni** Filarmonica Sestrese
- 17.00 Spazio Dogana **La Nazione figurata** Cesari
- 17.45 Maggior Consiglio **La giovinezza delle nazioni** Sassoon
- 19.30 Cortile Maggiore **Alla ricerca del "vino perfetto"** Ciuffoletti
- 21.00 Maggior Consiglio **Il trombettiere** Riondino

- 10.30 Archivio Storico **Italia/Germania** Rusconi
- 11.00 Maggior Consiglio **Ci hanno rubato gli eroi** Maggiani
- 12.00 Sottoporticato **Costituzione!!!** Rossi
- 15.00 Sala Camino **Il documentario di creazione** Ferrario
- 15.00 Munizioniere **Lo stivale a toppe** Scuola Vernazza
- 16.00 Archivio Storico **Dis/fare l'Italia?** Berta, Viesti
- Spazio Dogana **Il viaggio delle parole** Croci
- 17.00 Sottoporticato **La memoria difficile della nazione**  
Isnenghi
- Spazio Dogana **Fonti orali** Portelli
- 17.30 Cortile Maggiore **Continuità e attualità di Pellegrino Artusi**  
Capatti
- 18.00 Maggior Consiglio **Simboli e culture dell'unità nazionale**  
Banti, Ginsborg
- 19.30 Cortile Maggiore **Artusi il libro della cucina italiana**  
Conti, Capatti
- 20.30 Liguria Spazio Aperto **Il Risorgimento all'opera - 1°parte**  
Sorba, Mannucci
- 21.00 Maggior Consiglio **I grandi miti nazionali visti dal cinema**  
Nowell-Smith, Ferrario

- 10.00 Spazio Dogana **Francesco Hayez** Banti
- 10.30 Maggior Consiglio **Gli USA. Dalla Union allo stato-nazione** Bender
- 11.30 Archivio Storico **La vergogna e gli italiani** Turnaturi
- 12.00 Minor Consiglio **Musica per l'Europa delle Nazioni**  
Coro femminile Teatro Carlo Felice
- Sottoporticato **La rinascita del Parlamento** Massa
- 15.00 Sottoporticato **La Storia a scuola** Brusa
- Sala Camino **Storie in rassegna - 1°parte**
- 15.30 Archivio Storico **Autobiografia della Repubblica italiana** Crainz
- 16.00 Spazio Dogana **Una Grande Guerra di parole** Caffarena
- 17.00 Sottoporticato **L'Italia del Risorgimento** Villari
- Archivio Storico **Identità nazionali ed Est europeo**  
Caracciolo, Eichberg, Flores
- 18.00 Maggior Consiglio **Palestinesi ed Ebrei e il Medio Oriente**  
Doumani, Sand
- 19.30 Cortile Maggiore **Giro d'Italia 1909-2009** Bergonzi
- 20.30 Liguria Spazio Aperto **Il Risorgimento all'opera - 2°parte**  
Sorba e Mannucci
- 21.00 Sottoporticato **Nazione e globalizzazione** Veneziani
- 21.00 Maggior Consiglio **Che storia è questa** De Luca e Testa

- 10.30 Archivio Storico **Avventure mazziniane** De Cataldo
- 11.00 Spazio Dogana **Scritture bambine** Montino
- 11.30 Maggior Consiglio **Fare i Francesi** Thiesse, Romano
- 15.00 Archivio Storico **Il crollo degli imperi nel '900 europeo**  
Macry
- 15.00 Sala Camino **Nascita di una nazione** Sejko
- 16.00 Maggior Consiglio **Dai "non luoghi" al "non tempo"** Augé
- 16.30 Munizioniere **Pazza Italia** Valente
- 17.30 Sala Camino **Storie in rassegna - 2°parte**
- 18.00 Maggior Consiglio **Il Mediterraneo: dagli imperi alle nazioni**  
Aymard
- 19.30 Cortile Maggiore **VIVA ITALIA!** Accademia dei Virtuosi
- 21.00 Maggior Consiglio **Intervista alla Costituzione italiana**  
Scalfari e Pitagora

## Festival del Comico

Forme del pensiero che ride

20 -25 maggio 2010



Studiosi, critici, artisti discutono a Palazzo Ducale delle forme del riso.

*Ripartiamo da Aristofane... per risalire al teatro di satira dei nostri giorni.  
A motore delle storie che narra il comico affiora una tragedia e con la tragedia spesso  
l'indignazione civile*

Dario Fo

Dai Greci e dai Latini fino a Dario Fo, venticinque secoli di tradizione occidentale hanno, tra le loro linee di continuità, la declinazione delle tante forme del comico.

Satira che affonda nel tragico in Aristofane, scatenato divertimento in Plauto, accezioni e teatralità diverse tra cristianità e medioevo, i mille volti del riso, infine, in età moderna e contemporanea, sono tutti volti del vivere intelligente, che impediscono di diventare idoli di sé, e non ignorano la cognizione del dolore.

Questi volti sono spesso dissonanti, collocabili a distanze anche siderali tra di loro. Le sei giornate di Palazzo Ducale intendono gettare luce su qualcuno di questi volti, rilevandone genesi, sostanza, unicità.

Tra i grandi temi proposti in queste giornate, quello da cui parte il Convegno di Studi è il dilemma ricorrente sulla natura del comico. Quale esito, quale portata sociale può avere il riso? E' conservatore o rivoluzionario? Di destra o di sinistra?

Critici geniali e spietati dell'esistente, a cominciare da Aristofane, vennero spesso definiti dei conservatori.

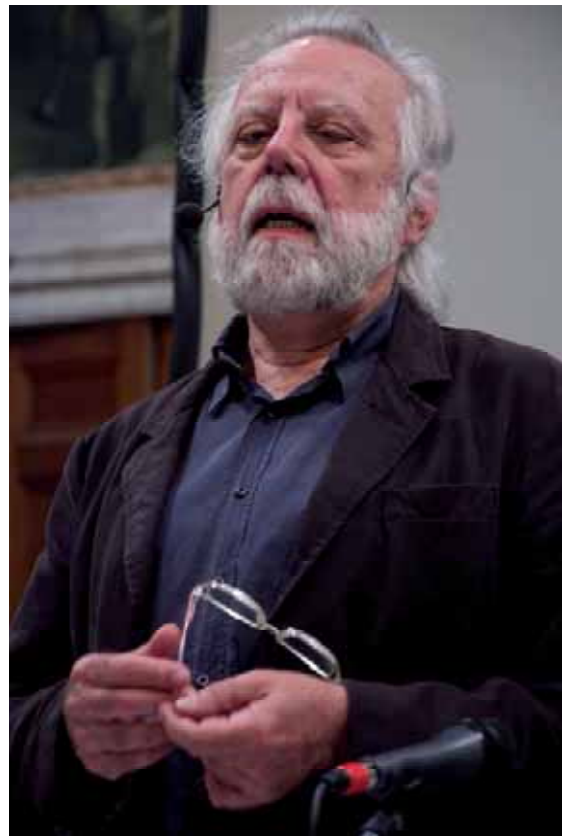
Dietro la violenza dell'attacco e la rivoluzionarietà delle proposte sta secondo molti una reazionaria nostalgia del buon tempo passato. Secondo altri, invece, il comico demistifica, assume su di sé compiti di critica sociale, sa farsi giustiziere. M.R.

*Probabilmente il comico provoca i risultati più diversi a seconda delle condizioni del corpo sociale che lo consuma... non è come il fumo o l'LSD. è come il sonno: ritempra o rincretinisce a seconda della dose, dell'ora, della stagione*

Umberto Eco

Ideazione e cura: Margherita Rubino e Luca Borzani.

Coordinamento: Maria De Barbieri, Giorgio Gallione, Oliviero Ponte di Pino, Carlo Repetti, Savina Scerni.











del **forme**  
**pensiero**  
**che ride** 1° festival del comico  
Genova Palazzo Ducale

da giovedì 20 a martedì 25 maggio 2010

*Ripartiamo da Aristofane... per risalire al teatro di satira dei nostri giorni.  
A motore delle storie che narra il comico  
affiora una tragedia e con la tragedia spesso l'indignazione civile.*

DARIO FO

**Sei giornate di riflessioni sul comico e sui suoi artisti:  
studiosi, critici, comici discutono a Palazzo Ducale delle forme del riso.  
Ingresso libero a tutte le iniziative.**

## INTRODUZIONE

Dai Greci e dai Latini fino a Dario Fo, venticinque secoli di tradizione occidentale hanno, tra le loro linee di continuità, la declinazione delle tante forme del comico. Satira che affonda nel tragico in Aristofane, scatenato divertimento in Plauto, accezioni e teatralità diverse tra cristianità e medioevo, i mille volti del riso, infine, in età moderna e contemporanea, sono tutti volti del vivere intelligente, che impediscono di diventare idoli di sé, e non ignorano la cognizione del dolore.

Questi volti sono spesso dissonanti, collocabili a distanze anche siderali tra di loro. Le sei giornate di Palazzo Ducale intendono gettare luce su qualcuno di questi volti, rilevandone genesi, sostanza, unicità.

Tra i grandi temi proposti in queste giornate, quello da cui parte il Convegno di Studi è il dilemma ricorrente sulla natura del comico. Quale esito, quale portata sociale può avere il riso? È conservatore o rivoluzionario? Di destra o di sinistra? Critici geniali e spietati dell'esistente, a cominciare da Aristofane, vennero spesso definiti dei conservatori. Dietro la violenza dell'attacco e la rivoluzionarietà delle proposte sta secondo molti una reazionaria nostalgia del buon tempo passato. Secondo altri, invece, il comico demistifica, assume su di sé compiti di critica sociale, sa farsi giustiziere.

M.R.

*Probabilmente il comico provoca i risultati più diversi a seconda delle condizioni del corpo sociale che lo consuma... non è come il fumo o l'LSD. È come il sonno: ritempra o rincretinisce a seconda della dose, dell'ora, della stagione.*

UMBERTO ECO

**Ideazione e cura:** Margherita Rubino e Luca Borzani  
**Coordinamento:** Maria De Barbieri, Giorgio Gallione, Oliviero Ponte di Pino, Carlo Repetti, Savina Scerni.

## CONVEGNO DI STUDI

**"Ché rider soprattutto è cosa umana"**

**giovedì 20 maggio**

Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio

**ore 15.30 Edoardo Sanguineti**

*"Commedia e letteratura"*

**ore 16.00 Marcello Veneziani**

*"La natura del riso.*

*Conservatore o rivoluzionario?"*

**ore 16.30 Moni Ovadia**

*"L'irruzione del riso e l'apertura all'utopia"*

**ore 17.00 Gioele Dix**

*"Identità e doppio,*

*esempi tra comico e drammatico"*



**venerdì 21 maggio**

Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio

**ore 9.30 Giorgio Ierani**

*"Aristofane e la città che non c'è"*

**ore 10.00 Guido Paduano**

*"Il maniaco nel pensar comico europeo"*

**ore 10.30 Luigi Allegri**

*"Il mistero dell'attore buffo.*

*Elogio del contropiede"*

**ore 11.00 Felice Cappa**

*"Il pensiero che ride"*

**ore 15.30 Marco De Marinis**

*"Le alterne fortune del comico nella società della risata"*

**ore 16.00 Pier Luigi Amietta e Flavio Oreglio**

*"L'epigramma. Dall'aprosdòketon al catartico"*

**ore 16.30 Ranieri Polese**

*"Satira e politica oggi"*



Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

## giovedì **20** maggio

ore 15.30 **CONVEGNO DI STUDI**

**"Ché rider soprattutto è cosa umana"**

*Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio*

ore 17.45 **INAUGURAZIONE MOSTRE**

**"Lo studio di Gilberto Govi"**

a cura di Marco Salotti

*Palazzo Ducale, Cortile Maggiore*



**"Il Signor Bonaventura di Sergio Tofano"**

a cura di Gian Domenico Ricaldone

*Palazzo Ducale, Cortile Maggiore*

ore 18.30 **INAUGURAZIONE MOSTRA**

**"Che cosa c'è da ridere?"**

di **Tonino Conte**

a cura di Daniele Sulewic

testimonial **Gino Paoli**

*Palazzo Ducale, Munizioniere*



ore 19.00 **PREMIO**

**Forme del pensiero che ride**

la Sindaco **Marta Vincenzi**

consegna il premio a **Franca Rame**

per l'autobiografia

"Una vita all'improvvisa", ed. Guanda 2009

*Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza*

ore 21.00 **SERATA D'ONORE**

**Dario Fo e Franca Rame**

in dialogo con:

**Luigi Allegri**

*Palazzo Ducale,*

*Salone del Maggior Consiglio*



Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

## venerdì **21** maggio

ore 9.30 **CONVEGNO DI STUDI**

**"Ché rider soprattutto è cosa umana"**

*Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio*

ore 15.30 **CONVEGNO DI STUDI**

**"Ché rider soprattutto è cosa umana"**

*Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio*

ore 17.45 **INAUGURAZIONE MOSTRA**

**"La cultura del paradosso"**

omaggio a **Gualtiero Schiaffino**

a cura di Barbara Schiaffino

e Ferruccio Giromini

con la Partecipazione di Sergio Staino

*Palazzo Ducale, Piano nobile*

ore 21.00 **SERATA D'ONORE**

**Paolo Villaggio**

in dialogo con:

**Lina Wertmüller**

*Palazzo Ducale,*

*Salone del Maggior Consiglio*



Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

## sabato **22** maggio giorno

ore 11.30 **LEZIONE**

**"Gilberto Govi"**

Marco Salotti e Vito Molinari

Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio

ore 16.00 **LEZIONE**

**"Il Signor Bonaventura"**

Alessandro Tinterri

Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio



ore 17.00 **LEZIONE**

**"Pillole di gaiezza"**

Tullio Solenghi

Palazzo Ducale,

Sala del Minor Consiglio



ore 18.00 **LAVAGNA COMICA**

**"Ridere con gusto"**

Sergio Staino (Bobo)

con Leonardo Brizzi

Palazzo Ducale,

Sala del Minor Consiglio



## sabato **22** maggio notte non-stop via garibaldi

ore 20.30 **SERATA D'ONORE**

Moni Ovadia

in dialogo con:

**Marco Demarinis**

e... una chitarra napoletana

Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

ore 21.30 **NOTTE COMICI NON-STOP**

ore 21.30 **Giulio Cavalli**

"Disonorarli è questione d'onore"

Camera di Commercio

ore 21.30 **Rapsodi Gruppo fonografico**

"Mani in altro", spettacolo comico musicale

Palazzo Rosso, cortile

ore 22.00 **Paolo Nani**

"La lettera" (da *Esercizi di stile* di R. Queneau)

Palazzo Tursi, atrio

ore 22.00 **Laura Curino e Giorgio Gallione**

"Risate dal mondo"

Palazzo Bianco

ore 22.45 **Maurizio Lastrico**

"Le terzine dantesche"

Camera di Commercio

ore 23.00 **Musicomedians e Flavio Oreglio**

"Jam session di musicisti e giullari"

Palazzo Rosso, cortile

ore 23.00 **GRAN SPETTACOLO!**

**"Valse, Valzer su trampoli in musica"**

con tredici interpreti e una bambina

Strada Nuova (via Garibaldi)



domenica **23** maggio

ore 11.30 **LEZIONE**

**"Forme dell'umorismo in Mozart"**

conversazione al pianoforte di **Enrico Girardi**  
*Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio*

ore 16.00 **LEZIONE**

**"Genova e la Bai"**

con **Piero Rossi, Edoardo Quistelli e...**  
*Palazzo Ducale,  
Sala del Minor Consiglio*



ore 17.00 **LEZIONE**

**"Meno... pause"**

**Carla Signoris**  
*Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio*

ore 18.00 **LAVAGNA COMICA**

**"Cenni sull'universo mondo"**

**Massimo Bucchi**  
con **Simone Regazzoni**  
*Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio*

ore 21.00 **SERATA D'ONORE**

**Pupi Avati**  
in dialogo con:  
**Marco Salotti e Oliviero Ponte di Pino**  
*Palazzo Ducale, Salone del Maggior Consiglio*

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

lunedì **24** maggio

ore 18.00 **LAVAGNA COMICA**

**"Che commedia sia"**

**Vincenzo Gallo (Vincino)**  
con **Federico Sanguineti**  
*Palazzo Ducale,  
Sala del Minor Consiglio*



ore 21.00 **SERATA D'ONORE**

**Daniele Luttazzi**  
in dialogo con:  
**Aldo Ottobriano**  
*Palazzo Ducale,  
Salone del Maggior Consiglio*



Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

martedì **25** maggio

ore 18.30 **SERATA D'ONORE**

**Alessandro Bergonzoni**

in dialogo con:

**Oliviero Ponte di Pino**

*Palazzo Ducale,  
Sottoporticato*



ore 21.00 **SERATA D'ONORE**

**Carlo Giuffrè**

in dialogo con:

**Masolino d'Amico**

*Palazzo Ducale,  
Sottoporticato*



Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

mostre dal **20** al **25**

#### **LO STUDIO DI GILBERTO GOVI**

a cura di **Marco Salotti**

**Palazzo Ducale, Cortile Maggiore**

Per la prima volta viene esposto al pubblico lo Studio di Gilberto Govi che la moglie Rina ha donato, insieme all'archivio, al Museo dell'Attore. Si tratta di un doveroso omaggio al grande attore che fece apprezzare ovunque il duro, stretto, ostico dialetto genovese. Esposizione e filmati accostano al Govi "privato" le tante maschere che ha interpretato nei suoi memorabili personaggi.

**Lezione di Marco Salotti e Vito Molinari**

**sabato 22 maggio, ore 11.30, Palazzo Ducale Sala del Minor Consiglio**

#### **IL SIGNOR BONAVENTURA DI SERGIO TOFANO**

a cura di **Gian Domenico Ricaldone**

**Palazzo Ducale, Cortile Maggiore**

Il Signor Bonaventura nasce dalla matita di Sergio Tofano, in arte Sto. Dal Fondo Tofano del Museo dell'Attore è in mostra una scelta di materiali originali, pagine del "Corriere dei Piccoli", tavole dei disegni, fotografie degli spettacoli, volumi illustrati da Sto, il costume originale di Bonaventura e tante curiosità legate al personaggio e all'arte di Sto. Una piccola sezione sarà dedicata ai disegni umoristici sul teatro.

**Lezione di Alessandro Tinteri**

**sabato 22 maggio, ore 16, Palazzo Ducale Sala del Minor Consiglio**

#### **COSA C'È DA RIDERE? DI TONINO CONTE**

a cura di **Danièle Sulewic**

**Palazzo Ducale, Munizioniere**

La mostra propone al visitatore – in un percorso tra quadri, citazioni, oggetti curiosi e pagine scritte – un viaggio nell'arte di Tonino Conte, seguendo la sua particolare attitudine alla risata e la sua universale ironia sul mondo, sui suoi abitanti e su se stesso. I suoi collage inventano una singolare lingua "sognata", dove parole e immagini si mescolano per comunicare emozioni e i contrasti giocano a far sorridere lo spettatore.

**Inaugurazione giovedì 20 maggio, ore 18.30, testimonial Gino Paoli**

#### **LA CULTURA DEL PARADOSSO**

a cura di **Barbara Schiaffino e Ferruccio Giromini**

**Palazzo Ducale, Piano nobile**

Mostra retrospettiva che, attraverso una raccolta di testi e disegni umoristici e satirici, vuole rendere omaggio alla poliedrica figura di Gualtiero Schiaffino (in arte Skiaffino), autore e disegnatore umoristico e satirico. Una minuziosa antologia di invenzioni declina il suo personalissimo rapporto con la politica attraverso vignette satiriche, campagne elettorali reali e immaginarie e partiti politici di fantasia.

Genova  
Palazzo Ducale  
Fondazione per la Cultura



COMUNE DI GENOVA

Con il patrocinio di



Università degli Studi di Genova

Partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale

COMPAGNIA  
di San Paolo

fondazione  
CARIGE



Costa Edutainment spa  
"divertiamoci imparando"

Sponsor istituzionale della Fondazione Palazzo Ducale

GRUPPO  
IRIDE

Media partner

IL SECOLO XIX Radio 19

In collaborazione con

teatro  
stabile  
di genova

Teatro dell'Archivolto



PoliteamA  
GENOVESE

genovamusei

MuseoBiblioteca dell'Attore

Palazzo Ducale

piazza Matteotti, 9 | 16123 Genova

info 010 5574064/65

biglietteria@palazzoducale.genova.it

www.palazzoducale.genova.it

2a Edizione - Marzo 2011

## LA STORIA IN PIAZZA - Guerra e Pace



Dopo il successo della prima edizione, sempre con la curatela di Donald Sassoon (Queen Mary College di Londra), la seconda edizione de **La Storia in Piazza** è dedicata al tema "**Guerra e pace**".

Storici, attori, registi, sociologi, scrittori provenienti da tutta Europa si confronteranno sul tema della guerra e della pace tra Otto e Novecento.

Quattro giorni, dalle nove a mezzanotte, di incontri, tavole rotonde, teatro, concerti, rassegne cinema e video, giochi, mostre, libri, vini, gastronomia e attività per le scuole. Tanti eventi tra passato e presente per leggere i cambiamenti del mondo d'oggi e per divertirsi con la storia.



## **Altre iniziative**

Sala Dogana

Rollidays

Rolli - Viaggiatori di sguardo

Didattica

Le Statue dei Doria ricollocate a Palazzo Ducale

## SALA DOGANA

giovani idee in transito

Il nuovo spazio per i giovani a Palazzo Ducale nasce per occuparsi e lavorare in maniera stabile sulla produzione culturale emergente, come luogo ideato per la sperimentazione, l'innovazione e lo sviluppo delle nuove tendenze, per promuovere forme di partecipazione positiva attraverso la realizzazione di progetti destinati all'espressione della creatività, lo sviluppo di abilità e talenti dei giovani, favorendo, nel contempo, lo scambio di esperienze e la creazione di reti.

Obiettivo prioritario è dunque promuovere la creatività giovanile con la messa in opera di eventi e iniziative specifiche volte a far emergere capacità espressive e attitudini nelle nuove generazioni, garantendo altresì attività di sostegno finalizzate al confronto e alla visibilità. Valorizzare questo spazio, multidisciplinare e dinamico per sua stessa definizione, significa avere a disposizione un nuovo strumento di coesione sociale e un innovativo laboratorio di produzione culturale, capace di consentire "lavoro quotidiano", nel quale si scontrano modi differenti di pensare e di interpretare l'arte e forze artistiche anche profondamente diverse.

La DOGANA è un nuovo centro, una realtà energica e polivalente aperta a qualunque linguaggio estetico che l'Assessorato Promozione della Città, Progetti Culturali e Politiche per i Giovani e Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura mettono a disposizione dei giovani e delle forze artistiche della città, per le nuove produzioni culturali, per la sperimentazione e la rappresentazione delle nuove idee.

E' a disposizione di chi vuole sviluppare le proprie idee, un'area di lavoro reale e attiva, una vetrina per le nuove realtà artistiche, un veicolo per far arrivare la propria voce a molti e per farsi conoscere, un vero cantiere che vive, e si sviluppa, dove ogni singolo individuo cresce e si evolve attraverso il confronto.

Si vuole così attuare un servizio per il territorio, per fare tesoro delle molte presenze di artisti e creatori che qui transitano o risiedono, per realizzare laboratori aperti al pubblico, incontri, backstage, conversazioni, progetti trasversali e di incontro tra le diverse culture dello spettacolo, creazioni tendenti alla mescolanza e alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

La Sala Dogana è realizzata grazie al contributo dell'Accordo di Programma Quadro, sottoscritto tra la Regione Liguria e il Dipartimento della Gioventù.

## **LUM-en energie luminose**

**Installazioni artistiche luminose a basso consumo  
18 gennaio – 12 febbraio 2010**



Il workshop si è rivolto a giovani artisti e agli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, della Facoltà di Architettura di Genova e del DAMS di Imperia.

Durante il workshop sono state progettate e realizzate installazioni artistiche luminose sostenibili da installare nelle piazze del territorio genovese definite nel programma dell'evento LUM-en energie luminose. Le installazioni hanno utilizzato sorgenti a basso consumo e materiale di riciclo.

### Calendario dei seminari:

*Venerdì 15 gennaio 2010:* Panorama internazionale sulle installazioni luminose – Le esperienze dei festival della luce - Scenografie luminose per la città.

*Sabato 16 gennaio 2010:* Artisti della luce – professionalità a confronto

*Domenica 17 gennaio 2010:* Energie alternative e altri modi di risparmio energetico

Luoghi degli incontri: Accademia Ligustica di Belle Arti, Facoltà di Architettura.

### Calendario laboratorio:

*Dal 18 al 23 gennaio 2010:* fase progettuale

*Sabato 23 gennaio 2010:* consegna progetti

*Domenica 24 gennaio 2010:* selezione dei progetti di installazione.

*Dal 25 gennaio all'11 febbraio 2010:* fase operativa (creazione, assemblaggio e costruzione delle installazioni artistiche a basso consumo)

*Venerdì 12 febbraio 2010:* allestimento delle installazioni nei luoghi dell'evento LUM-en energie luminose.

## La stanza delle memorie. Giovani artisti e Shoah

### Sala Dogana

27 gennaio - 27 febbraio 2010



Un luogo in cui opere di giovani artisti diventano soste di riflessione nella dimensione della memoria della Shoah: un evento che mette a nudo aspetti rimossi della nostra natura e della nostra cultura e che propone, più di ogni altro, il bisogno della memoria. C'è chi

vorrebbe dimenticarlo e chi tenta perfino di negarlo; bisogna invece continuare a studiarlo, bisogna avere coscienza del dolore e della sofferenza che ha causato, se si vuole impedire che si ripeta anche in forme diverse. Parliamo di "memorie" al plurale pensando alle tante vittime dell'Olocausto, ebrei, zingari, omosessuali, disabili, perseguitati politici, diversi, e al particolare destino di ciascuna vittima. Parliamo di "memorie" pensando anche alle diverse tipologie di memoria: individuale, collettiva, sociale, storica. Pensiamo che la memoria di un evento si riesca a mantenere nel tempo e a trasmettere da una generazione all'altra, se si ricrea in continuazione, estendendo e approfondendo la conoscenza dell'evento stesso e trovando in ogni "presente" il linguaggio più comunicativo. La memoria non è una semplice registrazione di conoscenze accumulate nel tempo, è anche l'espressione di una scelta, di un'intenzione che richiede un forte impulso intellettuale e morale. Esperienze e conoscenze diventano memoria attraverso un complesso percorso personale. Il processo di memorizzazione è l'esito di un vero e proprio processo creativo. La memoria ha un legame profondo e indissolubile con l'atto artistico che rivela la sua intensità e forza emozionale nell'accostarsi alla Shoah.

Opere di:

Alessandro Agudio, Elena Aromando, Diana Arosio, Claudio Beorchia, Marco Carrubba, Luana Del Prete, Lucia Elefante, Marco Ferraro, Daniela Giroto, Alberto Graziani, Ksenja Laghigna, Daniele Lasalandra, Katherine Mammone, Antonello Mazzei, Erika Ognibene, Le Ossidoriduzioni, Mauro Panichella, Pietro Pizzorni, Alessandro Raso, Ottavia Rizzo, Davide Rolandelli, Federica Sandrini, Mattia Scappini, Natalia Serrano Rodriguez, Laura Sezzi, Luca Toffali, Emanuela Tortello, Trama afonA, Salvatore Van Den Busken, Giulia Vasta, Caterina Zanirato.

Accademia Ligustica di Belle Arti / Centro Culturale Primo Levi

## **La Storia in Piazza 15 - 18 aprile 2010**

Durante la manifestazione **La Storia in Piazza** lo Spazio Dogana ha ospitato il cantiere della Storia, dove numerosi storici si sono susseguiti nel raccontare come si scrive la storia. Sono state inoltre proiettate immagini fisse e filmati, ascoltati brani musicali e registrazioni, esibiti documenti e opere d'arte, ovvero si è ragionato su tutte le procedure del lavoro che si può compiere con i diversi tipi di fonti per ricostruire il passato e interpretarlo.

E' stato inoltre possibile accedere al portale dell'Archivio Ligure della Scrittura Popolare (DISMEC), una preziosa raccolta di scritture private di gente comune, diari e memorie di emigranti, soldati, prigionieri e al portale CISEI, Centro Internazionale di Studi sull'Emigrazione Italiana, utili per recuperare e valorizzare la memoria dei migranti in partenza dal porto di Genova tra metà Ottocento e metà Novecento.

## **Vita e destino. Il romanzo della libertà e la battaglia di Stalingrado 21 - 28 aprile 2010**



La Consulta Provinciale degli Studenti di Genova, il Comune di Genova - Assessorato Promozione della Città, Progetti Culturali e Politiche

per i Giovani e Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, promuovono a Palazzo Ducale la mostra "Vita e destino - Vasilij Grossman Il romanzo della libertà e la battaglia di Stalingrado" come occasione per ciascuno di immedesimarsi in questa straordinaria esperienza di libertà a 50 anni dalla conclusione del romanzo. Vita e destino è il capolavoro di Vasilij Grossman (1905-1964), uno degli scrittori più importanti e più ignorati del XX secolo. Il tema del romanzo è l'assoluta irriducibilità del singolo uomo a qualsiasi forma di potere. È nella battaglia di Stalingrado che Grossman scoprì questo volto ultimo della propria libertà e lo intravide, nascosto, in tutti i gesti degli uomini. In nome di questa libertà fu il primo a patire: il manoscritto del romanzo fu sequestrato dal KGB nel 1961 e Grossman morì senza poterne vedere la pubblicazione, avvenuta vent'anni più tardi in Occidente.

Il percorso espositivo, incentrato, in modo fortemente interdisciplinare, sulla vita e l'opera dell'Autore e, in particolare, sul contesto storico di genesi del romanzo, intende sollecitare l'attenzione e la riflessione dei visitatori, e, in particolare, dei giovani, su alcuni degli eventi cruciali del '900 e su tematiche centrali nella formazione di una solida e consapevole coscienza storica e identitaria: lo scontro tra ideologie totalitarie, la guerra come violenza, distruzione e miseria, la deportazione e lo sterminio etnico, la libertà di espressione e di parola.

I diversi livelli della mostra prevedono una sezione dedicata alla vita e all'opera di Vasilij Grossman e una che ricostruisce i profili e le drammatiche storie di alcuni personaggi del romanzo. In tre diversi punti della mostra tecnologie multimediali faranno rivivere allo spettatore alcuni passaggi significativi: l'eroica resistenza umana e militare all'interno della casa 6/1; il drammatico dialogo in un lager fra l'Obersturmbannführer Liss e il bolscevico Mostovskoj sull'analogia fra comunismo e nazismo; e infine l'incredibile storia del romanzo, clandestinamente salvato in Occidente.

La mostra è stata realizzata in collaborazione con la Fondazione Arte, Storia e Cultura Ebraica del Piemonte Orientale e il Centro Culturale Pier Giorgio Frassati di Torino.

## **Performing Translation / Voci dall'ombra** **Installazione performativa** **maggio - giugno 2010**



Dal 27 al 30 maggio 2010, un gruppo di artisti con un interesse specifico a temi quali transculturalità, traduzione, migrazione e performatività si incontrano nell'ambito del

laboratorio di ricerca al confine tra pratica e teoria *Performing Translation / Voci dall'Ombra*.

Spunto per il laboratorio il testo teatrale **Voci dall'ombra**, una raccolta di monologhi degli autori di lingua tedesca **Günter Senkel** e **Feridun Zaimoğlu**, sviluppato a partire da una serie d'interviste con migranti illegali in Germania e a Roma. Il testo teatrale diventa oggetto di traduzioni linguistiche e intersemiotiche, in altre parole è tradotto in danza, video, fotografia, poesia, suono etc.

*Le Prove di Traduzione degli artisti partecipanti al laboratorio saranno presentate nell'installazione performativa.*

## Being Invisible

17 giugno - 8 luglio 2010



La mostra indaga la reale possibilità di comprendere la produzione visiva di una cultura diversa, esemplificata qui nell'esposizione di giovani artisti iraniani. Per l'occasione i visitatori sono invitati a confrontarsi con il tema della visibilità: il progetto espositivo riflette infatti su una produzione artistica in cerca di libertà espressiva. Lo scontro o incontro tra due culture, la sparizione, la storia alternativa, la

mediaticità degli eventi politici, l'iconografia contemporanea, sono alcune delle possibili chiavi di lettura di una cultura complessa e distante dal mondo occidentale. Gli artisti s'inseriscono in un discorso globale, rendendosi visibili e mettendo in crisi il nostro immaginario dell'Oriente. Nel creare un percorso visivo tra opere diverse si vuole offrire un esempio della produzione artistica contemporanea iraniana ricollocandola in un contesto critico, per comprenderne la complessità e per portare così due culture, apparentemente lontane ma realmente più vicine di quanto il pregiudizio stabilisca, a riconoscersi.

Nel corso della storia recente si è passati dall'essere invisibili, al non avere più possibilità di nascondersi. Anche se scritta negli anni Sessanta, la teoria di Guy Debord sulla spettacolarizzazione della società, continua a essere attuale. Viviamo in una società in cui la visibilità oltre ad essere totale, è anche spettacolare. Le nuove tecnologie fanno sì che ogni aspetto della nostra vita diventi informazione, traccia recuperabile e la televisione, sempre più appassionata di reality, rende persone comuni delle star. Essere visibili in un mondo sorvegliato e spettacolarizzato come il nostro, è qualcosa che si pone a metà tra desiderio e paura. Il rapporto che si instaura con la visibilità ha una natura ambigua, un misto tra terrore e piacere. La mostra intende approfondire anche le conseguenze del rendersi visibili: mentre in Occidente l'apparire è qualcosa di desiderato, in Oriente la visibilità comporta dei rischi.

La visibilità nel contesto Iraniano assume sfaccettature che hanno implicazioni che vanno ancora più a fondo nelle radici del paese. Essere visibile vuole dire essere pubblico, e in pubblico ogni persona ha il dovere di comportarsi secondo precise regole sociali. Essere visibili per alcuni significa anche scendere in piazza e lottare, rischiare, raccontare una storia alternativa. Le numerose norme di comportamento che regolano oggi la società iraniana sono vissute come un'imposizione soprattutto dalle giovani generazioni che costituiscono la maggioranza della popolazione del paese.

La ricerca di una libertà espressiva spesso nasce da esigenze individuali, ma anche dal senso di responsabilità nei confronti del collettivo. E' infatti attraverso un rapporto sublime con le forme visibili, tra desiderio e terrore, che gli artisti con acutezza cercano vie e strategie espressive accettabili per la comunità sociale.

# ROLLIDAYS

8 - 9 maggio 2010



“Rolli Days”: un itinerario nel centro storico di Genova in cui l’arte contemporanea, la musica e la danza incontrano l’arte antica.

I Palazzi dei Rolli, storiche dimore dei nobili genovesi, dalla struttura articolata in atri, cortili, scaloni, giardini e ricchi di decorazioni interne, esprimono una singolare identità sociale ed economica che inaugura l’architettura urbana di età moderna in Europa.

I Palazzi dei Rolli oggi Patrimonio dell’Umanità dell’UNESCO, un tempo estratti a sorte per accogliere gli ospiti illustri della città, grazie a "Rolli days", diventano per due giorni eccezionali spazi aperti per l’arte contemporanea, la musica e la danza, le visite a tema e gli assaggi gastronomici della tradizione culinaria ligure.

Un’opportunità per conoscere da vicino Genova e i tesori storici, architettonici e urbanistici della città, un tessuto vitale in grado di accogliere e dialogare con la contemporaneità.

## SALA MULTIMEDIALE

### Viaggiatori di sguardo



Un lavoro di Casa Paganini centro internazionale di eccellenza dell'Università di Genova, che permette ai visitatori di accedere e scoprire i segreti dei Palazzi dei Rolli, offrendo una videoproiezione con una panoramica di Genova in altissima definizione. I visitatori, muovendosi nella sala e attraverso gesti semplici e naturali, come fingere di osservare attraverso un binocolo, possono esplorare numerosi ambienti dei celebri Rolli, ovvero le magnifiche residenze private che, dal 1576, il Senato della Repubblica selezionava quali alloggi per autorevoli visite di stato. Grazie alle moderne tecnologie di fruizione multimediale è oggi possibile entrare nei diversi palazzi, ammirandone da vicino facciate, affreschi, volte e giardini, scoprendo così un patrimonio dalla qualità estetica, oltretutto urbanistica, elevatissima.

In programma, oltre a un implemento dei contenuti per poter aumentare il numero dei palazzi esplorabili grazie a nuove campagne fotografiche studiate e realizzate ad hoc, è un ulteriore sviluppo dell'installazione stessa, cosicché possa ancor più divenire autonoma, garantendo al pubblico una sempre maggior facilità di utilizzo e un coinvolgimento sempre più totalizzante.

## Didattica

Remida day

15 maggio 2010



Sabato 15 maggio 2010, nei Cortili di Palazzo Ducale e nei suoi dintorni, ha avuto luogo il Remida day, una giornata speciale di festa dedicata ai bambini e agli adulti in cui la creatività e la libera espressione si coniugano con il rispetto dell'ambiente.

E' stato presentato il grande manufatto collettivo degli "Abi-tanti", realizzato dal Museo Castello di Rivoli di Torino con un'insieme di circa tremila piccole strutture di legno, a forma di piccolo uomo, connotate da colori e materiali diversi, che il Dipartimento Educazione del Museo ha raccolto negli anni, durante eventi organizzati in tante piazze italiane.

Attorno a Remida Day sono stati coinvolti Regione Liguria (Sistema ligure di Educazione Ambientale), Provincia di Genova (Assessorato all'Ambiente e Assessorato alle Risorse Ambientali) e Comune di Genova (Assessorato all'Educazione Ambientale e Assessorato alle Politiche Formative e ai Servizi Educativi) con l'idea di costruire insieme un momento collettivo di partecipazione e di coinvolgimento nel promuovere esempi di "buone pratiche" alla misura di adulti e bambini.

**Centri Estivi - Acqua, aria, terra, fuoco**  
**Tempo d'estate a Palazzo Ducale**  
**21 giugno - 23 luglio 2010**



Per l'estate, una nuova serie di proposte divertenti e creative dedicate ai bambini dai 5 agli 11 anni.

Tema di quest'anno, i quattro elementi – acqua, aria, terra e fuoco – intorno ai quali giocare, esprimersi e imparare, con un occhio di riguardo al rispetto per l'ambiente.

Laboratori espressivi, esperimenti scientifici, letture e attività pratiche un po' fuori del comune, come per esempio desalinizzare l'acqua e usare il sale per fare il pane; costruire un piccolo orto e il suo sistema di irrigazione ecosostenibile, per poi raccogliere foglie e fiori e magari fare insieme un pesto proprio a "chilometro zero"; mescolare i pigmenti naturali e preparare i colori per dipingere; costruire una girandola per capire la forza del vento e studiare l'effetto sonoro dell'aria con bicchieri, conchiglie e tanti strumenti musicali insoliti. Queste e molte altre idee all'insegna della creatività e del gioco.



## **I sabati per le famiglie autunno 2010 – inverno/primavera 2011**

Il pomeriggio del sabato i bambini dai 5 agli 11 anni possono visitare le mostre in programma a Palazzo Ducale e partecipare a laboratori creativi ed espressivi condotti da qualificati operatori didattici

Le attività, ormai punto fermo della programmazione, per il consenso e la partecipazione crescente, si concentrano in modo particolare sulle due grandi mostre: *Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse* e *Arti Africane – Collezioni italiane* allestite a Palazzo.

I temi e le esperienze saranno molteplici: colori, suoni, profumi e materiali polimerici e riflettenti permetteranno di non dimenticare delle “impressioni” suscitate dai dipinti dei grandi artisti esposti nella mostra Mediterraneo.

L’arte africana permette invece, prendendo spunto dalle opere in mostra, di fare confronti tra culture diverse e, attraverso atelier ludici e creativi, rendere comprensibili linee stilistiche e percorsi culturali di altri paesi.

In occasione delle due grandi mostre sono in programma due sabati speciali, delle grandi feste per bambini e genitori dove partecipare tutti insieme a un grande evento corale.

## **Playing Art in English autunno 2010 – inverno/primavera 2011**



Dopo l’apprezzamento della scorsa edizione continuano le attività di laboratorio ludico espressive condotte interamente in lingua inglese.

Il progetto consente di abbinare l'esercizio artistico e creativo ad un primo approccio linguistico.

La finalità non consiste tanto nell'insegnare la lingua quanto nello sviluppare nei bambini la capacità di comunicare e la curiosità nei confronti dell'inglese.

## **Proposte per insegnanti e studenti autunno 2010 – inverno/primavera 2011**



Come di consueto le grandi mostre sono lo spunto per pensare e realizzare programmi didattici pensati per gli studenti di ogni ordine e grado e per i loro insegnanti. Così anche quest'anno, arriverà alla fine di agosto in tutte le scuole e a tutti gli insegnanti iscritti alla mailing list unificata Comune di Genova - Fondazione per la Cultura, *Impararte*: una pubblicazione, un agile strumento in cui sono raccolti i percorsi, i laboratori per bambini e ragazzi e ancora i corsi, le conferenze e gli incontri pensati appositamente per gli insegnanti.

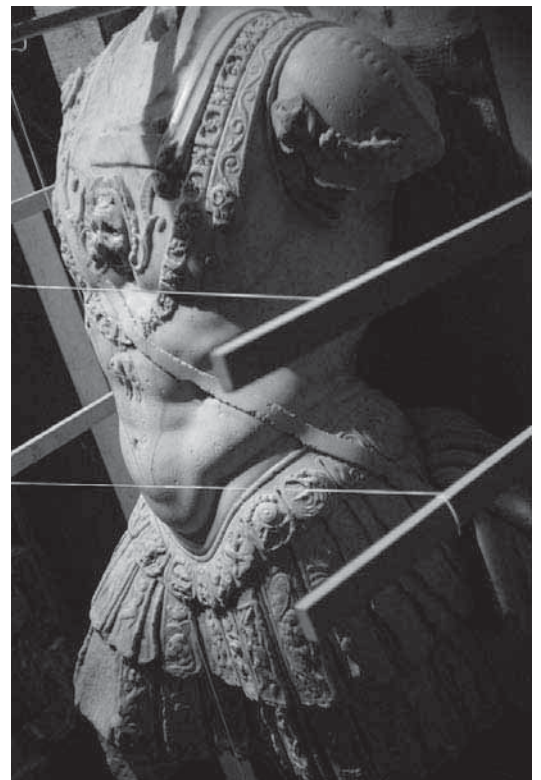
Grande spazio, oltre ad altri importanti eventi, avranno le attività pensate per le mostre *Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse* e *Arti Africane – Collezioni italiane*.

Nel programma non mancano le attività didattiche sulla Torre Grimaldina, le Carceri e il Palazzo storico sede per secoli della Repubblica di Genova e dei dogi. Anche a questo proposito la Sezione Didattica di Palazzo Ducale è disponibile a formulare, coordinare e sostenere progetti richiesti da scuole e docenti su tematiche specifiche.

## Le Statue dei Doria ricollocate a Palazzo Ducale Estate 2010



Dopo oltre duecento anni il 15 luglio 2010 tornano a Palazzo Ducale le celeberrime statue dei benemeriti patrizi Andrea e Giovanni Andrea Doria, realizzate rispettivamente da Giovanni Angelo Montorsoli (1507 ca. – 1563), talentuoso collaboratore di Michelangelo, e da Taddeo Carlone (1543-1613), padre di quel Giovanni Battista che a metà Seicento affrescherà la Cappella del Palazzo. Posizionate a lato della maestosa scalinata che da Piazza Matteotti dà accesso al Palazzo, le due pregevoli sculture campeggiavano con autorevolezza su due piedistalli marmorei che il Cantoni, dopo il rovinoso incendio del 1777, nobilitò plasmandoli nelle forme ancora oggi



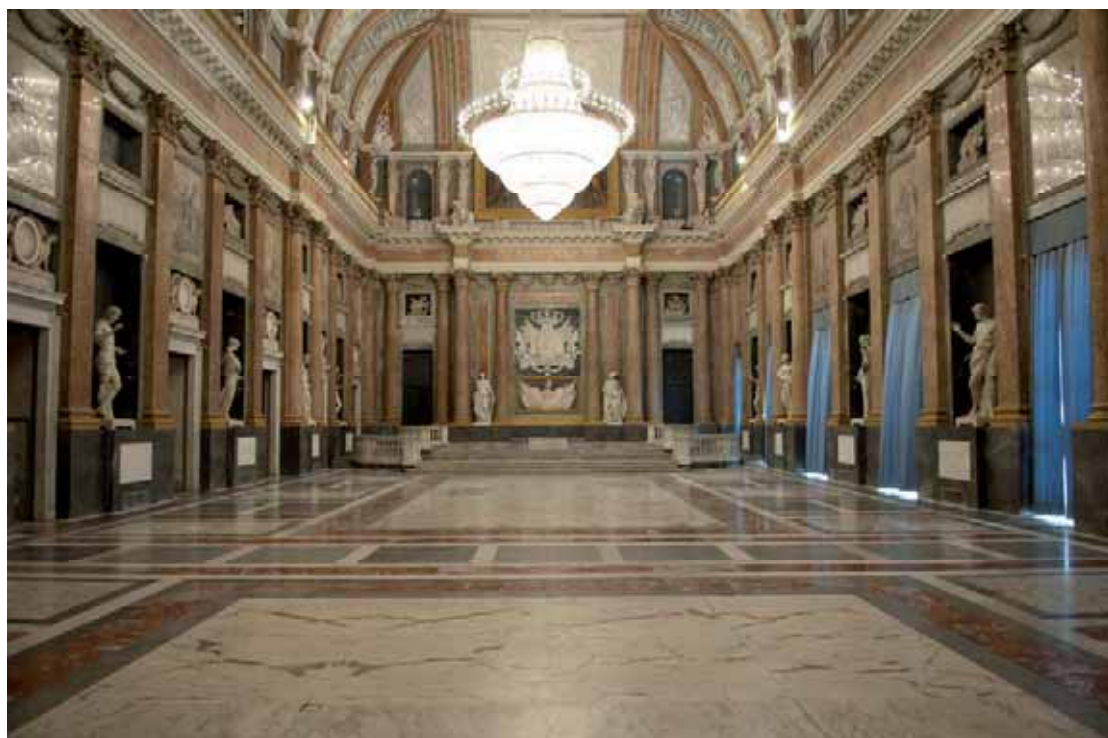
conservate. Dopo poco, nel 1797, le due statue vennero “dal furor popolare abbattute” quando una violenta sollevazione popolare portò alla proclamazione della Repubblica Ligure, distruggendo quello che veniva additato come il simbolo per eccellenza del regime aristocratico da cui per secoli era stata retta la Repubblica genovese.

In virtù delle loro colossali dimensioni e della raffinata pregevolezza esecutiva le sculture sono state, dopo svariate vicissitudini, ricoverate negli spazi del Museo di Sant’Agostino prima di divenire oggetto di un accurato restauro in via di ultimazione.

Oggi, finemente ripristinate, vengono riportate nel contesto originario ovvero sul ballatoio al termine della prima rampa di scale che conduce ai piani alti, vedibili facilmente anche dal grande atrio che ogni giorno, proprio come nei secoli passati,



non tradisce la sua vocazione di piazza coperta, luogo di incontro e scambio. Questa operazione di recupero restituisce a tutta la città un patrimonio storico, oltreché scultoreo, di grande qualità figurativa e di autentico valore morale, che si inserisce a pieno titolo in una fase di oculato e voluto recupero della facies storica dell'intero Palazzo. Oltre a questo intervento, infatti, si porrà anche mano alla facciata su piazza De Ferrari sostituendo le tre porte a vetri attualmente in uso con cancellate simili alla grande inferriata che affaccia su Matteotti e che chiude il primo livello della scalinata interna davanti al ballatoio. I tre portali vennero aperti negli anni Trenta del secolo scorso, in occasione di un intervento comprendente anche la decorazione della facciata a finte architetture dipinte che mirava a dare un assetto monumentale a un lato originariamente secondario del Palazzo in cui, almeno fino al 1818, era conservata "una eccellente pittura di Domenico Piola con la Vergine avente il Divin putto, S. Domenico e S. Caterina". Questa ulteriore innovazione non fa che contribuire a qualificare la storia recente e l'aggiornamento funzionale, oltreché estetico, della dimora, costituendo un nuovo passo che arricchisce l'attualità storica di Palazzo Ducale.



Secondo la stessa logica si sta inoltre mettendo a punto un fine sistema di illuminazione dei saloni del Major e Minor Consiglio per poter rievocare atmosfere e ambientazioni il più possibile vicine a quelle in uso dopo la risistemazione messa in atto dal Cantoni.

## **Dal calendario di Palazzo**

Estratto



Sala del Maggior Consiglio, ore 21

### Gli anni di Genova

Genova, l'Italia e il mondo:  
nove appuntamenti con la storia

Il ciclo "Lezioni di Storia - Gli anni di Genova" è realizzato in collaborazione con Fondazione Edoardo Garrone e Edizioni Laterza



11 gennaio

1547

La congiura dei Fieschi  
ARTURO PACINI

18 gennaio

1684

La Repubblica sfida il Re Sole  
CARLO BITOSSÌ

25 gennaio

1746

La rivolta antiaustriaca e Balilla  
GIOVANNI ASSERETO



12 gennaio, ore 16

Sala del Minor Consiglio

### Scrivere di scuola

DOMENICO STARNONE

In collaborazione con Biblioteca Internazionale per ragazzi E.De Amicis, Comune di Genova, Area Cultura e Innovazione - Ufficio Cultura e città

Scrittore e giornalista, si occupa di temi legati alla sua attività di insegnante di liceo. Il libro *Via Gemito* ha vinto il Premio Strega nel 2001. Ha lavorato anche come sceneggiatore: "La scuola" di Daniele Lucchetti, "Denti" di Gabriele Salvatores e "Auguri professore" di Riccardo Milani sono ispirati a suoi lavori.



14 gennaio, ore 16

Sala del Maggior Consiglio

### APOCALISSE.

Il senso della fine

L'Apocalisse giovannea - nel pensiero comune libro lunesto di catastrofi "ultime" - ha segnato in modo indelebile l'immaginario occidentale. Nella tradizione cristiana l'Apocalisse è considerata una "rivelazione" del senso finale della storia, rappresentato da Gerusalemme, regno di pace e di comunione con Dio. L'opposizione tra Gerusalemme e Babilonia diventa icona dell'antitesi tra bene e male, tra una comunità di eletti e una di dannati.



CITTÀ APOCALITTICHE:  
BABILONIA E GERUSALEMME

Saluti: Marta VINCENTI - Giacomo DEFERRARI  
Francesco SURDICH  
Introduzioni: Luca BORZANI - Sandra ISETTA

Lectio magistralis

Gianfranco RAVASI

Presidente Pontificio Consiglio della Cultura

Rappresentazioni di Babilonia, la grande meretrice

in dialogo con gli interventi di

Luigi Franco PIZZOLATO

Preside Università Cattolica Milano

Gerusalemme la sposa e la Città di Dio di Agostino

Lucetta SCARAFFIA

Università 'La Sapienza' Roma

La città delle donne

Giovanni Maria VIAN

Direttore L'Osservatore Romano

La Città dei Papi



Palazzo Ducale, ore 17.45

dicembre 2009 - febbraio 2010

### Le religioni e la salvezza

Parole per la città.

Scuola di ricerca civile ideata  
da Don Antonio Balletto

Un tema umano centrale affrontato attraverso le esperienze delle principali tradizioni religiose e della filosofia.  
A cura di Gerardo Cunico, Università di Genova

19 gennaio, ore 17.45

Sala del Minor Consiglio

INDUISMO - Stefano Piano

Università di Torino

26 gennaio, ore 17.45

Sala del Minor Consiglio

CRISTIANESIMO - Mauro Pesce

Università di Bologna



### La musica oggi. Guida all'ascolto

Tre incontri e un concerto (il 6 febbraio) per imparare ad ascoltare la musica classica. Tra i relatori Maurizio De Negri, già Ordinario di Neuropsichiatria infantile e di Neuroscienze dello sviluppo alla Università di Genova, e il compositore Nicola Ferrari.

Sala del Minor Consiglio, ore 15.30

### La Musica e la sua Storia

Conferenze-lezioni per raccontare le grandi figure e gli stili della storia della musica. Un momento di ascolto guidato con l'ausilio di musicisti e musicologi di caratura nazionale e internazionale.

14 gennaio, Sottoportico / ore 17.45

Come nasce l'idea musicale

21 gennaio, Sala del Minor Consiglio / ore 17.45

Il ritmo

28 gennaio, Sala del Minor Consiglio / ore 17.45

La tensione ad "oltrepassare la struttura"

16 gennaio

L'eredità musicale del mondo antico

Gian Enrico Cortese

23 gennaio

Il Medioevo e il Rinascimento

Stefano A.E. Leoni

30 gennaio

L'età Barocca

Stefano A.E. Leoni



20 gennaio, ore 21

Sala del Minor Consiglio

### Margarethe von Trotta

con letture da "1989. Dieci storie  
per attraversare i muri"



Dopo l'esperienza come attrice in alcuni film di Fassbinder, fa il suo esordio alla macchina da presa con *Il caso Katharina Blum* (1975). Nel 1985 dirige *Rosa L.* (1985) sulla figura della rivoluzionaria tedesca Rosa Luxemburg. In *La promessa* (1995) parla dei problemi e delle crisi d'identità dopo l'unificazione tedesca.



22 gennaio, ore 21

Sala del Minor Consiglio

### Entartete Musik.

Bauhaus, il jazz e la canzone

Uno dei più grandi pianisti italiani di jazz, Dado Moroni, e la cantante Simona Bondanza, interprete del repertorio tedesco tra le due guerre, riportano in vita la grande stagione del Kabarett negli anni della Repubblica di Weimar.



Sala del Maggior Consiglio, ore 21

**Gli anni di Genova**

**Genova, l'Italia e il mondo:  
nove appuntamenti con la storia**

Il ciclo "Lezioni di Storia - Gli anni di Genova" è realizzato in collaborazione con Fondazione Edoardo Garrone e Edizioni Laterza



1 febbraio  
**1849. Contro i Savoia**  
BIANCA MONTALE  
Università di Genova

8 febbraio  
**1872. I funerali di Mazzini**  
SERGIO LUZZATTO  
Università di Torino

15 febbraio  
**1915. Interventismo e cannoni**  
ANTONIO GIBELLI  
Università di Genova



3 febbraio, ore 17.45  
**Munizioniere**

**C'era una volta Obama**

Presentano il numero di gennaio di "Limes", rivista italiana di geopolitica:

LUCIO CARACCIOLLO  
direttore "Limes"

PAOLO QUERCIA  
direttore scientifico della Fondazione Farefuturo



5 febbraio, ore 17.45  
**Sala Camino**

**Uomini di Pace a Genova  
Ernesto Balducci**

5 febbraio 1992 - 5 febbraio 2010  
L'attualità del pensiero di pace  
di padre Ernesto Balducci

Saluti di MARTA VINCENZI, Sindaco di Genova  
FRANCO ZUNINO, Assessore all'Ambiente Regione Liguria

Interventi di UMBERTO ALLEGRETTI, Fondazione Balducci - FABRIZIO LERTORA, LaborPace Caritas Genova - GABRIELE TADDEO, Arci Genova

Testimonianza di GIUSY GIANI, Presidente Nuovo CIEP



**Musica: concerti, incontri, lezioni**

6 febbraio, ore 21  
**Sala del Maggior Consiglio**  
**I SOLISTI DELLA  
GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE**  
Pietro Borgonovo direttore

Claude Debussy, *Prélude à l'après midi d'un faune*  
Richard Wagner, *Idillio di Sigfrido*  
Gustav Mahler, *X Sinfonia (Adagio)*  
Arnold Schönberg, *Kammersymphonie op. 9*  
Concerto conclusivo del ciclo "La musica oggi. Guida all'ascolto". Ingresso a pagamento

13 febbraio, ore 15.30  
**Sala del Minor Consiglio**  
**IL CLASSICISMO**  
Marco Ravasini

Il Pre-Classicismismo. Vienna capitale musicale: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert. Confluenze storico-geografiche fra le più varie e contrastanti per uno stile che quasi subito fu, invece, salutato alla stregua di un modello inimitabile di coesione e di equilibrio. Incontro del ciclo "La Musica e la sua Storia".



Sala del Minor Consiglio, ore 17.45  
**dicembre 2009 - febbraio 2010**

**Le religioni e la salvezza**

**Parole per la città.  
Scuola di ricerca civile ideata  
da Don Antonio Balletto**

Un tema umano centrale affrontato attraverso le esperienze delle principali tradizioni religiose e della filosofia.  
A cura di Gerardo Cunico, Università di Genova

8 febbraio  
**ISLAM - Angelo Scarabel**  
Università Ca' Foscari di Venezia

24 febbraio  
**FILOSOFIA - Roberta De Monticelli**  
Università Vita-Salute San Raffaele di Milano



11 febbraio - 22 aprile, ore 17.30  
**PALAZZO TURSI**  
**Salone di Rappresentanza**

**Ti racconto la nostra storia  
libri per donne e uomini  
tra memoria e presente**

ciclo di incontri a cura di Giulietta Ruggeri

11 febbraio  
**DEL MUTARE DEI TEMPI**  
con Marisa Rodano, Pina Nuzzo, Laura Rossi,  
Maria Grazia Daniele, Luca Borzani  
Coordina Valentinia Sorzini

25 febbraio  
**UOMINI TRA PAURA, POTERE E LIBERTÀ**  
con Stefano Ciccone, Letizia Paolozzi,  
Alberto Leiss, Silvio Ferrari  
Coordina Silvia Neonato



12 febbraio, ore 17.30  
**Sala del Minor Consiglio**

**Quando Simone de Beauvoir  
nominò la donna**

ne discutono Liliana Rampello, Marisa Rodano,  
Nicla Vassallo, Luise Battaglia, Silvia Neonato  
Coordinano Giulietta Ruggeri e Bia Sarasini

Nel giugno 1949 in Francia viene pubblicato *Il secondo sesso* ed è subito successo e scandalo. Nel 1961 esce in Italia per i tipi de Il Saggiatore ed è successo e scandalo. Nel 2008, centenario della nascita dell'Autrice, Il Saggiatore ne pubblica una nuova edizione con prefazione di Julia Kristeva e postazione di Liliana Rampello, dove ancora si discute se donna si nasce o si diventa e che cosa vuole una donna.



Nell'ambito di  
**La stanza delle memorie.  
Giovani artisti e Shoah**

19 febbraio  
Munizioniere, ore 10  
**Luca Borzani**  
**MEMORIA E OBLIO NELLA SOCIETÀ  
CONTEMPORANEA**

19 febbraio  
Munizioniere, ore 17.30  
**Giuliano Galletta e Riccardo Manzotti**  
**LA CREAZIONE DELLA MEMORIA**

21 febbraio  
Sala del Minor Consiglio, ore 17.30  
**Davide Bidussa**  
**LA PERCEZIONE DELLA MEMORIA  
NELL'EBRAISMO**

28 febbraio  
Sala del Minor Consiglio, ore 17.30

**PRESENTAZIONE DEL LIBRO  
"LA STANZA DELLE MEMORIE"**  
Edizioni Liberodiscrivere  
Intervengono Luca Borzani e Andrea Ranieri

Il libro non si limita a descrivere le opere esposte, ma racconta le varie fasi preparatorie dell'esposizione e per questa sua caratteristica può essere un utile punto di riferimento per coloro che a vario titolo sono interessati alla progettazione e realizzazione di eventi artistico-culturali.

**"Fare gli italiani"**  
Grandi Parole alla ricerca di un'identità nazionale parte II



Al Teatro della Corte

**"Fare gli italiani"**  
Grandi Parole alla ricerca di un'identità nazionale parte II

Ingresso libero

TEATRO DELLA CORTE  
Corte Lambrochiusi  
info tel. 011 5342301/302/303/304/306  
www.teatrodellagenova.it

**Legg. Stato, Cittadino**  
Ingegnere Anna BONALUTO e Erica PIGNI  
introduce Gustavo ZAGREBELSKY

10 marzo, ore 20.30

**Famiglia e Donna**  
Ingegnere Paola PIAGGORA e Ornella ANTONIUTI  
introduce Gianna SCHELOTTO

11 marzo, ore 20.30

**Organizzazioni di base e Volontariato**  
Ingegnere Galatea RANZI e Luca LAZZARESCHE  
introduce Sergio COFFERATI

12 marzo, ore 20.30

**Mass media e Televisione**  
Ingegnere Paola GASSMAN e Ugo PRIZZI  
introduce Carlo ROGNONI

13 marzo, ore 20.30

**Sport e Musica leggera**  
Ingegnere Laura MARRONZI e Massimo POPOLOZZO  
introduce Ernesto FRANCO



10 marzo, ore 17.45  
Sala del Minor Consiglio

**Le religioni e la salvezza**  
**Incontro con Erzo Bianchi**  
Patriarca della comunità monastica di Bose  
Quale salvezza? Salvezza da cosa?



Erzo Bianchi nasce a Castel Baglione (VT) nel 1943. Studia alla Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Torino e nel 1965 a Bose, frazione del Comune di Magliano sulla Serra di Isona, dà inizio a una comunità monastica - presente anche a Camoscimmo e Oulmi - di cui è priore. Nel 1982 ha fondato la casa editrice Edizioni Quotidiani Comunità di Bose. Nel 2000 l'Università degli Studi di Torino gli ha conferito la laurea honoris causa in "Storia della Chiesa".



12 marzo, ore 21  
Municipione

**Uomini di Pace a Genova**  
**Danilo Dolci**

ACQUA E POTERE. Testo inedito di Danilo Dolci. Genova, gennaio 1993

Saluti di DON MARINO POGGI  
Direttore Caritas Genova  
Testimonianza di GIORDANO BRUSCHI  
Presidente Associazione Aquedotti, Banca Genova  
TIZIANO MANNONI, Presidente ISCLM

Intervento musicale di DANIELA DOLCI  
con STEFANO BAGLIANO  
Lettura teatrale di ALESSANDRO PAGANINI



**Musica: concerti, incontri, lezioni**

2-27 marzo, ore 15.30

ciclo di incontri  
**LA MUSICA E LA SUA STORIA**

martedì 2 marzo, Sala del Minor Consiglio  
L'Otobacco / Roberto FAVARO

sabato 13 marzo, Sala del Minor Consiglio  
La crisi dell'Europa: nascita della globalizzazione e nascita della musica di consumo / Marco RAVASINI

sabato 20 marzo, Municipione

La musica del Novecento / Andrea LANZA

sabato 27 marzo, Municipione  
Il jazz dalle origini al 1950 / Guido FESTINESI  
ore 17.30 Concerto del CONTE JAZZ TRIO



2-30 marzo, ore 18

ciclo di incontri  
**IL JAZZ A PALAZZO DUCALE**

martedì 2 marzo, Museo del Jazz  
Italian Rarities / Franco FAYENZ

martedì 9 marzo, Museo del Jazz  
Un video inedito di Giancarlo Casazza / Paolo MOSCA

martedì 16 marzo, Sala Camino

Un libro su Charlie Christian / Roberto COLUMBO

martedì 23 marzo, Museo del Jazz

Jazz a Newport / Raffaele BORRETTI

martedì 30 marzo, Sala Camino

Quando il jazz aveva swing / Lino PATRUNDI



11 marzo, ore 18.30  
Sala del Minor Consiglio

**Consegna del Premio Mondì Migrants a Immanuel Wallerstein**

Migrazioni, Vincoli e pressioni dentro l'economia-mondo capitalista



Immanuel Wallerstein, economista e sociologo, è stato direttore del "Fernand Braudel" per gli studi di Economia, Analisi storica e Civilizzazione, direttore degli studi alla Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi e presidente dell'Associazione Internazionale di Sociologia. Ha tenuto diversi corsi come visiting professor nelle Università di tutto il mondo e deve la sua notorietà soprattutto ai pionieristici studi sul sistema-mondo, in particolare a The Modern World-System. Le sue prime critiche al capitalismo, così come la difesa del "movimento anti-sistema", hanno contribuito a renderlo, al pari di Noam Chomsky e Pierre Bourdieu, una voce del movimento contro la globalizzazione.



**DI ISOLA IN ISOLA:**  
Incontri con i linguaggi contemporanei  
Una serie di appuntamenti per entrare nel mondo dell'arte contemporanea

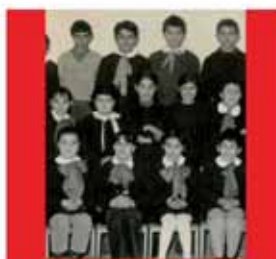
9 marzo - I linguaggi delle seconde avanguardie  
Francesco POLI / Università di Milano

30 marzo - Documentalità. Perché è necessario lasciare tracce  
Maurizio FERRARIS / Università di Torino

Nata VASSALLO / Università di Genova

31 marzo - L'arte delle donne  
Martina CONQUARTI / Accademia Albertina

Sala del Minor Consiglio, ore 17.45



Sala del Minor Consiglio, ore 16

**Scrivere di scuola**  
ciclo di incontri  
con insegnanti scrittori

11 marzo  
**PAOLA MASTROCOLA**

Ingegnere Lettere al liceo scientifico di Chieri (Torino). È stata finalista al Premio Strega nel 2001 e ha vinto il Campiello nel 2004. Tra i saggi La scuola raccontata al mio cane.

29 marzo  
**MARCO LODOLI**

Ingegnere Lettere in un istituto professionale della periferia di Roma. Dal tema della scuola ha scritto la raccolta di racconti e polemiche e altri profumi. Collabora con il quotidiano "La Repubblica".

Scrivere di Scuola



7 aprile, ore 17.45  
Sala Camino

### Il David in carrozza di Marco Carminati

Come fecero i romani a trasportare gli obelischi dall'Egitto a Roma? Come giunsero a Venezia i cavalli di San Marco sottratti all'ippodromo di Costantinopoli? A queste e a molte altre domande risponde il libro di **Marco Carminati**, che affronta per la prima volta un tema piuttosto singolare: i trasporti di opere d'arte. Insieme all'autore – responsabile delle pagine d'arte dell'inserto culturale *Domenica del Sole 24 Ore* – partecipano alla presentazione lo storico dell'arte **Marco Bona Castellotti** e il direttore dei Musei di Strada Nuova di Genova **Piero Boccardo**.



8 aprile, ore 17.45  
Munizioniere

### La scrittura

Nanni Balestrini  
Edoardo Sanguineti

La poesia visiva nasce da tutte le sperimentazioni artistiche e letterarie compiute in modo diagonale nel clima della nuova avanguardia degli anni sessanta e settanta. **Nanni Balestrini** poeta e scrittore italiano, tra i fondatori del Gruppo 63, una delle esperienze di neoavanguardia più importanti del secondo dopoguerra, ed **Edoardo Sanguineti** esplorano in questo incontro il rapporto tra immagine e parola e la sua attualità in relazione alla mostra **Isole mai trovate**.

introduce Caterina Gualco



### Di isola in isola. Viaggi nell'arte contemporanea

Ciclo di conferenze a cura di Emilia Marasco  
intorno alla mostra "Isole mai trovate"

9 aprile, ore 17.45  
Munizioniere

### Dall'isolamento all'isola della propria soggettività: Kimsooja ed altre opere in mostra

Francesca Pasini  
Francesca Pasini, critica d'arte e giornalista, ha curato mostre prestigiose. Segue con entusiasmo i giovani artisti e, per "Isole mai trovate", analizza le opere esposte a partire dalla videoproiezione *Bottari Truck: Migrants* della coreana Kimsooja

20 aprile, ore 17.45  
Sala del Minor Consiglio

### Il linguaggio del corpo e la performance

Teresa Macri

Insegnante e curatrice di numerose mostre, Teresa Macri è fra i protagonisti della critica d'arte affermatasi negli anni Novanta. In alcuni saggi ha affrontato soprattutto i temi del corpo "postorganico" (titolo di un suo libro del 1996). Nel suo intervento riflette sull'esperienza di alcuni artisti in mostra fra cui Gilbert and George, Marina Abramovic, Orlan



2 aprile - 16 maggio

Rassegna di musica antica intorno a Palazzo Ducale a cura della Scuola Musicale Giuseppe Conte  
**LE DOMENICHE DEI VIRTUOSI**

venerdì 2 aprile, Sala del Minor Consiglio / ore 21

**Pour la Chapelle Royale**  
François Couperin: *Legons de Ténèbres*  
ACCADEMIA DEI VIRTUOSI  
Luca Franco FERRARI, direttore

domenica 11 aprile, Chiesa di San Luca / ore 18

**A pizzico e per arco**

Tri per mandolino, chitarra e violoncello di Giuliani e Paganini  
ACCADEMIA DEI VIRTUOSI - Ensemble strumentale  
domenica 18 aprile, Chiesa di San Pietro in Banchi  
ore 17.30

**La chitarra del Maestro Paganini**  
Capricci, sonate e romanze di Paganini, Lagnani e Carulli  
Luca SONTIN, chitarra ottocentesca

20-21 aprile, Munizioniere / ore 21

### PROFESSIONE JAZZ

Il Museo del Jazz presenta una rassegna dedicata ai "veterani" della scena jazzistica ligure.

Nel corso delle due serate si esibiranno, tra gli altri, Piero LEVERATTO, Riccardo ZEGNA, Cesare MARCHINI, Luciano MILANESE, Dany LAMBERTI.



15 - 18 aprile  
Palazzo Ducale

### La Storia in Piazza La nascita delle Nazioni

Per quattro giorni storici, attori, registi, scrittori provenienti da tutta Europa e dagli Stati Uniti parleranno di nazioni, identità, nazionalismi, patrie, democrazia, costituzioni

[www.lastoriainpiazza.it](http://www.lastoriainpiazza.it)

La **Storia in Piazza** dedica la sua prima edizione alla **Nascita delle Nazioni** in coincidenza con le celebrazioni per l'anniversario della partenza dei Mille da Quarto e apre le manifestazioni per i 150 anni dell'Unità Nazionale. Dalla Francia alla Germania, agli Stati Uniti, all'Italia la "nascita della nazione" ha dato luogo a culture, simboli, identità che nel corso del tempo hanno segnato la storia delle singole comunità nazionali e si confrontano oggi con i processi di globalizzazione. **Dalle nove a mezzanotte** incontri, tavole rotonde, teatro, concerti, rassegne cinema e video, giochi, mostre, libri, vini, gastronomia e tante attività per le scuole. **Oltre 60 eventi tra passato e presente** per leggere i cambiamenti del mondo di oggi, per divertirsi con la storia e con le grandi parole del nostro tempo.



24 aprile, dalle ore 16  
Sala del Minor Consiglio

### Andar per Arte

Per una *full immersion* nell'arte contemporanea, dalle 16 al Museo di Villa Croce concerto MuMu, visita alla mostra e aperitivo in compagnia di Daniel Spoerri alle 18. Si prosegue a Palazzo Ducale con una visita guidata, alle 21 e alle 22, alle 70 opere di celebri artisti contemporanei, esposte nella mostra "Isole mai trovate". La serata continua nel centro storico con le esposizioni ospitate nelle 22 gallerie d'arte del circuito START eccezionalmente aperte fino alle 23.

- Le gallerie del circuito START aperte fino alle 23.00 sono:
1. ANDREA CIANI ARTE CONTEMPORANEA Vico Fieno 26r
  2. ARTE GALLERY Piazza delle Vigne 28r
  3. CERRUTI ARTE Piazza del Garibaldi 18r
  4. CHAN Associazione Arte Contemporanea Via Di S. Agnese 19r
  5. DAC DE SIMONI ARTE CONTEMPORANEA Via Garibaldi 2r
  6. ELLEQUADRO DOCUMENTI ARTE CONTEMPORANEA Palazzo Ducale 44r
  7. GALLERIA ARTE STUDIO Piazza S. Giovanni il Vecchio 2
  8. GALLERIA D'ARTE IL BASILISCO Piazza della Maddalena 7
  9. GALLERIA GUIDI Via S. Chiossone 13r
  10. GALLERIA SAN LORENZO AL DUCALE Piazza Matteotti 60r
  11. GALLERIA STUDIO 44 Vico Colanzena 12r
  12. GIURDISCHEN ARTE CONTEMPORANEA Vico Casana 31r
  13. IL GRECCHETTO Saitta San Matteo 19/20c
  14. IL PUNTO Piazza Scuote Pie 10
  15. IL VIZIO GALLERIA D'ARTE Saitta Polatuzzi 27r
  16. IMMAGINECOLORE.COM GALLERY Vico del Fieno 21r
  17. LOMELINO ARTE CONTEMPORANEA Via Garibaldi 7
  18. OPENLAB - SPAZIO ARTISTI OGGI, Vico Giannini 1/1
  19. PINKSUMMER CONTEMPORARY ART Palazzo Ducale 28r
  20. UNIMEDIA/ROBERTI CONTEMPORARY ART Pitta Invece 58
  21. VIOLABOX ART GALLERY Via Trebisonda 56 canc
  22. VISION QUEST Contemporary Photography Piazza Invece 4r



28 aprile, ore 17  
Sala del Maggior Consiglio

### Exploring Contemporary aGe

a cura della Facoltà di Architettura di Genova - Diparc

Nell'ambito della mostra "Isole mai trovate" presentazione/performance del libro "Exploring Contemporary aGe", un atlante di immagini, proposte e riflessioni viste come originali ed innovative esplorazioni che si muovono dal moderno verso il contemporaneo



28 aprile  
Munizioniere, ore 17.30

### Apocalypsis cum figuris di Jerzy Grotowski

Proiezione del documentario sull'allestimento nel 1980 a Palazzo Ducale di Genova di **Apocalypsis cum figuris** di Jerzy Grotowski

Sala del Minor Consiglio, ore 21  
**Not history's bones a poetry concert**

**Spettacolo Open Program del Workcenter of Jerzy Grotowski e Thomas Richards**  
Sotto la guida di Mario Biagini, il gruppo propone una sintesi di poesia, musica ed azione, senza disperdere la pluralità di significati, percezioni e intuizioni dei testi di Allen Ginsberg. Lo spettacolo fa parte del cartellone "Testimonianze ricerca azioni" del Teatro Akropolis di Genova

Introduzione e commento di Mario Biagini ed Eugenio Buonaccorsi a cura del Teatro Akropolis di Genova



**2 aprile - 16 maggio**

Rassegna di musica antica intorno a Palazzo Ducale a cura della Scuola Musicale Giuseppe Conte  
**LE DOMENICHE DEI VIRTUOSI**

venerdì 2 maggio, Chiesa S. Pietro in Banchi / ore 17.30

**IL PASTOR FIDO**

Sonate per traversiere e continuo tra Italia e Francia  
Giovanni Battista COLIMBERO, flauto traversiere  
Fausto SOLCI, violoncello barocco  
Luigi FONTANA, clavicembalo

domenica 9 maggio, Abbazia di San Matteo / ore 21

**LE ROI DANSE**

Musica a corte tra XVI e XVII secolo  
Silvano RODI, organo

domenica 16 maggio, Sala del Minor Consiglio ore 21

**CUNCTI SIMUS CONCANENTES**

Musica al tempo del Doge Gabriele Adorno  
ACCADEMIA DEI VIRTUOSI - Ensemble strumentale  
Luca Franco FERRARI, direttore

**LA MUSICA NEI MUSEI**

**FESTIVAL DI MUSICA DA CAMERA**

**SERGIO BONFANTI**

sabato 8 maggio, Museo di Sant'Agostino / ore 17

Francesco MANARA, violino

sabato 15 maggio, Museo di Sant'Agostino / ore 18

GRUPPO STRUMENTALE DI GENOVA

**TESORI DI LIGURIA**

**Incontri musicali nei luoghi d'arte**

sabato 15 maggio, Musei di Strada Nuova,

Palazzo Tursi / ore 21

CHOPIN, SAND E LISOLA

**GIOVANI TALENTI IN CONCERTO**

domenica 16 maggio, Museo d'Arte Orientale

E. Chiossone / ore 11

Elisabetta ISOLA, soprano

Tiziana CANFORI, pianoforte



**3 maggio, ore 18**

**Sala del Minor Consiglio**

**Jan Fabre**

**dialoghi con gli artisti**

Artista fiammingo, coreografo, scrittore, da oltre vent'anni è una delle personalità più rilevanti della scena europea e ha più volte destato scandalo con le sue performance artistiche. Jan Fabre è un artista eclettico che considera ogni campo della sua ricerca come organicamente connesso a tutti gli altri: il teatro, la scultura, il disegno, la danza sono solo diversi mezzi di espressione di un pensiero artistico unitario.

Jan Fabre parlerà tra l'altro di *The Problem*, il video realizzato nel 2001, con il quale partecipa alla mostra *Isote mai trovate / Islands never found*.



**4 maggio, ore 17.30**

**Sala del Maggior Consiglio**

**A proposito dei Mille**

**Lectio magistralis**

**di Lucy Riall**

La partenza dei Mille da Quarto è un evento centrale nella formazione di un'Italia unita. L'intervento di Lucy Riall descrive il contesto della spedizione, soffermandosi su coloro che la concepirono e la pianificarono e coloro che la appoggiarono.

La Lectio ricostruisce anche l'fondata di sostegno popolare ai Mille che si diffuse a livello internazionale attraverso la reazione di giornalisti e scrittori e le lettere che uomini e donne comuni scrissero a Garibaldi.

Docente di Storia presso il Birbeck College, Università di Londra, e direttore del Master in Historical Research, Lucy Riall è oggi la massima studiosa inglese del Risorgimento italiano. Tra le sue pubblicazioni figurano *Il Risorgimento. Storia e interpretazioni* (Roma, 1997), *La Sicilia e l'unificazione italiana* (Torino, 2004) e *Garibaldi. L'invenzione di un eroe* (Laterza, 2007).

Nell'ambito della cerimonia per l'anniversario del 5 maggio 1860



**11 maggio, ore 16.30**

**Sala del Minor Consiglio**

**Tavola rotonda**

**I cineclub all'assalto del cinema**

A cura della cura del Gruppo Ligure Critici Cinematografici (SNCCI)

Intervengono

**Claudio Bisoni, Fabio Carlini, Marco Ferrari, Franco Ferrini, Carlo Fresco, Enrico Ghezzi, Massimo Marchelli, Tatti Sanguineti e Aldo Viganò**

Nell'ambito della mostra **Assalto al cinema. Storia dei cineclub in Liguria**



**11 maggio, ore 17.45**

**Munizioniere**

**Matteo Ricci**

Macerata, 6 ottobre 1552  
Pechino, 11 maggio 1610

**Un gesuita scienziato alla corte del Ming**

Ricorre quest'anno il quarto centenario dalla morte del missionario gesuita, che diffuse la cultura europea in Cina e, insieme, la conoscenza della Cina in Europa. L'incontro è un'occasione per riflettere sul contatto, la comprensione, l'interazione fra culture e religioni. Un problema quanto mai attuale.

Interventi di **Michela Fontana**, autrice del libro *Un gesuita alla corte dei Ming*; **Francesco Surdich**, Preside Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Genova; **Maria Grazia Bottaro Palumbo**, Facoltà di Scienze Politiche, Università di Genova



**15 maggio, ore 10-18**

**Cortili e dintorni del Palazzo**

**REMIDA DAY**

**Una giornata speciale di festa in cui la creatività e la libera espressione si coniugano con il rispetto dell'ambiente.**

Installazioni artistiche tra cui un grande manufatto collettivo che trasforma lo scarto in risorsa, realizzato dal Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

Inoltre una fiera con oggetti realizzati utilizzando materiali di riciclo, laboratori creativi per i più piccoli ed esibizioni di gruppi musicali.



**15 maggio, dalle ore 18**

**Notte dei Musei**

I Musei di Genova e Palazzo Ducale si animano fino a notte fonda con le iniziative legate alla Nuit des Musées, il programma - promosso dal Ministero per la Cultura francese - che prosegue l'evento di Printemps des Musées.

Oltre 25 appuntamenti, quasi tutti sul tema del Mediterraneo: teatro, musica, danza, proiezioni, letture e giochi storici per un ricco calendario che consente di approfondire, divertendosi, la storia e la cultura della città.

Info: [www.museidigenova.it](http://www.museidigenova.it)  
tel. 010.2759185 Bookshop Musei di Strada Nuova

**A Palazzo Ducale: apertura straordinaria fino alle 23 della mostra "Isote mai trovate" al prezzo speciale di 3,00 euro. Visita guidata gratuita alle ore 21.30.**



**20 - 25 maggio**

**Palazzo Ducale**

**Forme del pensiero che ride**

**Primo festival del comico**

Sei giornate di riflessioni sul comico e sui suoi artisti: da giovedì 20 a martedì 25 maggio studiosi, critici, artisti discutono a Palazzo Ducale delle forme del riso.

Quale esito? Quale portata sociale può avere il riso? E' conservatore o rivoluzionario? Di destra o di sinistra? Critici geniali dell'esistente, a cominciare da Aristofane, vennero spesso definiti dei conservatori. Dietro la violenza dell'attacco e la radicalità della satira sta secondo molti una reazionaria nostalgia del buon tempo passato. Secondo altri, invece, il comico demistifica, assume su di sé compiti di critica sociale, sa farsi giustiziere.

Partecipano tra gli altri:

**Pupi Avati  
Alessandro Bergonzoni  
Massimo Bucchi  
Gioele Dix  
Dario Fo  
Carlo Giuffrè  
Maurizio Lastrico  
Daniele Luttazzi  
Falvio Oregio  
Moni Ovadia  
Gino Paoli  
Franca Rame  
Carla Signoris  
Tullio Solenghi  
Sergio Staino  
Paolo Villaggio  
Vincino  
Lina Wertmüller**



© Sarah Blazynski / Shutterstock.com

5 - 20 giugno  
Sottoporticato

**WILD WONDERS OF EUROPE**  
in occasione del WED2010  
World Environment Day  
5 giugno 2010

Inaugurazione venerdì 4 giugno, ore 17.00  
alla presenza di Marta VINCENZI, Sindaco di  
Genova, Pinuccia MONTANARI, Assessore  
ai parchi della Città di Genova e Luca BORZANI,  
Fondazione Cultura Palazzo Ducale

Genova partecipa alla Giornata Mondiale  
dell'Ambiente con una tre giorni di convegni,  
conferenze, seminari, workshop e mostre sui temi  
della biodiversità. In particolare Palazzo Ducale  
ospita **Wild Wonders of Europe**, prima mostra  
"indoor" di un progetto in partnership - tra gli  
altri - con WWF e National Geographic.  
80 suggestive immagini, realizzate da 69  
tra i migliori fotografi naturalisti d'Europa,  
documentano le meraviglie naturali del nostro  
continente. Dopo Genova la mostra visiterà molti  
paesi europei e il Nord America fino al 2012.



6 giugno, ore 18  
Sala del Maggior Consiglio

**Conferimento del Premio Internazionale  
Primo Levi a  
SIMONE VEIL**

Interventi di  
Marta VINCENZI  
Sindaco Di Genova  
Piero DELLO STROLOGO  
Presidente Centro culturale Primo Levi  
Fernanda CONTRI  
Vice presidente emerito Corte Costituzionale  
David MEGHNAZI  
Docente di Psicologia Università Roma Tre

Deportata a sedici anni ad Auschwitz-Birkenau, perde  
gran parte della propria famiglia nei campi nazisti. Nel  
1974 viene chiamata a far parte del Governo Chirac  
come Ministro della Sanità, carica che ricoprirà anche  
nel 1993. Presidente Francis Mitterand, nel Governo  
Balladur. E' stata deputata europea e Presidente del  
Parlamento Europeo. Nel 2010 entra nell'Accademie  
Francaise e, a seguito di un sondaggio, viene designata  
come la Donna Preferita dai francesi per l'anno in corso.



9 giugno, ore 17.30  
Sala del Minor Consiglio

**Incontro con  
BORIS PAHOR**

Partecipa  
Silvio FERRARI, saggista e narratore

Boris Pahor è uno dei massimi scrittori europei con-  
temporanei. Durante la seconda guerra mondiale è  
stato deportato nei campi di concentramento nazi-  
sti, esperienza che lo ha segnato fortemente e di cui  
si trova traccia nella sua produzione letteraria. I  
suoi libri, scritti in sloveno, sono stati tradotti in  
francese, inglese, tedesco, spagnolo e perfino in  
esperanto. Segnalato più volte all'Accademia di  
Svezia che assegna il Nobel per la letteratura, nel  
2007 ha ricevuto la Legion d'Onore dal presidente  
della Repubblica francese.

In italiano, oltre a *Necropoli* (Fazi Editore 2008),  
sono stati pubblicati *Il rogo nel porto*, *La villa sul  
lago* e *Il petalo giallo*. Nel 2008 ha vinto il Premio  
Internazionale Viareggio Versilia e *Necropoli* è stato  
nominato "Libro dell'anno" di Fahrenheit - Radio 3.



10 giugno, ore 17.30  
Sala del Minor Consiglio

**Dialogo con  
TONY CRAGG**

Partecipa  
Emilia MARASCO, Accademia Ligustica  
di Belle Arti, Genova

Tony Cragg, artista inglese, considerato tra  
i maggiori interpreti dell'arte contemporanea,  
si colloca tra i più prolifici e eclettici scultori.  
I suoi lavori, realizzati con innumerevoli materiali  
da riciclo, sono presenti nei principali musei  
internazionali. Nel 1988 ha rappresentato la  
Gran Bretagna nella Biennale di Venezia, ha  
vinto il Turner Prize, nel 2001 il CBE per l'arte  
e nel 2002 il prestigioso premio per la scultura,  
Piepenbrock. In Germania, a Wuppertal, città  
dove vive e lavora, ha realizzato un Parco pubblico  
delle sue sculture, dove in 16 ettari di bosco,  
sono collocati venti  
dei suoi grandi lavori.  
Nella mostra "isole mai  
trovate/islands never  
found" è presente con  
un'opera del 1999,  
*Clear glass stack*.



17 giugno, ore 17.45  
Munizioniere

**LA TRAVERSATA**  
**La Chiesa dal Concilio Vaticano II a oggi**  
**di Bartolomeo Sorge**  
Mondadori, 2010

Ne parlano con l'autore:  
Luca BORZANI, Fondazione Cultura Palazzo Ducale  
Salvatore VENTO, sociologo  
Lorenzo CASELLI, Università di Genova  
Andrea CHIAPPORI, Comunità di Sant'Egilio

Padre Sorge racconta, attraverso la propria espe-  
rienza e un intenso ritratto di alcune delle figure più  
carismatiche che hanno accompagnato la Chiesa e  
la nostra società nella transizione al Terzo millennio,  
una stagione che ha cambiato per sempre il modo  
di intendere il messaggio del Vangelo. "Nell'epoca  
della globalizzazione e della secolarizzazione - dice  
- la società è divenuta ormai irreversibilmente pluri-  
culturale, plurietnica e plurilingua. Per evangeliz-  
zare un mondo profondamente cambiato, non resta  
che proseguire con coraggio la traversata lungo la  
rotta segnata chiaramente dal Concilio e dai suoi  
traghettoni".

Padre Bartolomeo Sorge, entrato nella Compagnia  
di Gesù nel 1946, ha diretto le riviste *La Civiltà  
Cattolica* e *Popoli*, oltre ad *Aggiornamenti Sociali*,  
di cui oggi è direttore emerito.



23-28 giugno  
ore 17.45

**FILOSOFIA CON FILOSOFIA**

Un ciclo di incontri con importanti studiosi italiani  
consente di indagare sul significato del termine  
"filosofia" a partire dalla sua principale accezione di  
"amore per la sapienza".  
Lo spunto è offerto dai recenti libri di Riccardo  
Chiaberge (*Lo scisma. Cattolici senza papa*,  
Longanesi 2009), Chiara Lalli (*Buoni genitori.  
Storie di mamme e di papà gay*, Il Saggiatore  
2009), Vittorio Lingiardi (*Citizen gay. Famiglie,  
diritti negati e salute mentale*, Il Saggiatore 2007)  
e Giulio Gioiello (*Lussuria. La passione della cono-  
scenza*, Il Mulino 2010).

Con la collaborazione di Maria Cristina Amoretti,  
docente di Metodologia delle scienze umane,  
Università di Genova.

23 giugno / Sala del Minor Consiglio  
*SCISMA*  
con Riccardo CHIABERGE, Enrico BERTI,  
Nicla VASSALLO

25 giugno / Sala del Minor Consiglio  
*AFFETTI E DIRITTI*  
con Chiara LALLI, Vittorio LINGIARDI,  
Ivan SCALFAROTTO, Nicla VASSALLO

28 giugno / Munizioniere  
*LUSSURIA*  
con Giulio GIOIELLO, Simona MORINI,  
Claudio BARTOCCI, Nicla VASSALLO